



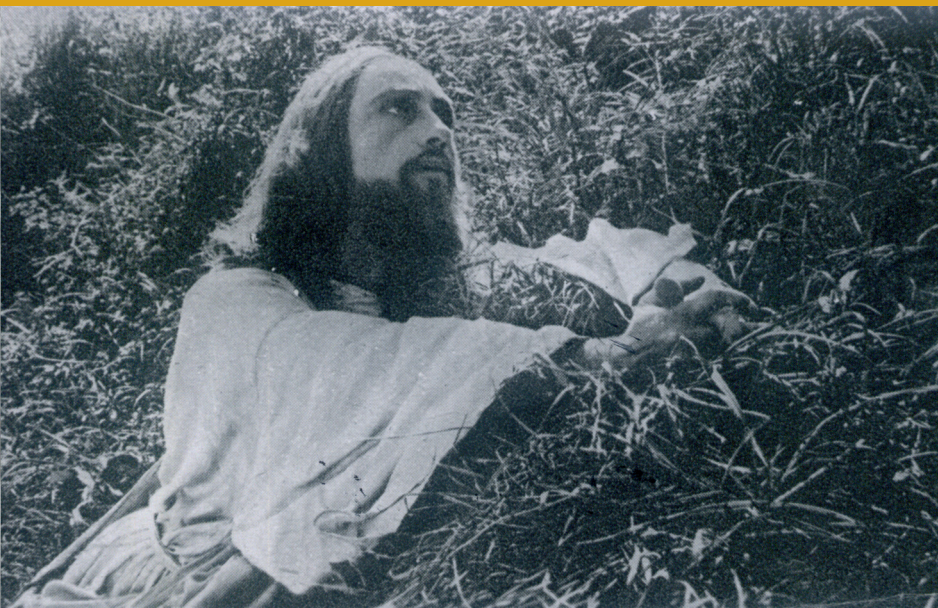
www.ORGANpromotion.org

ORGANpromotion
Management für die Orgel



DER GALILÄER

STUMMFILM & ORGELIMPROVISATIONEN



BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard wurde 1982 in Colombes geboren. Mit vier Jahren erhielt er seinen ersten Klavierunterricht. Mit neun Jahren wurde er in den „choeur d'enfants de la maîtrise de Radio France“, den Kinderchor von Radio France aufgenommen. Später studierte er am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris bei Olivier Latry, Thierry Escaich, Pierre Pincemaille, Philippe Lefebvre, Jean-François Zygel, François-Xavier Roth und Michèle Reverda. Er schloss sein Studium mit acht Preisen ab: Orgel, Orgelimprovisation, Basso continuo, Polyphonie der Renaissance, Harmonielehre, Kontrapunkt, Fuge und Orchestration.

Weiterhin erhält er einen Abschluss in Orchesterleitung. Marle-Ouvrard wird anschließend Titularorganist der Kirche St. Vincent-de-Paul von Clichy-la-Garenne und seit 2015 ist er gemeinsam mit Thomas Ospital Titularorganist der Orgel von St. Eustache in Paris.

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, darunter des prestigeträchtigen Grand Prix de Chartres und konzertiert regelmäßig in ganz Europa, Russland, Kanada, USA, Japan und Südafrika.

2007 wurde sein Oratorium „Arche de Noé“ für Chor, Orchester und Orgel unter seiner Leitung urauf-



*Baptiste-Florian Marle-Ouvrard,
St. Eustache, Paris*

geführt. Das Orgelmagazin „Organ - Journal für die Orgel“ verlieh ihm den Titel „Organist of the year 2007“. Zu seiner großen Leidenschaft gehört die Begleitung von Stummfilmen. 2015 war er Artist in Residence bei der französischen Filmothek für das Festival „Toutes les Couleurs du Monde“. Sein großes Repertoire ergänzt er mit der Umsetzung von symphonischen Werken, vermischt wagemutig die Orgel mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen, wie zum Beispiel Tanz, grafischen Werken und elektronischer Musik. 2016 arbeitet er mit dem amerikanischen Choreographen Dylan Crossmann bei der Entstehung des Balletts „souffle sur l'étang“ zusammen. Mit dem Klarinettenisten Yom vermischt er in einem Programm verschiedene traditionelle Welt-Musikstücke.

Disposition

Positif:

Quintaton 16'
Montre 8'
Bourdon 8'
Salicional 8'
Unda-Maris 8'
Prestant 4'
Flûte à fuseau 4'
Nasard 2' 2/3
Doublette 2'
Tierce 1' 3/5
Larigot 1' 1/3
Septième 1' 1/7
Fourniture V rgs
Cymbale II rgs
Douçaine 16'
Cromorne 8'
Trompette 8'
Clairon 4'

Grand-Orgue:

Montre 32'
Montre 16'
Principal 8'
Grosse Flûte I-II 8'
Flûte à cheminée 8'
Violoncelle 8'
Prestant 4'
Flûte 4'
Doublette 2'
Grande Fourniture IV-VIII rgs
Plein-Jeu IV-V rgs
Sesquialtera II rgs
Grand Cornet II-V rgs
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Récit expressif:

Flûte à cheminée 16'
Principal 8'
Cor de Nuit 8'
Flûte traversière 8'
Viole de Gambe 8'
Voix céleste 8'
Octave 4'
Flûte octavante 4'
Octavin 2'
Carillon III rgs
Plein-Jeu VI rgs
Contrebasson 32'
Bombarde 16'
Trompette harmonique 8'
Basson-Hautbois 8'
Voix-humaine 8'
Clairon harmonique 4'

Grand-Choeur:

Violonbasse 16'
Bourdon 16'
Diapason 8'
Flûte majeure 8'
Violon 8'
Grande Quinte 5' 1/3
Principal 4'
Flûte conique 4'
Grande Tierce 3' 1/5
Quinte 2' 2/3
Grande Septième 2' 2/7

Solo:

Flûte harmonique 8'
Flûte octavante 4'
Nasard harmonique 2' 2/3
Octavin 2'
Tierce harmonique 1' 3/5
Piccolo harmonique 1'
Harmoniques III rgs
Ranquette 16'
Chalumeau 8'
Trompette en chamade 8'
Trompeteria I-III rgs

Pédale:

Principal-basse 32'
Contrebasse 16'
Flûte 16'
Soubasse 16'
Grande Quinte 10' 2/3
Flûte 8'
Violoncelle 8'
Grande Tierce 6' 2/5
Quinte 5' 1/3
Flûte 4'
Flûte 2'

Fifre 2'
Grande Neuvième 1' 7/9
Plein-Jeu 16'
Clarinette 16'
Tuba Magna 16'
Cor de Basset 8'
Tuba Mirabilis 8'
Cor harmonique 4'

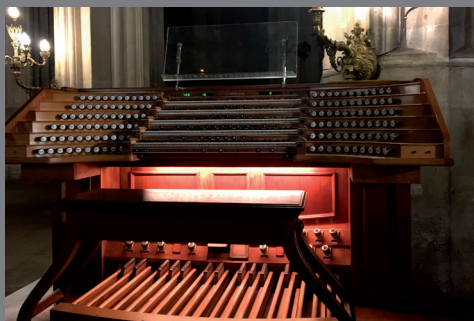
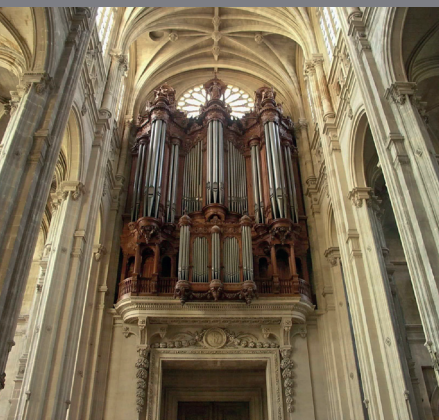
Théorbe II rgs
Mixture V rgs
Contre Bombarde 32'
Contre Trombone 32'
Bombarde 16'
Basson 16'
Trompette 8'
Baryton 8'
Clairon 4'

ACCOUPLEMENTS: Réc./Pos., G.O./G.O. en 16', Pos./G.O., Réc./G.O., G.C./G.O., Solo/G.O., G.C./G.O. alto, Solo/G.O. soprano, Réc./Réc. 16', Solo./Réc., Pos./Réc., G.C./G.C. 16', Solo/G.C., Solo/Solo 16'. Tirasses: Pos., G.O., Réc. en 8' et 4', G.C. en 8' et 4', Solo. Trémolos: Pos., Réc., Solo

ÉGLISE SAINT EUSTACHE:

Orgue Van den Heuvel (1989)

5 claviers de 61 notes et pédalier de 32 notes. Transmissions mécaniques avec Barker au Grand-Orgue pour la console de tribune et électriques pour la console de la nef. 101 jeux.



Van den Heuvel-Orgel,
St. Eustache, Paris



*Mathias Rehfeldt,
Kloster Weggental-Rottenburg am
Neckar*

MATHIAS REHFELDT

Mathias Rehfeldt wurde 1986 in Tübingen geboren. Er studierte zunächst Kirchenmusik in Rottenburg/Tübingen sowie als Stipendiat der „Josef Eberle Stiftung“ an der „Valparaiso University“ (Indiana/USA). 2010 gewann er den ersten Preis beim internationalen Orgelwettbewerb „Epinal“ in der Kategorie „Orgue Excellence“. Im Anschluss studierte er Filmkomposition an der „Hochschule für Musik und Theater“ in München.

Aus der Tradition der klassischen Musik kommend und mit einem großen Hang zu neuen Techniken und Konzepten versteht er sich als Crossover-Künstler mit der selbst gestellten Aufgabe, die Welt der klassischen (Orgel-)Musik mit modernen Elementen aus der elektronischen Musik zu verbinden. So folgte er in den letzten Jahren zahlreichen Konzerteinladungen zu bedeutenden Instrumenten, unter anderem nach Kanada und den USA. Sein Schaffen umfasst neben der Orgelmusik unzählige Filmmusiken zu Spiel-, Dokumentar- und Werbefilmen sowie zahlreiche Konzertstücke.

Disposition der Orgel der Klosterkirche Weggental-Rottenburg am Neckar

(Prof. Wolfram Rehfeldt)

I. Manual, Rückpositiv, C – g³

1 Rohrgedeckt	8'	C – H Fichte, ab c ⁰ 40 %
2 Prinzipal	4'	82 %, Prospekt
3 Traversflöte	4'	C – f ⁰ 40 %, ab fs ⁰ 75 %
4 Sesquialtera II	2 ² / ₃	40%
5 Gemshorn	2'	75%
6 Larigot	1 ¹ / ₃	75%
7 Scharff III	1'	75%
8 Dulzian	8'	Becher 75 %

Tremulant

II. Manual, Hauptwerk, C – g³

9 Bordun	16'	C – h ⁰ Fichte, ab c ¹ 25 %
10 Prinzipal	8'	C – Ds Fichte, ab E 82 %, Prospekt
11 Flauto	8'	C – f ² Fichte/Ahorn, ab fs ² 40 %
12 Oktave	4'	75%
13 Koppelflöte	4'	40%
14 Quinte	2 ² / ₃	75%
15 Superoktave	2'	75%
16 Terz	1 ³ / ₅	75%
17 Mixtur IV	1 ¹ / ₃	75%
18 Trompete	8'	Becher 75 %

III. Manual, Schwellwerk, C – g³

19 Gedeckt	8'	C – H Fichte, ab c ⁰ 25 %
20 Salizional	8'	C – H Fichte, ab c ⁰ 75 %
21 Schwebung, ab A	8'	75%
22 Prästant	4'	75%
23 Rohrflöte	4'	25 %, ab gs ² 40 % konisch offen
24 Mixtur IV	2'	75%
25 Trompete	8'	Becher 75 %
26 Oboe	8'	Becher 75 %

Tremulant

Pedal, C-f¹

27 Prinzipalbaß	16'	Fichte
28 Subbaß	16'	Fichte
29 Oktavbaß	8'	82 %, Prospekt
30 Gedecktbaß	8'	Fichte
31 Posaunenbaß	16'	Becher Fichte
32 Trompetenbaß	8'	Becher 75 %

Koppeln: I/II, III/II, III/I
I/PED, II/PED, III/PED

Sub III/II
Super III/PED

DIE JANN-ORGEL IM WEGGENTAL

Mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur
Elektronische Setzerkombinationen
mit 4000 Speichermöglichkeiten mit 20 Codes abgesperrt
Koppeln: I/II III/II III/I III/II 16' III/P III/P 4' II/P I/P
Tastenbeläge aus Knochen und Ebenholz
Registerzüge in Eiche mit gravierten Namensschildchen
Stimmung: Neidhard 1724



Jann-Orgel,
Weggental



PATER LANDELIN

1972 wurde Pater Landelin als Uwe Fuß in Bühl/Baden geboren. Seit seinem achten Lebensjahr erhielt er an der dortigen Musikschule seinen ersten Orgelunterricht. Mit dreizehn Jahren übernahm er den Organistendienst in seiner Heimatpfarrei, dem bald zwei weitere Stellen folgten. Schon früh erwachte in ihm dabei das Interesse an der Improvisation.

Nach Abitur und Zivildienst trat er mit 21 Jahren in die Mönchsgemeinschaft der Benediktiner der Erzabtei St. Martin zu Beuron im Oberen Donautal ein und erhielt dort als Novize den Ordensnamen Landelin. Bald übernahm er dort die Begleitung des Gregorianischen Chorals bei den Stundengebeten. Nach Studienjahren in Salzburg und Rom empfing er 2002 die Priesterweihe und wurde neben seinem Amt als Novizenmeister zum 1. Organisten der Erzabtei ernannt. Seit 2012 hat er außerdem die Aufgabe des 1. Kantors inne. Neben seiner Hauptaufgabe, der musikalischen Ausgestaltung der klösterlichen Liturgie, gibt er zusammen mit der Choralschola der Abtei solistisch Konzerte im näheren und weiteren Umkreis.



*Pater Landelin Fuß OSB,
Kloster Beuron an der Donau*

Disposition der Marienorgel der Klosterkirche Beuron an der Donau (Chororgel)

I. Manual C – g^{ccc}

1 Holzgedackt	8 ^c
2 Gemshorn	8 ^c
3 Prästant	4 ^c
4 Metallflöte	4 ^c
5 Waldflöte	2 ^c
6 Mixtur 4fach	1 ^{1/3} ^c

II. Manual C- g^{ccc}

7 Rohrflöte	8 ^c
8 Weidenpfeife	8 ^c
9 Schwebung	8 ^c
10 Spitzflöte	4 ^c
11 Sesquialter	2 ^{2/3} ^c + 1 ^{1/5} ^c
12 Prinzipal	2 ^c
13 Rauschzimbel	1 ^c + 2 ^{2/3} ^c
Tremulant	

Pedal C – f^c

14 Untersatz	16 ^c
15 Rohrpommer	8 ^c
16 Choralflöte	4 ^c
17 Fagott	16 ^c

Koppeln

II – I
I - Pedal
II - Pedal

Disposition der Martinsorgel der Klosterkirche Beuron an der Donau (Hauptorgel)

Rückpositiv I. Manual C – g^{ccc}

1 Rohrgedackt	8 ^c
2 Quintadena	8 ^c
3 Principal	4 ^c
4 Flöte	4 ^c
5 Oktave	2 ^c
6 Waldflöte	2 ^c
7 Sesquialter 2fach	2 ^{2/3} ^c
8 Larigot	1 ^{1/3} ^c
9 Scharff 4fach	1 ^c
10 Vox humana	8 ^c
11 Cromorne	8 ^c
Tremulant	

Hauptwerk II. Manual C – g^{ccc}

1 Bourdon	16 ^c
2 Principal	8 ^c
3 Principalschwebung	8 ^c
4 Salicional	8 ^c
5 Flüte harmonique	8 ^c
6 Gedackt	8 ^c
7 Oktave	4 ^c
8 Flüte octaviant	4 ^c
9 Quinte	2 ^{2/3} ^c
10 Superoctave	2 ^c
11 Cornet 5fach	8 ^c
12 Mixtur 5fach	1 ^{1/3} ^c
13 Cymbel 3fach	1 ^{1/2} ^c
14 Trompete	8 ^c
15 Clairon	4 ^c

Koppel

III – I

Koppeln

I – II
III - II

Schwellwerk III. Manual C – g^{ccc}

1 Quintadena	16 ^c
2 Diapason	8 ^c
3 Gamba	8 ^c
4 Vox coelestis	8 ^c
5 Flûte harmonique	8 ^c
6 Nachthorngedackt	8 ^c
7 Fugara	4 ^c
8 Flûte octaviant	4 ^c
9 Nasard	2 ² / ₃ ^c
10 Octavin	2 ^c
11 Terz	1 ³ / ₅ ^c
12 Piccolo	1 ^c
13 Fourniture 6fach	2 ^c
14 Basson	16 ^c
15 Trompette harmonique	8 ^c
16 Hautbois	8 ^c
17 Clairon harmonique	4 ^c
Tremulant	

Pedalwerk C –f^c

1 Untersatz	32 ^c
2 Principal	16 ^c
3 Contrabaß	16 ^c
4 Subbaß	16 ^c
5 Octave	8 ^c
6 Cello	8 ^c
7 Bourdon	8 ^c
8 Quinte	5 ¹ / ₃ ^c
9 Superoctave	4 ^c
10 Flûte	4 ^c
11 Hintersatz 4fach	2 ² / ₃ ^c
12 Posaune	16 ^c
13 Trompete	8 ^c
14 Clairon	4 ^c

Koppeln

- I - Pedal
- II - Pedal
- III - Pedal

Spielhilfen

6 Setzerkombinationen A –F, 2 geteilte Kombinationen g – h, Zungen ab, Mixturen ab, Walze an, Tutti;

Mechanische Spieltraktur, elektromagnetische Registertraktur



Klais-Orgel „St. Martin“,
Kloster Beuron



www.ORGANpromotion.org

ORGANpromotion

Michael Grüber
Kulturmanagement
Marktstraße 8

72160 Horb am Neckar

Telefon: +49 (0)7451 / 900 7992

Telefax: +49 (0)7451 / 900 7971

E-Mail: info@organpromotion.org

www.organpromotion.org



Katholisches Filmwerk GmbH

Ludwigstr. 33
60327 Frankfurt a.M.

Telefon: +49-(0) 69-97 14 36-0

Telefax: +49-(0) 69-97 14 36-13

E-Mail: info@filmwerk.de

www.filmwerk.de