

DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG

REGIE Aki Kaurismäki

DREHBUCH Aki Kaurismäki

DARSTELLER Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula, Janne Hyytiäinen, Nappu Koivu, Kaija Pakarinen, Niroz Haji u.a.

LAND, JAHR Finnland 2017

GENRE Tragikomödie

KINOSTART, VERLEIH 30. März 2017, Pandora Film



SCHULUNTERRICHT ab 10. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG ab 15 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER Deutsch, Politik, Ethik, Sozialkunde, Geschichte

THEMEN Flüchtlinge, Zivilcourage, multikulturelle Gesellschaft, Individuum (und Gesellschaft), Filmsprache, Europa, Globalisierung, Hoffnung, Rechtsextremismus, Familie

INHALT

Khaled will dem Krieg in seiner syrischen Heimat entfliehen und strandet nach einer Odyssee durch Europa als blinder Passagier auf einem Kohlefrachter in Helsinki. Die Behörden lehnen seinen Asylantrag mit Verweis auf die verbesserte Sicherheitslage in Aleppo ab, aber Khaled denkt nicht an Heimkehr, sondern lebt lieber als illegaler Einwanderer auf der Straße. Parallel kauft der frisch von seiner Ehefrau getrennte Handelsvertreter Wikström ein marodes Restaurant, das er mit der kleinen Belegschaft neu eröffnet. Als Khaled im Hinterhof des Lokals übernachtet, führt das zu einem kleinen Faustkampf mit Wikström. Doch kurz darauf engagiert der Finne den jungen Mechaniker mit falschen Papieren als Putzkraft. Der Beginn einer schrulligen Gemeinschaft, die inmitten der politischen Wirren auf Solidarität setzt.

DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG

UMSETZUNG

In der amüsanten Tragikomödie verbindet der finnische Regisseur Aki Kaurismäki seinen typischen lakonischen Tonfall gekonnt mit den Auswirkungen des seit 2011 währenden Bürgerkriegs in Syrien. Die auf dem nostalgischen 35mm- Material noch satter wirkenden Farben, das Retro-Design und einsilbige Charaktere treffen auf reale Dramen, wenn Fernsehbilder von Bombenangriffen auf Aleppo die amtliche Beschwichtigung konterkarieren oder Khaled seine auf der Flucht verlorene Schwester sucht. Die kuriosen Figuren erweisen sich dabei als Herzstück des humorvoll-melancholischen Arthouse-Films, der die komischen und tragischen Anteile stimmig austariert und die Hoffnung auf sozialen Zusammenhalt mit der finnisch-syrischen Freundschaft sehr menschlich ausdrückt.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Mit dem relevanten Thema rund um die sogenannte „Flüchtlingskrise“ kann die Tragikomödie eine Diskussion über die gegenwärtigen Migrationsbewegungen anstoßen. Hier sollte besprochen werden, auf welche Weise der artifiziell gestaltete Film die politische Realität reflektiert. Wie baut Kaurismäki die Krise in seinen filmischen Kosmos ein, welche Erfahrungen macht Khaled während seiner Flucht? Kaurismäkis utopische Botschaft plädiert für eine Solidargemeinschaft der „Underdogs“, die sich gegen äußere Widerstände behaupten. In Helsinki gerät der Syrer beispielsweise an Rechtsextremisten und bekommt von einer Bande Obdachloser Hilfe. Eine Analyse im medienkundlichen Unterricht kann die Handschrift des Autorenfilmers untersuchen. Wie entsteht die Melancholie seiner Werke, welche Stilmittel (z.B. Farbgebung, Musik, Figuren) wiederholen sich?

INFORMATIONEN ZUM FILM www.pandorafilm.de/filme/Die-andere-Seite-der-Hoffnung.html

LÄNGE, FORMAT 98 Minuten, 35mm, Farbe

FSK liegt noch nicht vor

SPRACHFASSUNG deutsche Fassung, mehrsprachige Originalfassung mit deutschen Untertiteln, barrierefreie Fassungen über Greta & Starks verfügbar

FESTIVAL Berlinale 2017: Silberner Bär für die Beste Regie