

Unterrichtsvorschläge

The Namesake USA, Indien 2006

kinofenster.de

Ausgabe: Juni 2007

Fach	Themen	Methoden
Deutsch	<ul style="list-style-type: none"> Charakterisierung einer Person und ihrer Entwicklung (zum Beispiel Gogol Ganguli, Ashima Ganguli) 	<ul style="list-style-type: none"> Gogols innere Zerrissenheit anhand einer Collage veranschaulichen
	<ul style="list-style-type: none"> Vergleich der filmischen Adaption mit der Romanvorlage von Jhumpa Lahiri (<i>The Namesake</i>, 2003) 	<ul style="list-style-type: none"> Storyboard zu einem Romanausschnitt entwickeln und mit der Filmszene vergleichen
	<ul style="list-style-type: none"> Werk, Leben und Persönlichkeit von Nikolai Gogol (1809-1852) 	<ul style="list-style-type: none"> Referat vortragen
	<ul style="list-style-type: none"> Vergleich mit typischen Merkmalen des Bollywood-Films 	<ul style="list-style-type: none"> Hochzeitsnachtszene als Anspielung auf die Musical-Einlagen im Bollywood-Film interpretieren
	<ul style="list-style-type: none"> Vergleich mit einem weiteren Film über Migranten/innen, zum Beispiel <i>Golden Door</i> (Emanuele Crialesa, 2006) oder <i>Gegen die Wand</i> (Fatih Akin, 2004) 	<ul style="list-style-type: none"> Probleme und Wünsche der Figuren in der zweiten Heimat (Deutschland, USA) an einzelnen Szenen verdeutlichen
Geschichte/Politik, Sozialkunde/ Gemeinschaftskunde	<ul style="list-style-type: none"> Migration in der Geschichte der Menschheit 	<ul style="list-style-type: none"> Zeitstrahl, grafische Darstellung von Migrationsbewegungen erstellen und erläutern
	<ul style="list-style-type: none"> Fremde Kulturen 	<ul style="list-style-type: none"> Festtage, Sitten und Gebräuche der indischen und der amerikanischen Kultur durch die Analyse ausgewählter Filmszenen erschließen
	<ul style="list-style-type: none"> USA als Einwanderungsland 	<ul style="list-style-type: none"> Quellen, Statistiken erschließen
	<ul style="list-style-type: none"> Kastensystem in Indien 	<ul style="list-style-type: none"> Referat vortragen
	<ul style="list-style-type: none"> Rolle der indischen Frau zwischen Tradition und Moderne 	<ul style="list-style-type: none"> Rollenspiel zwischen zwei Frauen entwickeln, die unterschiedliche Prioritäten im Leben haben
	<ul style="list-style-type: none"> Heimat und kulturelle Identität 	<ul style="list-style-type: none"> Erfahrungsaustausch, Interviews führen
Ethik, Religion	<ul style="list-style-type: none"> Religion, Tradition, Werte, Götterglaube, Kastensystem (Hinduismus) 	<ul style="list-style-type: none"> Quellentexte, Diskussion
	<ul style="list-style-type: none"> Name und Identität 	<ul style="list-style-type: none"> Herkunft des eigenen Namens mit Hilfe eines etymologischen Wörterbuchs erkunden, identitätsstiftende Faktoren erarbeiten
	<ul style="list-style-type: none"> Entscheidungen 	<ul style="list-style-type: none"> Gründe für den Verbleib des Ehepaars Ganguli in Amerika erörtern
	<ul style="list-style-type: none"> Abraham und Aeneas als Beispiele für Migration in Religion und Geschichte 	<ul style="list-style-type: none"> Quellentexte lesen und aktualisieren

Autorin: Petra Anders



Der Text ist lizenziert nach der Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivs 2.0 Germany License