

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Deutsch	Dialoge schreiben	Gruppenarbeit (GA): Ein Streitgespräch zwischen José und Nathalie entwickeln, in dem diese ihre Meinungen zum Umgang mit Flüchtlingen schildern. Dieses in Form eines Drehbuchs verschriftlichen (ca. 2-3 Seiten).
Ethik, Religion	Verantwortung auf persönlicher Ebene	Plenum (PL): Auf die ethisch-moralischen Gründe von Nathalies Hilfsbereitschaft gegenüber Zola und auch auf deren Folgen eingehen. Davon ausgehend Möglichkeiten der Hilfeleistung diskutieren.
	Verantwortung auf politischer Ebene	PL: Die politische Verantwortung für die Aufnahme von Flüchtlingen in Europa diskutieren und bewerten.
Wirtschaft, Sozialkunde	Globalisierung	GA: Positive und negative Folgen der Globalisierung darstellen und bewerten; dabei auch Bezug nehmen auf die Folgen des eigenen Verhaltens (zum Beispiel beim Konsum).
	Wirtschaftsflüchtlinge	Einzelarbeit (EA): Wirtschaftliche Gründe für Fluchtbewegungen erläutern und dabei konkret auf die Situation im Senegal eingehen.
	Gesetze	GA: Deutsche Gesetze über Asyl, Duldung und Abschiebung recherchieren und in einer Präsentation darstellen.
Erdkunde/ Geografie	Migrationsbewegungen	GA: Typische Routen von Bootsflüchtlingen auf einer Weltkarte darstellen. In Informationskästen kurz die Gründe für die Flucht erläutern.
	Statistiken	GA: Statistiken über Bootsflüchtlinge zwischen Afrika und Europa auswerten.
Kunst	Symbolik	GA: Die symbolische Bedeutung von Wasser in Die Farbe des Ozeans analysieren (zum Beispiel Meer, Schwimmbad, Fabel, Getränk etc.).

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung,
07.05.2012

Arbeitsblatt

Eigentlich wollte Nathalie auf Gran Canaria nur Urlaub machen. Doch dann trifft sie am Strand auf eine Gruppe afrikanischer Bootflüchtlinge. Aus Mitleid versucht sie Zola und dessen siebenjährigem Sohn zu helfen. Sie ahnt nicht, dass sie die beiden durch ihre Hilfe in Gefahr bringt. Maggie Peren zeigt in ihrem Drama *Die Farbe des Ozeans* (Deutschland 2011) nicht nur das Schicksal von Flüchtlingen auf und die Risiken, die diese in der Hoffnung auf ein besseres Leben eingehen, sondern thematisiert auch die Möglichkeiten der Hilfe sowie gesetzliche Regelungen.

Die Aufgaben richten sich insbesondere an Schüler/innen ab 14 Jahren. Sie eignen sich vor allem für den Einsatz in den Schulfächern Deutsch, Ethik, Religion, Sozialkunde, Politik, Geografie und Kunst ab der 9. Jahrgangsstufe.

Aufgabe 1: Das Filmplakat

Fächer: Deutsch, Kunst

Vor dem Kinobesuch

- Beschreiben Sie das Filmplakat von *Die Farbe des Ozeans*.
- Wer ist der Protagonist des Films? In welcher Situation befindet er sich?
- Interpretieren Sie die Blickrichtung des Jungen. Wohin schaut er?
- An welchem Ort und zu welcher Zeit spielt der Film vermutlich?
- Beschreiben Sie die Farbgestaltung. Welche Stimmung wird durch sie vermittelt?
- Welche Bedeutung könnten die fünf Einzelfotos unter dem Schriftzug haben? Welche Vermutung über die Dramaturgie des Films lässt sich daraus aufstellen?
- Entwickeln Sie anhand des Plakats in drei bis fünf Sätzen eine mögliche Geschichte, die der Film erzählen könnte.



Nach dem Kinobesuch

- Gestalten Sie in Kleingruppen ein Plakat zu *Die Farbe des Ozeans* als Collage. Nutzen Sie dazu gegebenenfalls auch die Pressefotos zum Film (www.movienetfilm.de/ozean/pressefotos.php). Versuchen Sie, sowohl die Themen des Films als auch die Rolle der Figuren aussagekräftig wiederzugeben. Überlegen Sie sich zudem einen Werbespruch ("tagline") für den Film.
- Stellen Sie Ihr Plakatmotiv in der Klasse vor und erläutern Sie Ihre Gestaltung. Diskutieren Sie, inwiefern das Plakat Thema und Stimmung des Films trifft.

Aufgabe 2: Die Protagonisten/innen

Fächer: Deutsch, Ethik, Religion, Sozialkunde, Politik, Geografie, Kunst

a) Wählen Sie eines der folgenden Figurenpaare aus:

- » Nathalie und Paul
- » José und Carla
- » Zola und Mamadou

Erstellen Sie in Kleingruppen Kurzporträts dieser Figuren. Legen Sie dabei besonderen Wert auf deren Wünsche, Ziele oder die Konflikte, die zwischen ihnen bestehen.

b) Anhand von drei Figurenpaaren zeigt **Die Farbe des Ozeans** verschiedene Facetten der afrikanischen Flüchtlingsproblematik auf.

Veranschaulichen Sie diese Facetten in einem Schaubild. Gehen Sie vor allem darauf ein, in welchem Widerspruch ethische Überlegungen, politische Ansichten, Verantwortungsgefühl, gesetzliche Regelungen und individuelle Wünsche beziehungsweise Träume stehen.

Aufgabe 3: Eine Figur verändert sich

Fächer: Deutsch, Ethik/Religion, Kunst

Die Bilder aus **Die Farbe des Ozeans** zeigen den Polizisten José.



José ist...	
» » » »	» » » »
Bildgestaltung, Kostüm, Farbgestaltung	
» » » »	» » » »

- a) In welchen Rollen lernen wir José auf diesen Szenenfotos kennen? Nennen Sie drei bis vier aussagekräftige Adjektive, die Sie mit ihm assoziieren.
- b) Beschreiben Sie anschließend die Bildgestaltung. Gehen Sie zudem auf die Bedeutung des Kostüms und der Farben ein.
- c) Für wie glaubhaft halten Sie die Veränderung von José im Laufe des Films? Diskutieren Sie in der Klasse, inwiefern Sie sein Handeln für vertretbar halten. Gehen Sie auch darauf ein, wie sein Verhalten vom Film gewertet wird. Beziehen Sie sich dabei auf den dramaturgischen Aufbau.

Aufgabe 4: Arbeit mit einem Filmausschnitt

Fächer: Deutsch, Geografie, Sozialkunde, Politik, Kunst



Ausschnitt: www.kinofenster.de/arbeitsblatt-die-farbe-des-ozeans-kf1205/

- a) Informieren Sie sich über die politischen Verhältnisse im Senegal sowie im Kongo und erläutern Sie, weshalb die Staatsangehörigkeit von Zola in dieser Szene von so großer Bedeutung ist.
- b) Analysieren Sie, wie in diesem Ausschnitt die Gefühlswelt von Zola filmisch dargestellt wird.
- c) Welche Rolle spielt die Musik in dieser Szene? Beschreiben Sie deren Wirkung auf Sie als Zuschauer/in.

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung,
07.05.2012

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster Film des Monats Ausgabe Mai 2012: [Die Farbe des Ozeans](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia, verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Stefan Stiletto

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Die Farbe des Ozeans (S. 2, 3, 4): Movienet Film GmbH

© Mai 2012 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.