

## UMMAH – UNTER FREUNDEN

**REGIE** Cüneyt Kaya

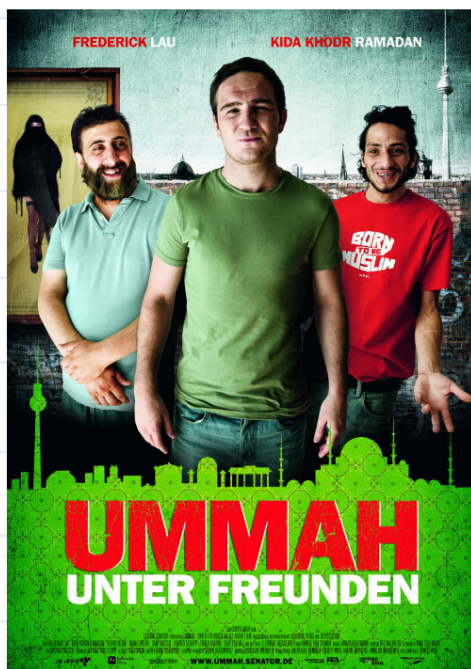
**BUCH** Cüneyt Kaya

**DARSTELLER** Frederick Lau, Kida Khodr Ramadan, Burak Yigit

**LAND, JAHR** Deutschland 2013

**GENRE** Drama, Komödie

**KINOSTART, VERLEIH** 12. September 2013, Edition Senator



**SCHULUNTERRICHT** ab 9. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 14 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Politik, Ethik/Religion

Gemeinschaftskunde/Sozialkunde

**THEMEN** Außenseiter, Demokratie,

Ausländer/Fremde Kulturen, Diskriminierung,

Freundschaft, Migration, Werte, Extremismus,

Recht und Gerechtigkeit, Individuum und

Gesellschaft

### INHALT

Daniel arbeitet als verdeckter Ermittler beim Verfassungsschutz. Nach einem misslungenen Einsatz im rechten Milieu, bei dem zwei Menschen starben, ist er nervlich am Ende. Um ihn zur Ruhe zu bringen, gewährt ihm sein Chef eine Auszeit und quartiert ihn in eine kleine Wohnung mitten im Berliner Stadtteil Neukölln ein. So sitzt Daniel zwischen Müllbergen und einem kaputten Fernseher und versucht seine depressive Stimmung mit Alkohol und Drogen zu bekämpfen. Alles wird für ihn anders, als er Abbas und Jamal kennenlernt, zwei arabischstämmige Besitzer eines Ladens für gebrauchte Elektronik. Sie begeben Daniel mit großer Offenheit und Warmherzigkeit und nehmen ihn überall hin mit. Doch ihre neue Freundschaft steht unter einem doppelten Druck. Die türkisch-arabische Community ist misstrauisch, was ein Deutscher bei ihnen will, und der Verfassungsschutz wittert die Chance, in der Öffentlichkeit zu punkten: Ein „Erfolgsereignis“ in der Terrorismusbekämpfung muss her und da kommen Daniels neue Freunde gerade recht ...

## UMMAH – UNTER FREUNDEN

### UMSETZUNG

Entsprechend seiner Thematiken ist UMMAH – UNTER FREUNDEN auch vielschichtig in seiner Umsetzung: Einerseits ist die Dramaturgie des Films von einer ständigen bedrohlichen Atmosphäre geprägt. Andererseits trägt ihn eine sehr lebensfrohe, humorvolle Stimmung. Gleichzeitig „erforscht“ UMMAH – UNTER FREUNDEN auf puristische Weise, das heißt in einem beinahe dokumentarischen Erzählstil, die spezifischen Strukturen eines Milieus, nämlich die der arabische Gemeinde Neuköllns. Mit genauem Blick beobachtet die Kamera das Leben in diesem Mikrokosmos. Auf einer weiteren Ebene findet der Film stimmige Bilder, die das Seelenleben eines erschöpften, vereinsamten Menschen beschreiben, der sich vor Allem verschließt und doch um einen Neuanfang bemüht, der sich von dem neuen Umfeld verwirrt und inspiriert zugleich fühlt und der schließlich ein Gefühl der Zugehörigkeit findet.



### ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Der Film gibt Einblick in Welten und Themen, die sich zurzeit verstärkt im Fokus der Öffentlichkeit befinden, viel diskutiert und zum Teil mit großen Vorurteilen betrachtet werden. So kann UMMAH – UNTER FREUNDEN als Anknüpfungspunkt dienen, sich im Politikunterricht oder in Gemeinschaftskunde beziehungsweise Sozialkunde mit den aktuellen Debatten um die Rolle von Geheimdiensten, um die NSA-Affäre und um die Bekämpfung des internationalen Terrorismus zu beschäftigen. Ebenso in diesen Fächern sowie im Religions- oder Ethikunterricht kann der Film zudem zum Anlass werden, sich mit der Situation der Muslime in Deutschland, zum Beispiel auch mit der sogenannten Kopftuchdebatte auseinanderzusetzen. Thema des Films ist außerdem generell die Arbeit, insbesondere die verdeckte Ermittlungsarbeit des Verfassungsschutzes, etwa auch in der rechten Szene. Dabei kann es um die Frage gehen, welche Chancen, aber auch welche Gefahren diese Vorgehen bergen.

**INFORMATIONEN ZUM FILM** [www.ummah-senator.de](http://www.ummah-senator.de)

**LÄNGE, FORMAT** 103 Minuten digital, Breitwand

**FSK** ab 12 Jahre

**SPRACHFASSUNG** deutsch

**FBW** Prädikat „besonders wertvoll“

**FESTIVALS UND PREISE** Festival Max Ophüls Preis 2013, Wettbewerb