

## ZAYTOUN

**REGIE** Eran Riklis

**BUCH** Nader Rizq

**DARSTELLER** Stephen Dorff, Abdallah El Akal, Alice Taglioni, Loai Nofi, Tarik Kopty, Ali Suliman

**LAND, JAHR** Frankreich, Israel, Großbritannien 2012

**GENRE** Drama, Roadmovie, Kriegsfilm

**KINOSTART, VERLEIH** 14.11.2013, Senator Film Verleih



**SCHULUNTERRICHT** Ab 9. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 14 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Deutsch, Geschichte, Geographie, Politik, Religion/Ethik

**THEMEN** Freundschaft, Nahost-Konflikt, Flüchtlinge, Krieg, Palästina, Vorurteile, Werte, Zivilcourage

### INHALT

Libanon 1982. Wohl wissend, dass die Chancen aussichtslos sind, träumen der 12-jährige Fahed, sein Vater und sein Großvater im Flüchtlingslager Schatila im Libanon von dem Tag, an dem sie nach Palästina zurückkehren. Als Faheds Vater bei einem israelischen Vergeltungsschlag getötet wird, wächst sein Hass gegen alle Israelis. Er schließt sich der PLO an und schießt kurz darauf einem gefangenen israelischen Piloten in das Bein. Doch dann wird sein Freund Ahmed von libanesischen Milizen tödlich angeschossen und Fahed hat nur noch ein Ziel: das frühere Dorf seines Großvaters zu erreichen und dort den Olivenbaum seines Vaters zu pflanzen, den dieser mit so viel Liebe gepflegt hat. Der israelische Pilot Yoni überredet Fahed ihn zu befreien, um mit ihm gemeinsam nach Israel zu fliehen. Auf ihrem Weg durch das vom Krieg gezeichnete Land kommen sich die beiden Feinde näher.

## ZAYTOUN

### UMSETZUNG

Kinderspiel und die Grausamkeit des Krieges gehen nahtlos ineinander über, übermütig rollt Fahed einen Reifen über die Straße, auf den die libanesischen Milizen schießen, wenige Tage später erfolgt kein Schuss auf den Reifen, dafür schießen sie auf seinen Freund Ahmed. Der Film erzählt einerseits realistisch, hochspannend und emotional, verlässt die Szenen jedoch schnell, wenn sie zu sehr berühren könnten. Dem Regisseur gelingt es auf diese Weise, die Situationen mit dem Blick eines Kindes zu sehen, das wütend und albern, traurig und entschlossen ein kindliches Ziel bis zum Ende verfolgt. Großartige Aufnahmen der zerklüfteten Landschaft und eine große Nähe zu den beiden Hauptfiguren machen aus dem Kriegsfilm ein Roadmovie, das fast vergessen lässt, wie gefährlich der Weg ist, den die beiden gehen.



### ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Der Film nähert sich dem Konflikt im Nahen Osten einerseits historisch, andererseits sehr persönlich. Je nach Jahrgangsstufe können auf der Wissensebene die Lage der Region und ihrer politischen Situation im Geschichts-, Politik- und Geografie-Unterricht recherchiert und erörtert werden. Mit Blick auf die soziale Kompetenz bieten Konflikte und die zunehmende Annäherung zwischen den Hauptfiguren starke Identifikationsmomente und damit viele Anknüpfungspunkte für die Auseinandersetzung mit Gefühlen und Verhalten in Konflikten. Gleichzeitig regt der Film hier zum Vergleich mit eigenen Empfindungen und eigenem Verhalten an und führt damit zu einer tiefergehenden Analyse von Vorurteilen und Feindbildern. Auch die Form der Umsetzung eines so komplexen Themas bietet spannenden Gesprächsstoff.

**INFORMATIONEN ZUM VERLEIH** <http://filmverleih.senator.de> , mit pädagogischem Begleitmaterial des Verleihs

**LÄNGE, FORMAT** 110 min, digital, Farbe

**FSK** ab 12 Jahren

**SPRACHFASSUNG** deutsche Synchronfassung, OmU englisch oder deutsch (arabisch, hebräisch, englisch)

**FESTIVALS UND PREISE** Toronto International Film Festival