

The French Review
<frenchreview.frenchteachers.org>

Dossier pédagogique
par Emmanuelle Remy (PCC et Cal State LA),
Kristen Whitefield (Los Alamitos),
et Jacky Williams-Jones (retraîtée)



Le brio (2017) de Yvan Attal a été présenté au COLCOA French Film Festival <colcoa.org> dans le cadre du programme High School Screenings du 23 au 30 avril 2018 au Director Guild of America en association avec ELMA <elma.org>.

Document élève avant le film	p. 2
Document élève après le film	p. 17
Document professeur	p. 27
Les sources	p. 44

Le brio (2017)

Fiche technique du film

Réalisateur: Yvan Attal

Scénaristes: Yaël Langmann, Victor Saint Macary, Yvan Attal, (collaboration de Bryan Marciano) sur une idée de Victor Saint Macary

Musique: Michael Brook

Producteurs: Dimitri Rassam, Benjamin Elalouf, Jérôme Seydoux

Distributeur France: Pathé

Les personnages

Daniel Auteuil: Pierre Mazard

Camélia Jordana: Neïla

Yasin Houicha: Mounir

Nosha Khouadra: La mère

Nicolas Vaude: Le Président

Jean-Baptiste Lafarge: Benjamin

Claude Perron: La femme au chien

Julian Malinbaum: Anissa

Table des matières

Partie A

Exploitation pédagogique avant le visionnement du film

1. Exploitation de l’affiche du film
2. Parler en public
3. Atelier de lecture et d’écriture poétique
 - 3.1. L’activité préparatoire pour exprimer ses émotions
 - 3.2. Le poème le plus facile de la langue française
 - 3.3. De la poésie en prose
4. Repères culturels et lexicaux
 - 4.1. Quelques philosophes et sophistes de l’Antiquité et du monde contemporain
 - 4.2. Quelques définitions
 - 4.3. Petite histoire de l’art oratoire ou de la rhétorique
 - 4.4. Lecture à voix haute de deux extraits de textes
5. Aspects culturels et géographiques sur la vie en France (survol)
 - 5.1 Les études supérieures en France
 - 5.2. La langue des jeunes
 - 5.3. Paris et sa banlieue
 - 5.4. Quelques villes de France
6. Bande-annonce du film
7. Vocabulaire du film

Partie A

Exploitation pédagogique avant le visionnement du film

1. Exploitation de l’affiche du film (2-3-4-AP)

Observer et décrire l’affiche. Selon votre opinion quels sont les thèmes du film?

2. Parler en public (2-3-4-AP)

Questionnaire: parler en public

Lire les questions et encercler la ou les réponse(s) qui correspond(ent) à votre expérience. Écrire vos réponses. Échanger à deux et/ou en classe entière.

- 1) Quand vous parlez en français devant la classe, c’est:

facile / amusant / difficile / très difficile / paralysant

- 2) Quelles émotions avez-vous quand vous parlez en français devant la classe ou un public ?

décontracté(e) – relax / heureux – heureuse / en confiance / inquiet – inquiète / nerveux – nerveuse / paniqué(e)

- 3) Vous allez présenter un petit discours en public. Expliquer la préparation du discours.

- 4) Quels sont les éléments nécessaires pour bien parler?

- 5) Connaissez-vous des grands orateurs et/ou des orateurs? Avez-vous entendu leur(s) discours? Donnez des exemples.

- 6) Est-ce que c’est important de savoir bien parler? Justifier votre réponse.

Inspiré par le questionnaire en anglais de La gestuelle: élément essentiel pour une prise de la parole convaincante par Lucie GRAHAM.

3. Atelier de lecture et d'écriture poétique (2-3-4-AP)

3.1. L'activité préparatoire pour exprimer ses émotions

Observer les émoticônes et en choisir une ou deux. Inventer une phrase correspondante à l'émotion. Présenter devant la classe votre phrase avec l'émotion.



3.2. Le poème le plus facile de la langue française

Lire le poème plusieurs fois. Pratiquer plusieurs tons* quand vous lisez les mots du poème puis le présenter devant la classe.

Persiennes

Persiennes, Persiennes, Persiennes, Persiennes,
Persiennes, Persiennes, Persiennes, Persiennes,
Persiennes, Persiennes, Persiennes, Persiennes,
Persiennes, Persiennes, Persiennes,
Persiennes?

Louis Aragon

* Les tons: triste, enthousiaste, en colère, avec le rire, etc.

3.3. De la poésie en prose

Lire le début des phrases et les compléter. Utiliser votre imagination. Vous pouvez choisir un thème. Présenter votre production à la classe et utiliser le ton, les émotions appropriés.

- Je suis
- J'ai
- Je viens
- Je m'appelle
- Hier
- Aujourd'hui
- Demain

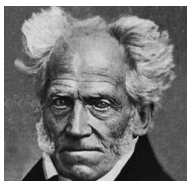
Source: Stéphane de Freitas, dossier pédagogique À haute voix - La force de la parole (activité)

4. Repères culturels et lexicaux (2-3-4-AP)

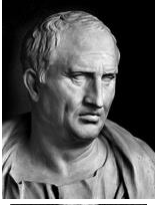
4.1. Quelques philosophes et sophistes de l'Antiquité et du monde contemporain

Lire les noms des personnages et observer les images. Écrire les noms à côté de l'image correcte. Chercher sur Internet ou dans le dictionnaire deux ou trois informations pour chaque personnage: indiquer la date de naissance et de mort, leur profession ou leur statut, leur nationalité, une œuvre, etc.

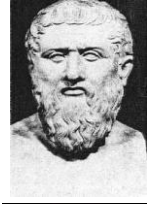
Cicéron – Aristote – Gorgias – Schopenhauer



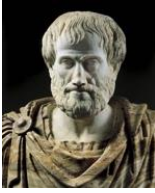
A.



B.



C.



D.

4.2. Quelques définitions

Lire le vocabulaire et associer les mots et la définition correcte et écrire le numéro sur la ligne.

A – l'éloquence	___	1 – une conversation avec de la vivacité, du talent, de la facilité
B – la conviction	___	2 – une personne qui élabore une doctrine philosophique
C – le concours	___	3 – quelqu'un qui croit fermement à la vérité de ce qu'il pense
D – la rhétorique	___	4 – c'est un orateur ou rhéteur, il possède l'art de la manipulation des mots et de la persuasion
E – la persuasion	___	5 – le comportement d'un groupe qui est identique conformiste, passif
F – le philosophe	___	6 – l'art de bien parler, de convaincre et de persuader par la parole
G – le sophiste	___	7 – un examen extrêmement sélectif
H – le brio	___	8 – l'acte de convaincre une personne et d'être persuasif
I – l'argumentation	___	9 – l'ensemble des techniques qui ont pour objectif de convaincre ou de persuader

J – le panurgisme _____ 10 – l’art de bien parler, de convaincre et de persuader par la parole

4.3. Petite histoire de l’art oratoire ou de la rhétorique

Écouter la lecture du texte sur la rhétorique. Sélectionner la réponse correcte en entourant Vrai ou Faux.

1. La rhétorique est un art. Vrai / Faux
2. La rhétorique est née durant l’Antiquité. Vrai / Faux
3. L’origine gréco-romaine signifie d’origine grecque et française. Vrai / Faux
4. L’élève doit apprendre 10 arts. Vrai / Faux
5. La géométrie fait partie du cursus scolaire. Vrai / Faux
6. On utilise toujours la rhétorique. Vrai / Faux
7. La rhétorique ne doit pas persuader le public. Vrai / faux
8. La rhétorique présente la vérité, toute la vérité. Vrai / Faux
9. Les philosophes et les sophistes sont amis. Vrai / Faux
10. De nos jours, les étudiants pratiquent la rhétorique. Vrai / Faux

4.4. Lecture à voix haute de deux extraits de textes

Lire avec le ton et diction

Shakespeare: *Jules César* Acte III scène 1

Extrait du discours d’Antoine après l’assassinat de l’empereur Jules César.

Indication: ton grave, triste, mais dynamique

ANTOINE

Amis, Romains, compatriotes, prêtez-moi l’oreille. — Je viens pour ensevelir César, non pour le louer. — Le mal que font les hommes vit après eux; — le bien est souvent enterré avec leurs os: — qu’il en soit ainsi de César. Le noble Brutus — vous a dit que César était ambitieux: si cela était, c’était un tort grave, — et César l’a gravement expié. — Ici, avec la permission de Brutus et des autres (car Brutus est un homme honorable, — et ils sont tous des hommes honorables), je suis venu pour parler aux funérailles de César. — Il était mon ami fidèle et juste; — mais Brutus dit qu’il était ambitieux, — et Brutus

est un homme honorable. — Il a ramené à Rome nombre de captifs, — dont les rançons ont rempli les coffres publics: — est-ce là ce qui a paru ambitieux dans César?

Friedrich Nietzsche: Extrait de *Ecce Homo*
Indication: ton enthousiaste, actif, fort.

Je connais ma destinée. Un jour s'attachera à mon nom le souvenir de quelque chose de formidable, — le souvenir d'une crise comme il n'y en eut jamais sur terre, le souvenir de la plus profonde collision des consciences, le souvenir d'un jugement prononcé contre tout ce qui jusqu'à présent a été cru, exigé, sanctifié. Je ne suis pas un homme, je suis de la dynamite.

5. Aspects culturels et géographiques sur la vie en France

5.1 Les études supérieures en France

Lire le texte à deux ou en classe entière et répondre aux questions.

En France après l'obtention du baccalauréat (1), les lycéens ou futurs étudiants ont plusieurs (2) choix, en voilà deux: aller à l'université (appelé la fac / la faculté) ou aller dans les Grandes écoles. En France, la première université a été créée à Paris en 1253 par Pierre de Sorbon, elle s'appelle la Sorbonne. L'université est un établissement public et gratuit ouvert aux bacheliers (3). Les études universitaires offrent un cursus particulier: la licence (trois ans) suivie (4) d'un master (deux ans après la licence) et d'un doctorat (trois ans après le master). Partout en France on trouve des universités notamment (5) dans les grandes et moyennes (6) villes comme Lyon, Toulouse, Bordeaux, Rennes etc. Bien sûr, il existe aussi beaucoup d'universités à Paris et dans la région parisienne par exemple: l'Université Paris 13, l'Université Paris-Diderot Paris 7, l'Université Paris-Descartes Paris 5, l'Université Panthéon-Assas Paris 2 ou appelé aussi "Assas". En France, on compte 78 universités en 2015. En parallèle des universités, il y a d'autres établissements qui sont très prestigieux et extrêmement sélectifs appelés les Grandes Écoles. Celles-ci sont publiques ou privées. On compte plus de deux cents Grandes Écoles. Parmi elles (7), on peut nommer HEC (Hautes études commerciales), l'ENA (l'École nationale d'administration), Polytechnique. Respectivement, ces dernières forment l'élite: l'élite des affaires, l'élite politique, l'élite dans le génie civil. Pour entrer dans les Grandes Écoles, il est nécessaire de passer (8) et de réussir (9) un examen très sélectif appelé un concours. En général, les étudiants sont en "prépa", c'est-à-dire (10) que durant deux ans ils préparent le concours. Selon un sondage (11) en 2013, plus de 80% des dirigeants des quarante plus grandes compagnies de France sont allés dans ces trois grandes écoles. Concernant le domaine politique, 60% des personnels de l'Élysée viennent de l'ENA et de Polytechnique.

le vocabulaire

1)exit exam 2) several 3) students who succeeded at the exit exam 4) followed 5) especially 6) average size 7) among them 8) to take 9) to pass / to succeed 10) meaning 11) survey

Questions de compréhension

- A. Les lycéens ont besoin de quel diplôme pour aller à l'université?
- B. Quelles sont les particularités des universités françaises? Y a-t-il un avantage? Si oui, expliquer cet avantage.
- C. Le cursus universitaire français est-il similaire au cursus universitaire américain? Justifier votre comparaison
- D. Comment s'appelle la plus ancienne université de France? Dans quelle ville est-elle?
- E. Rechercher trois ou quatre éléments sur l'Université Panthéon-Assas Paris 2.
- F. À quoi correspondent les "Grandes Écoles" aux États-Unis et en Grande-Bretagne?
- G. Parmi les trois "Grandes Écoles" nommées dans le texte, choisir une Grande École et justifier votre choix.

5.2. La langue des jeunes

5.2.1. Lire la phrase ou le mot et sélectionner en encerclant la bonne définition.

A. Vous m'avez fait kiffer de ouf.

- 1. Vous m'avez fait beaucoup rire.
- 2. J'ai énormément aimé.
- 3. Vous m'avez beaucoup surprise.

B. Bosser

- 1. Travailler
- 2. Se reposer
- 3. Se peigner les cheveux

C. Ouais

- 1. Bof
- 2. Oui
- 3. Vraiment

D. Beur

- 1. Jeune homme Arabe en verlan (1)
- 2. Ingrédient pour les gâteaux
- 3. Jeune femme Arabe en verlan

E. Chébran

- 1. Tu es moderne, cool en verlan

2. Tu comprends en verlan
3. Tu ne comprends pas en verlan

F. La meuf

1. L'animal en verlan
2. La femme ou la fille en verlan
3. Les policiers en verlan

G. MDR

1. Mon daron rit (2)
2. Ma daronne (3) rit
3. Mort de rire

Vocabulaire

- 1) le verlan: l'objectif est d'inverser les syllabes avec des transformations phonétiques si nécessaires. Le plus simple: *bonjour* => *Jourbon*. C'est un "langage" oral ou phonétique. Verlan = l'envers
- 2) daron: père 3) daronne: mère

5.2.2. Choisir deux ou trois mots de la liste précédente, créer et écrire les phrases.

5.3. Paris et sa banlieue

A) Observer la carte muette de France document 1. Combien y a-t-il de régions?
Comment s'appelle la région colorée en rouge? Quelle grande ville fait partie de cette région (colorée en rouge)?



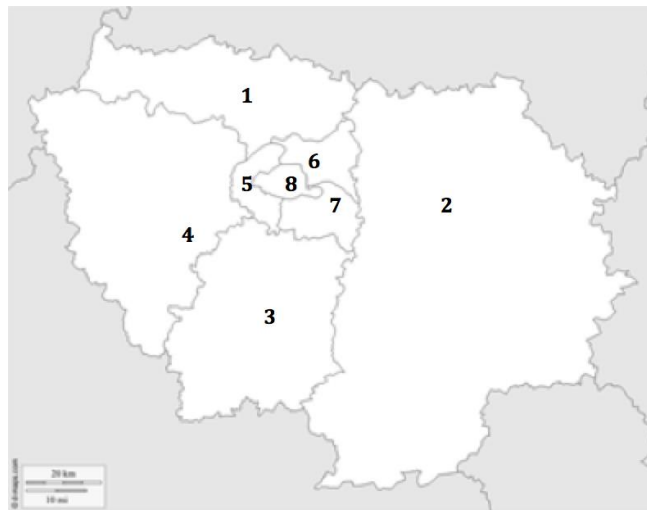
Doc. 1

B. Observer la carte muette de cette région française (doc. 2) et écrire ci-dessous le nom des départements en respectant les numéros.

- | | | | |
|----|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| 5. | 6. | 7. | 8. |

Localiser à l'aide d'une flèche la ville de Créteil et écrire le nom sur le document 2.
Localiser à l'aide d'une flèche l'Université Panthéon-Assas Paris et écrire le nom de l'université sur le document 2.

Chercher sur internet les termes la *petite couronne* et la *grande couronne*. Quelle est la signification de ces termes?



Doc. 2

C. Rechercher les informations suivantes

Combien de kilomètres y a-t-il entre Créteil et l'université de Assas?

Quels moyens de transports peut-on utiliser pour aller de Créteil à Assas?

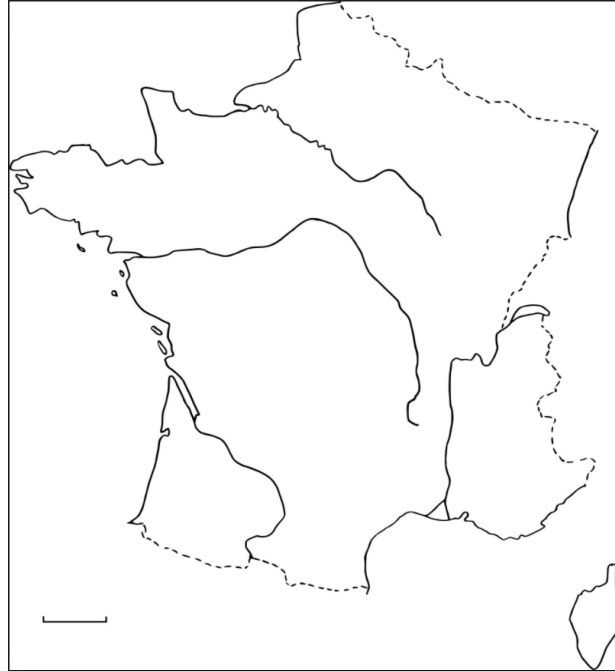
Combien de temps faut-il pour aller de Créteil à Assas? (plusieurs réponses possibles)

Définition: les personnes qui habitent dans la banlieue parisienne s'appellent "les banlieusards" ou "les banlieusardes"

5.4. Quelques villes de France

Localiser et écrire le nom des villes de la liste ci-dessous dans la carte de France document 3

Paris – Lille – Marseille – Bordeaux – Lyon – Nantes



Doc. 3

Est-ce que vous avez visité une de ces villes ? Raconter votre expérience.

6) Bande-annonce du film

<https://www.youtube.com/watch?v=0BufXB1AufM>

Visionner la bande-annonce une fois. Compléter les dialogues et corriger en classe entière. Lire les dialogues complets avec un partenaire.

Le professeur: Mademoiselle, _____ (1), vous êtes _____ (2).

L'étudiante: Mais ça va, je suis arrivée avec cinq minutes de retard. Pourquoi vous vous acharnez (a) sur moi comme ça là?

Le professeur: Ah, voilà le complexe de _____ (3) qui pointait (b). Typique!

L'étudiante: Typique?! Typique de quoi _____ (4)?

Un étudiant: _____ (5)! Vous avez pas le droit!

Le président: T'as complètement pétié les plombs (c) Pierre.
_____ (6) de te faire passer en conseil de discipline.

Le professeur: C'est pas _____ (7)? C'est ça qui te chiffonne (d)?

Le président: Pour bien fermer la gueule (e) au recteur, tu la présentes
_____ (8).

L'étudiante: Eh mais moi _____ (9) du tout de vous.

Le professeur: Mon salut (f) est _____ (10) de Neïla Salah.

L'étudiante: Va mourir!

Le professeur: Quelle conne! (g)

La mère: Ça s'est bien passé?

L'étudiante: C'est trop un raciste!

Le professeur: Fatima!

L'étudiante: _____ (11) vous m'avez appelée là?

Le professeur: Quand allez-vous vous débarrasser (h) de votre accoutrement (i) de banlieusarde informe?

L'étudiante: Vous savez quoi?! _____ (12)

Le professeur: Quoi? Qu'on n'est pas jugé _____ (13)? La manière dont on se présente au monde n'a pas d'importance? L'éloquence, la rhétorique, c'est précisément ça que je vais vous apprendre. _____! (14) la vérité, on s'en fout!

L'étudiante: Ouais, c'est bien ça.

Le professeur: Exercice pratique! Amis romains, prêtez-moi (j)
_____ (15)

Benjamin: Tu vas bien avec ton histoire toi! Toi, tu deviens _____ (16) de la fac et lui, il a le droit de continuer à être un gros raciste.

L'étudiante: Je comprends pas là?!

Benjamin: T'es son amende honorable (k).

Munir: Il s'est servi de toi, mais tu t'es pas servie de lui toi aussi?

L'étudiante: Je me suis pas rendue compte (l) que _____ (17) à ma place.

Munir: Moi, la meuf (m) que j'ai rencontrée _____ (18) comme ça!

Le professeur: _____ (19) de ce que vous êtes. Je veux vous entendre et je veux que votre voix résonne.

L'étudiante: Je jure de dire _____ (20) même si je mens comme je respire (n). Je sais qu'un jour s'attachera à mon nom _____ (21) de quelque chose de formidable.

Le vocabulaire

a) to persecute b) to show c) to become crazy d) to be bothered e) to shut your mouth f) my salvation g) bitch – idiot h) to rid of i) outfit j) pay attention k) good deed l) to realize m) femme – woman in verlan or inversion of syllables n) to breathe

7. Vocabulaire du film

7.1. Les mots du langage standard

Les noms

Un(e) banlieusard(e): person living in the suburbs

Le salut: salvation

La menace: threat

La ponctualité: punctuality

La polémique: polemic, a strong verbal or written attack on someone or something

Le droit: law

Un formulaire: application

Un concours: competitive entrance exam

La cible: target

Les immigrés: migrants

Les rumeurs: gossip

Un adversaire: opponent

Le bonheur: happiness

Le soutien: support

Les voisins: neighbors

Maître: lawyer

Coupable: guilty
Élever quelqu'un: to bring up, to lift up someone
Ma destinée: fate

Les verbes

Acquérir: to get, acquire
Humilier: to humiliate
S'inscrire: to register
Évoluer: to progress, to evolve
Respecter: to respect
Censurer: to censor
Admettre: to admit
Embrouiller: to confuse, mix up

Les expressions

Compter sur quelqu'un: to count on someone
Tu me manques: I miss you
T'es toujours fâché: You are still upset?
Ça devient gênant: It becomes embarrassing
Avoir toujours raison: to be always right
Ça s'est bien passé? Did it go well?
Arriver au milieu du cours: to arrive in the middle of the class
Porter plainte: to file a lawsuit

7.2. Les mots du parler jeune

Mots en verlan

Relou (lourd): loser
Rebeu (Arabe): Arab
Une meuf (femme): woman, girl
Chelou (louche): fishy, shifty
Kefran: Frank

Autres mots / phrases

Bouffon: idiot
Mon pote: my friend, buddy
Louper: to miss
Crever: to die
Ferme ta bouche: be quiet, shut up
C'est assez kiffant: It is pretty good
Tu m'as soûlé: you made my head spin

Table des matières

Partie B

Exploitation pédagogique après le visionnement du film

1. Description des deux personnages principaux
2. Questions de compréhension du film
3. Images en contexte
4. Expressions idiomatiques, proverbes dans le film
 - 4.1. Expressions et significations
 - 4.2. Utilisation des expressions en contexte
5. Activités pratiques orales préparatoires pour le débat
 - 5.1. La voix
 - 5.2 Le regard
6. Atelier d'art oratoire ou préparation au texte pour le débat
7. Pistes de réflexion pour la classe AP

Partie B

Exploitation pédagogique après le visionnement du film

1. Description des deux personnages principaux (2-3-4-AP)

A) Lire les adjectifs descriptifs. Associer les adjectifs à la personne correcte et les écrire autour de la photo.

Attention, les adjectifs sont au masculin. Il est nécessaire de les transformer au féminin en fonction du personnage. Il y a des adjectifs qui s'adaptent à Neïla Salah et à Pierre Mazard. La liste n'est pas exhaustive.

exigeant – brillant – vieux – banlieusard – jeune – cynique – heureux – ironique – bourgeois – ambitieux – professionnel de rhétorique – impétueux – désabusé – rêveur – studieux – amoureux de la langue française – extraverti – intellectuel – décontracté – sérieux – condescendant – déterminé – élégant – émotif – indifférent – généreux – provocateur – amoureux – modeste – gentil – sympathique – fougueux – réactionnaire – franc



B. Choisir 3 à 5 adjectifs attribués aux personnages et donner une justification.

2. Questions de compréhension du film (2-3-4-AP)

Avec votre partenaire, lire les questions et y répondre oralement ou par écrit (suivre l'instruction de votre professeur)

- 1) Neïla habite avec qui?
- 2) Décrire l'ambiance du dîner avec Neïla, sa maman et sa grand-mère.
- 3) Neïla a-t-elle beaucoup d'amis à l'université? Pour quelles raisons selon vous?
- 4) Monsieur Mazard est-il un professeur aimé? Justifier.

- 5) Qu'est-ce que Pierre Mazard risque ou quelle sanction peut-il avoir?
- 6) Qu'est-ce que le président de l'université propose à Pierre Mazard?
- 7) Neïla a-t-elle des amis dans son quartier? Quelles sont ses activités avec ses amis?
- 8) Que mange Neïla quand elle étudie?
- 9) Quelle est la relation entre Neïla et Munir?
- 10) Quelle est la future profession de Munir?
- 11) Quelle est la relation entre Pierre Mazard et sa mère ?
- 12) Décrire la relation que Neïla a avec ses amis du quartier? Comment est-ce qu'ils perçoivent Neïla?
- 13) Comment est-ce que Munir appelle Neïla?
- 14) Quelle est la remarque de la grand-mère à Neïla concernant ses vêtements et son apparence? Comment réagit Neïla?
- 15) Pour quelles raisons Neïla est une cible facile pour Pierre Mazard selon les étudiants? Quelle est sa réaction? Justifier.
- 16) Quelle est la réaction de Neïla lorsque Mazard utilise le mot "panurgisme"?
- 17) Durant la première compétition, qu'est-ce que le compétiteur de Neïla déclame? Quelle en est la conséquence?
- 18) Comment est Neïla quand elle présente son premier discours? Pour quelles raisons?
- 19) Quelle recommandation Pierre Mazard donne-t-il à Neïla?
- 20) Identifier trois ou quatre thèmes de rhétorique que Neïla a travaillés.
- 21) Pour quelle raison Neïla ne se présente pas à la finale?
- 22) Décrire l'évolution de la perception de Munir concernant les ambitions de Neïla.
- 23) Que pensez-vous de la défense que Neïla présente devant le conseil de discipline?
- 24) Que pensez-vous de la fin du film?
- 25) Quelles sont vos impressions sur le film en général?

3. Images en contexte (2-3-4-AP)

Observer les images, les décrire et les associer avec les événements dans le film.



A



B



C



D



E



F

4. Expressions idiomatiques, proverbes dans le film (3-4-AP)

4.1. Expressions et significations

Lire les expressions ci-dessous et les associer à la signification correcte. Écrire le numéro sur la ligne.

- | | |
|--|---|
| a. Trouver son bonheur ____ | 1. Ne pas mettre ensemble les choses ou personnes qui n'appartiennent à la même classe ou catégorie |
| b. Prendre du plomb dans la cervelle ____ | 2. Devenir fou |
| c. Ne pas mélanger les torchons et les serviettes ____ | 3. Ne plus être capable de... |
| d. Qui aime bien châtie bien ____ | 4. Ne pas croire aux apparences |
| e. L'habit ne fait pas le moine ____ | 5. Être franc, honnête |
| f. Faire un effet bœuf ____ | 6. découvrir une chose qui fait plaisir |
| g. Perdre pied ____ | 7. devenir raisonnable, "intelligent" |
| h. Être dans le même bateau ____ | 8. avoir un effet surprenant |
| i. Péter les plombs ____ | 9. être affecté par une situation identique |
| j. Aller droit au but ____ | 10. être strict avec une personne parce qu'on l'aime bien |

4.2. Utilisation des expressions en contexte

Lire les expressions et les phrases ci-dessous. Faire correspondre l'expression au contexte correct. Écrire dans l'espace réservé l'expression appropriée.

péter les plombs - perdre pied - aller droit au but - l'habit ne fait pas le moine- trouver son bonheur

- Pierre Mazard est un professeur réac qui est impétueux et provocateur. Il n'hésite pas à dire ce qu'il pense. _____
- Neïla va à la bibliothèque d'Assas pour ses recherches. Elle a trouvé plusieurs éléments de réponses sur un cas judiciaire. _____
- Comme tout le monde, Pierre Mazard a des préjugés et dès sa première rencontre avec Neïla, il la catalogue. Mais avec le temps, il découvre qui est vraiment son étudiante et l'opinion de Mazard change. _____
- Les étudiants et l'administration sont en colère contre Pierre Mazard et ils trouvent que son attitude a dépassé les limites de l'acceptable et du raisonnable. _____
- Neïla découvre que Pierre Mazard l'utilise pour ne pas passer en conseil de discipline. Elle est très en colère, déçue et déprimée. Elle a beaucoup de doutes sur ses études et son projet professionnel. Elle est perdue, elle ne sait plus quoi faire. _____

5. Activités pratiques orales préparatoires pour le débat (2-3-4-AP)

5.1. La voix

A. Échauffement (en groupe ou individuel)

1. Premier exercice
objectif: bouger excessivement les joues et les lèvres

Faire “des grimaces”: sourire excessif, faites des “o” silencieux, faites des “A” silencieux (très ouvert comme si vous avez peur), faites des “U” et des “E”

2. Deuxième exercice
objectif: parler lentement et exagérer les mouvements. Insister sur les [ch]

*Un **ch**asseur sachant **ch**asser doit savoir **ch**asser sans son **ch**ien.*

3. Troisième exercice
objectif: parler lentement mais fort et insister sur les [v]

*Les **vers** **verts** levèrent le **ver**re **vert** vers le **ver** **vert**.*

4. Quatrième exercice: chuchoter
objectif: parler tout doucement. Insister sur le son [t]

*Tatie, ton thé t'a-t-il ôté ta toux,
disait la tortue au tatou.
Mais pas du tout, dit le tatou,
Je tousse tant que l'on m'entend
de Tahiti à Tombouctou.*

B. Pratique individuelle de virelangues

Choisir deux virelangues ci-dessous. Les pratiquer avec un bâton ou un stylo dans la bouche. Présenter à la classe. Si vous avez des difficultés de prononciation demander à votre professeur.

- 1 - La mouche rousse touche la mousse.
- 2 - Si ma tata tâte ta tata, ta tata sera tâlée.
- 3 - Seize jacinthes sèchent dans seize sachets secs.
- 4 - “Si c’est rond, c’est point carré” ou “Cicéron, c’est Poincaré”.
- 5 - La robe rouge de Rosalie est ravissante.

5.2 Le regard

=> Activité sur l'attention visuelle ou "zip zap zop"

=> Former un groupe de quatre élèves. Formation d'un cercle.

=> L'objectif de l'exercice est de regarder ses partenaires dans les yeux
Cela fait appel à la vision périphérique aussi. Tout le monde doit regarder tout le monde.

Déroulement

Il n'y a pas d'ordre particulier mais chaque élève doit interpellé plusieurs fois les autres élèves et bien les regarder.

1. Élève 1 commence. Il tape dans les mains vers un élève du groupe et dit "zip"
2. Élève 2, ou l'élève interpellé, choisit un autre élève et dit "zap" en tapant des mains
3. Élève 3 dit "zop" en tapant des mains
4. Élève 4 dit "zip" en tapant des mains
5. etc.

6. Atelier d'art oratoire ou préparation du texte pour le débat (3-4-AP)

Un débat présente cinq parties

1. L'exorde ou l'introduction
2. La narration ou l'histoire
3. L'argumentation ou la présentation des arguments qui sont en faveur du point de vue
4. La réfutation ou la destruction des arguments adverses
5. La péroration ou la conclusion

Activité "débat" ou pratiquer l'argumentation

En groupe: lire les sujets. En choisir un et choisir la position que votre groupe va défendre: pour ou contre. Créer et écrire votre argumentation: 8 à 15 phrases (selon le niveau).

Former un groupe de 3 ou 4 élèves.

La liste des thèmes (non-exhaustive):

1. Le casque à vélo ou à rollers doit être obligatoire.

2. Les publicités à la télévision pour les enfants doivent être bannies.
3. Les notes à l'école doivent être supprimées.
4. Les salaires des grands athlètes doivent baisser.
5. Il faut rendre obligatoire les cours de conduite.
6. L'uniforme doit être obligatoire à l'école.
7. Les smartphones doivent être bannis de l'école.
8. Il faut continuer à donner de l'argent pour l'exploration spatiale.
9. Il faut enlever les machines à soda, bonbons, etc. dans les écoles.
10. Nos différences nous rassemblent.
11. Aimer ou être aimé: que choisiriez-vous?
12. Les bienfaits (aspect positif) de la télévision sont plus grands que les inconvénients.

7. Pistes de réflexion pour AP

1. Les défis mondiaux

A. La tolérance: La tolérance et la capacité de respecter l'autre. Comment est-ce représenté dans le film?

B. Le racisme: Est-ce que vous avez déjà vu des situations racistes dans votre communauté? Dans votre école? Comment avez-vous réagi?

C. Les classes sociales: Qu'est-ce que "HLM" veut dire? Chercher trois ou quatre informations sur les HLM.

2. La quête de soi

La langue

A. Depuis longtemps, la langue française développe son lexique avec l'utilisation de mots étrangers. Connaissez-vous des mots étrangers que les Français utilisent dans vie quotidienne (de tous les jours)?

B. La façon de s'exprimer: Est-ce qu'il y a une identité linguistique ou culturelle associée à la façon de s'exprimer? Trouvez des exemples dans le film.

C. Le Langage familier et le langage formel. Dans la langue française, il existe une différence lorsque l'on parle à un(e) ami(e) ou à une personne inconnue. Expliquez quelle est cette différence. Est-ce qu'il y a des changements de formalité en anglais?

3. L'esthétique

Le discours

La rhétorique ou la technique de l'éloquence: comment présenter une bonne argumentation? Quels sont les mots nécessaires pour convaincre un public d'un certain point de vue?

4. La science et la technologie

Avec l'usage de la technologie dans la vie quotidienne et surtout pendant les cours, tous les étudiants ont la possibilité de filmer les incidents en classe. Qu'en pensez-vous? Est-ce que les professeurs et les étudiants devraient se comporter différemment afin d'éviter une situation virale en ligne?

Troisième partie
Réponses et propositions de réponses

Partie A
Exploitation pédagogique avant le visionnement du film

1. L'exploitation de l'affiche

- ⇒ Projeter au tableau l'image de l'affiche
- ⇒ Description

Deux personnages: un homme d'un âge mûr / une jeune femme

L'homme: habillé avec un costume noir ou gris foncé + cravate sombre + lunettes + il est bien coiffé / cheveux gris foncé

La jeune femme: habillée avec un sweat rouge et on voit le col de son T-shirt + son blue-jean + ses cheveux ondulés noirs / elle porte des livres ou des cahiers

Lieu: dans un théâtre certainement, ambiance luxueuse, solennelle, majestueuse. Les sièges sont en velours vert avec du bois. Il y a des sortes de dômes illuminés dans le fond avec des colonnes. Il y a des balcons.

Les deux personnages sont dans une rangée de sièges. On a l'impression qu'ils se regardent ou qu'ils se parlent ou qu'ils sont en attente d'une réponse.

- ⇒ Interprétation (pistes)

On peut imaginer qu'ils sont comédiens / elle étudie le théâtre / il est l'impresario ou le professeur ou le directeur, etc.

Les élèves présenteront leur interprétation

- ⇒ Résumé du film

Le professeur fait un résumé simple du film:

C'est l'histoire d'une jeune étudiante (Neïla Salah) de la région parisienne qui va dans une grande université de droit à Paris où elle rencontre un professeur (Pierre Mazard) avec qui elle aura un début fracassant/difficile mais c'est avec lui qu'elle apprendra la rhétorique et elle participera au concours d'éloquence.

2. Parler en public (piste de réponses – liste non-exhaustive)

1 et 2 – réponses variées et individuelles pour les questions

3 – choisir le thème / rechercher les arguments principaux / mémoriser le texte / présenter le texte à une personne / pratiquer plusieurs fois seul(e) devant votre miroir / chronométrer le temps

4 – articuler – parler à voix haute – regarder son public – avoir pratiqué plusieurs fois pour développer sa confiance – choisir le ton qui convient

5 – Martin Luther King: *I have a dream* (1964)

John F. Kennedy: *Ask not what your country can do for you* (1961)

Barack Obama: *Yes We Can* (2008)

Autres exemples de grands discours:

Nelson Mandela: *An Ideal for which I am ready to die* (1964)

Charles de Gaulle: *Je vous ai compris* (1958)

Winston Churchill: *Blood, toil, tears, and sweat* (1940)

3. Atelier de lecture et d'écriture poétique

3.1. Réponses individuelles et variées

3.2. Présentation du poème par les élèves

3.3. Création par les élèves à partir du début des phrases

4. Quelques repères culturels et lexicaux

4.1. Quelques philosophes et sophistes de l'Antiquité et du monde contemporain

A - Schopenhauer

Il est né le 22 février 1788 en Pologne et il est mort le 21 septembre 1860 en Allemagne.

Il est philosophe et s'inspire de la philosophie de Kant et de Platon.

Il écrit *L'art d'avoir toujours raison* qui contient 38 stratagèmes.

L'objectif n'est pas de mentir mais d'éliminer et de ridiculiser ses opposants.

B - Cicéron

Il est né le 3 janvier 106 avant Jésus-Christ et il est mort le 7 décembre en Italie. Il est un homme d'État romain, un auteur et un orateur latin. Il a écrit un traité de rhétorique *De inventione*. Il est mort assassiné.

C - Gorgias

il est né en Sicile vers - 480. Il est sophiste* et enseigne l'art de persuader.

Il est aussi philosophe.

** Les sophistes ne sont pas bien vus par les philosophes comme Platon qui manifestait un total désaccord sur cet art oratoire qui avait pour but de convaincre leur auditoire. Les sophistes ne se basent pas sur la vérité même si à première vue cela paraît cohérent.*

D - Aristote

Il est né 384 avant Jésus-Christ en Grèce et mort 322 avant Jésus-Christ en Grèce Il est philosophe et il a écrit un traité de rhétorique *La rhétorique* qui présente l'art oratoire.

4.2. Quelques définitions

A 6-10 / B 3 / C 7 / D 6-10 / E 8 / F 2 / G 4 / H 1 / I 9 / J 5

Pour en savoir plus: J - le panurgisme

On dit “Ce sont de vrais moutons de Panurge”. C’est une expression que l’on trouve dans l’œuvre de Rabelais (Panurge est un personnage). C’est pour décrire un comportement qui est de “suivre bêtement” ce que le groupe fait sans réfléchir, en effet dans l’histoire Panurge à la suite d’une vengeance jette dans l’eau un mouton et les autres moutons allèrent à l’eau et se noyèrent.

4.3. Petite histoire de l’art oratoire

=> Le professeur lit le texte ci-dessous.

=> Les élèves écoutent et sélectionnent si la phrase est vraie ou fausse.

La rhétorique est d’origine gréco-romaine et elle prend naissance (1) dans l’Antiquité vers 465 avant Jésus-Christ. La rhétorique correspond au premier art “des sept arts libéraux” que sont la grammaire, la dialectique, la géométrie, l’arithmétique, l’astronomie et la musique. À l’époque, l’étudiant devait maîtriser ces sept arts libéraux qui étaient dans le programme scolaire. On utilise la rhétorique dans les discours politiques, judiciaires par exemple (aspect toujours très contemporain). D’une part la rhétorique, qui est l’art de bien parler, suit (2) un “protocole” (3) dans la forme: l’exorde ou l’introduction, la narration, l’argumentation, la réfutation et la péroraison ou la conclusion. D’autre part, la rhétorique a généré des questions sur l’aspect théorique. En effet, l’objectif est de convaincre le public et les éléments présentés se basent sur du probable et du plausible et non sur la logique et la certitude. Certains philosophes comme Socrate ou Platon critiquent la rhétorique et dénoncent les sophistes (4) de développer dans leur discours la persuasion et non la vérité. Aristote a écrit un traité très célèbre *La rhétorique*.

Mais cette discipline ou cet art est un très bon exercice pour la maîtrise de la langue ainsi que pour la réflexion des arguments et la structure du discours à respecter. Depuis le début des années 2010, on peut observer beaucoup de concours annuels d’éloquence dans les universités françaises.

Vocabulaire

1) to be born 2) to follow 3) le protocole (explications des éléments): exorde (introduction - sujet), la narration ou l’histoire, l’argumentation (les arguments en faveur du thème), la réfutation (l’objectif est la destruction des arguments opposés), la péroraison (fin du discours avec l’objectif de convaincre le public) 4) professeur d’éloquence et excellent orateur dans la Grèce antique et/ou la Rome antique.

1 vrai / 2 vrai / 3 faux: de Grèce et d’Italie / 4 faux 7 arts / 5 vrai / 6 vrai / 7 faux elle doit persuader / 8 faux: pas forcément, elle se base sur du plausible / 9 faux: Socrate était contre les sophistes / 10 vrai: les universités organisent des concours

5. Aspects culturels et géographiques sur la vie en France

5.1. Questions de compréhension

A. Le baccalauréat

B. Les universités sont publiques et gratuites (les contribuables payent l'éducation publique à partir des taxes des salaires) - Les étudiants payent de leur poche les frais d'inscription et le montant s'élève à 181 euros en 2013 pour une licence et pour un master 250 euros et la cotisation forfaitaire pour la Sécurité Sociale est de 217 euros en 2018. L'avantage est que les étudiants bénéficient d'une bonne assurance médicale et les emprunts bancaires ne sont pas élevés.

C. Pour obtenir une licence, il faut trois ans + le master 5 ans. Aux États-Unis une licence ou un BA dure quatre ans. Les universités françaises ne proposent pas un programme à la carte. Les étudiants sont tenus d'achever leurs études dans une durée assez limitée. Bien sûr, il peut toujours y avoir des dérogations.

D. La Sorbonne à Paris

E. L'université Panthéon-Assas Paris 2: la faculté de droit et des sciences politiques (très réputée) / les bibliothèques d'Assas sont spécialisées en droit et en économie. Il y a plusieurs sites dans le 5^e et 6^e arrondissements: place du Panthéon, rue Saint Jacques, rue d'Ulm.

F. aux États-Unis: Ivy League / en Angleterre: Cambridge et Oxford

G. Réponses variées: en fonction des orientations et choix des élèves, selon leur future profession par exemple.

5.2. La langue des jeunes

5.2.1. Explications des mots

Avis au professeur: très certainement, les lycéens n'auront aucune idée de la signification. L'objectif est la devinette, la découverte.

- A. 2: kiffer est un mot arabe qui signifie aimer / ouf = verlan pour fou = un maximum
- B. 1 : l'origine serait que la personne qui travaillait à son bureau se voûtait et donc elle devenait bossue. On dit "avoir la bosse du travail".
- C. 2: familier / Dans une conversation, il est poli de dire "oui" et pas "ouais" sauf si les jeunes sont entre eux
- D. 1: Beur est un mot en verlan => Arabe => a-ra-beu => beu-ra => élimination du [a] / il y a eu une modification phonétique
+ il y a déverlanisation maintenant on dit aussi "Rebeu"
- E. 1: chébran est un mot en verlan => branché / qui est à la mode

- F. 2: meuf est un mot en verlan => femme / il y a eu une modification phonétique
 G. 3: énormément rire

5.2.2.

Réponses variées + exemples ci-dessous de phrases.

1. Je kiffe cet acteur, je suis ouf de lui.
2. Cet étudiant bosse beaucoup.
3. Arthur, tu viens manger? ouais ouais j'arrive
4. Ce groupe de Beurs se réunit pour jouer de la musique Raï tous les samedis.
5. Il est toujours chébran, regarde ses nouveaux vêtements.
6. Regarde la meuf, elle se croit supérieure.
7. Je dois rentrer, mon daron et daronne m'attendent pour manger.

Pour en savoir plus: une vidéo qui explique le verlan

<https://www.youtube.com/watch?v=VVXbYFoIg5E>

5.3. Paris et sa banlieue

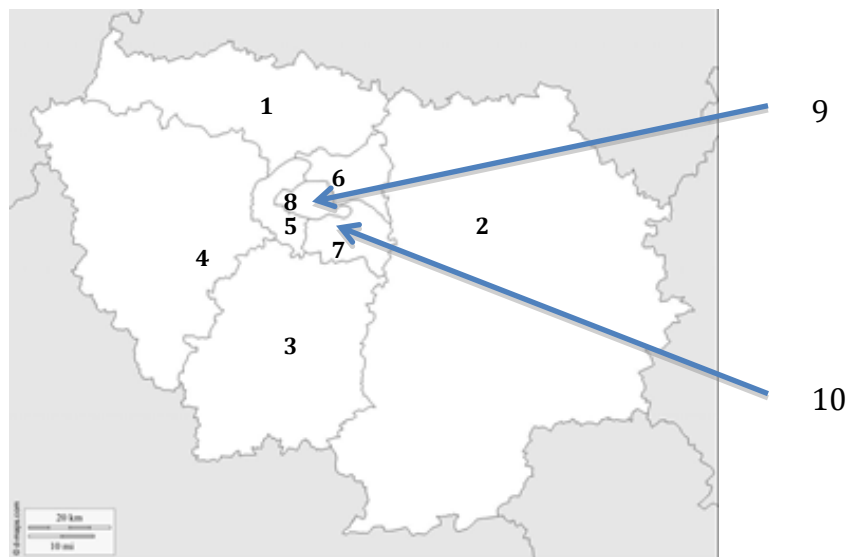
A. 13 régions – l'Île-de-France – Paris la capitale (doc.1)

B. 1- le Val-d'Oise 2- la Seine-et-Marne 3- l'Essonne 4- les Yvelines 5- les Hauts-de-Seine 6- la Seine-Saint-Denis 7- le Val-de-Marne 8- Paris*

La petite couronne correspond aux départements qui touchent directement Paris: les Hauts-de Seine (5) – la Seine-Saint-Denis (6) – le Val-de-Marne (7)

La grande couronne correspond aux départements qui entourent la petite couronne: le Val-d'Oise (1) – la Seine-et-Marne (2) – l'Essonne (3) – les Yvelines (4)

* La ville de Paris est considérée aussi comme un département.



9 - Créteil: cette ville est dans le Val-de-Marne (banlieue sud-est)

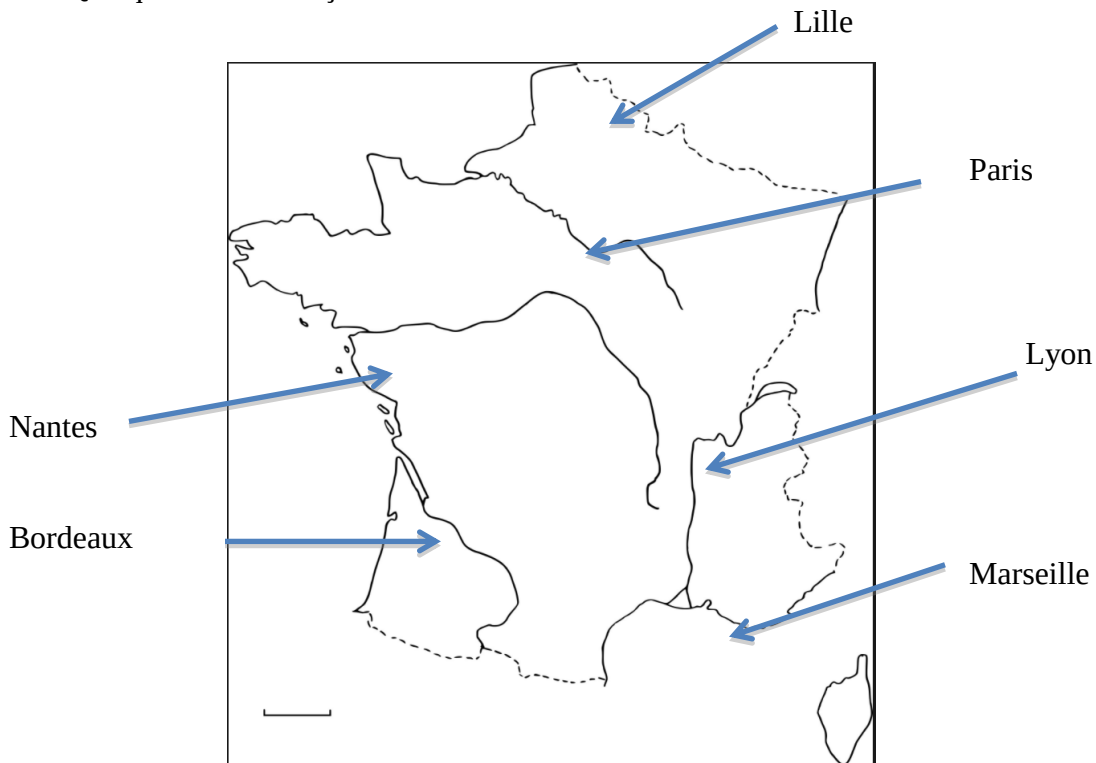
10 - L'Université Panthéon-Assas est à Paris dans le 5^e et le 6^e arrondissements (Quartier latin)



C. Il y a plusieurs possibilités:

- ⇒ Prendre uniquement le bus: au nombre de 4 et le temps est de 92 minutes, soit plus d'une heure trente.
- ⇒ Prendre le métro de Créteil à Assas. La durée de trajet varie entre 40 et 50 minutes environ. (le départ est de Créteil-Préfecture).
- ⇒ Attention: on marche toujours un peu et cela varie
- ⇒ Prendre l'auto (cela dépend du trafic)
- ⇒ Prendre la vespa ou la moto (cela dépend du trafic)

5.4. Quelques villes françaises



6. La bande-annonce du film

Le professeur: Mademoiselle, **s'il vous plaît (1)** , vous êtes **en retard (2)**.

L'étudiante: Mais ça va, je suis arrivée avec cinq minutes de retard. Pourquoi vous vous acharnez sur moi comme ça là?

Le professeur: Ah, voilà le complexe de **persécution (3)** qui pointait. Typique!

L'étudiante: Typique?! Typique de quoi **exactement (4)**?

Un étudiant: **C'est du racisme (5)**! Vous avez pas le droit!

Le président: T'as complètement pété les plombs Pierre. **Je suis obligé (6)** de te faire passer en conseil de discipline.

Le professeur: C'est pas **politiquement correct (7)**? C'est ça qui te chiffonne?

Le président: Pour bien fermer la gueule au recteur, tu la présentes **au concours d'éloquence (8)**.

L'étudiante: Eh mais moi **je veux rien (9)** du tout d'veous.

Le professeur: Mon salut est **entre les mains (10)** de Neïla Salah.

L'étudiante: Va mourir!

Le professeur: Quelle conne!

La mère: Ça s'est bien passé?

L'étudiante: C'est trop un raciste!

Le professeur: Fatima!

L'étudiante: **Comment (11)** vous m'avez appelée là?

Le professeur: Quand allez-vous vous débarrasser de votre accoutrement de banlieusarde informe?

L'étudiante: Vous savez quoi?! **Je vous aime pas. (12)**

Le professeur: Quoi? Qu'on n'est pas jugé **sur son apparence (13)**? La manière dont on se présente au monde n'a pas d'importance? L'éloquence, la rhétorique, c'est précisément ça que je vais vous apprendre. **Avoir raison! (14)** la vérité, on s'en fout!

L'étudiante: Ouais, c'est bien ça.

Le professeur: Exercice pratique! Amis romains, prêtez-moi **l'oreille (15)**

Benjamin: Tu vas bien avec ton histoire toi! Toi, tu deviens **la star (16)** de la fac et lui, il a le droit de continuer à être un gros raciste

L'étudiante: J'comprends pas là?!

Benjamin: T'es son amende honorable.

Munir: Il s'est servi de toi mais tu t'es pas servie de lui toi aussi?

L'étudiante: Je me suis pas rendue compte que **j'étais pas (17)** à ma place.

Munir: Moi, la meuf que j'ai rencontrée **elle abandonne pas (18)** comme ça!

Le professeur: **Soyez fière (19)** de ce que vous êtes. Je veux vous entendre et je veux que votre voix résonne.

L'étudiante: Je jure de dire **la vérité (20)** même si je mens comme je respire.
Je sais qu'un jour s'attachera à mon nom **le souvenir (21)** de quelque chose de formidable.

Partie B
Exploitation pédagogique après le visionnement du film

1. Descriptions des deux personnages principaux

A. Les adjectifs

1. Pierre Mazard

exigeant – brillant – vieux – cynique – ironique – bourgeois - désabusé – amoureux de la langue française – extraverti – condescendant – élégant – indifférent – provocateur – professionnel de rhétorique – intellectuel – généreux – impétueux – fougueux – réactionnaire – franc

2. Neïla Salah

banlieusarde – jeune – heureuse – beurette – ambitieuse – impétueuse – rêveuse – studieuse – amoureuse – modeste – intellectuelle – décontractée – sérieuse – déterminée – émotive – gentille – sympathique – fougueuse – amoureuse de la langue française – franche

B. Adjectifs et justifications

Pierre Mazard

Brillant: éminent professeur de droit d'une grande université

Réactionnaire / réac: Mazard se montre assez conservateur dans ses jugements

Bourgeois: Ses vêtements, son statut de professeur de droit à Assas, il fréquente régulièrement une brasserie assez chic ainsi que des restaurants huppés (ex: les cloches)

Désabusé: On sent qu'il a perdu ses illusions. D'emblée il présente des idées préconçues sur Neïla. Il a des idées très arrêtées par exemple la femme au chien lorsqu'elle ramasse les excréments. Il y voit un rabaissement de l'homme et non un respect de la vie en société.

Provocateur: À plusieurs reprises, il provoque Neïla en faisant des allusions aux prénoms arabes (Fatima), au stylo Halal, etc.

Neïla Salah

Beurette: vient du mot verlan "Beur" ou "Arabe", c'est une jeune Maghrébine

Impétueuse: Neïla est rapide, véhémence dans ses répliques (à la première rencontre)

Modeste: même si elle va dans une grande université de Paris, elle reste modeste et fidèle à son milieu et elle ne boude pas ses amis du quartier. Elle snobe les étudiants de la fac. Elle joue avec ses amis.

Franche: Elle a tendance à reprendre Munir sur les erreurs de français, ce qu'il écrit ou ce qu'il dit (*si on irait au...*) par exemple.

Émotive: Elle a beaucoup de mal à cacher ses émotions lorsque le premier étudiant avec qui elle débat lui montre de la condescendance et se révèle raciste par ses propos: elle bafouille, perd l'ordre de ses feuilles.

Décontractée: par ses vêtements, elle porte un sweat, des jeans, etc.

2. Les questions de compréhension du film

Avis au professeur: les 12 premières questions sont relativement faciles pour le niveau 2. Sélectionnez au préalable les autres questions qui vous semblent adaptées.

Indiquer aux élèves si cet exercice est oral ou écrit.

Suggestion: donner une question à chaque élève et elle/il y répond.

1. Neïla habite seule avec sa mère.
2. L'ambiance: très familiale, très chaleureuse. Beaucoup d'affection entre les trois Femmes. Neïla aide sa grand-mère à la cuisine, toutes les deux rient. La maman est célibataire, peut-être divorcée (on ne le sait pas). Elle est aussi très moderne dans sa tenue vestimentaire, la grand-mère porte des vêtements traditionnels mais elle est très ouverte par rapport à sa fille et sa petite-fille. Le dîner présente les saveurs du pays.
3. Neïla n'a pas beaucoup d'amis à la faculté. Elle a quelques contacts avec Benjamin mais c'est tout. Elle travaille et elle fréquente surtout ses amis du quartier avec qui elle entretient une amitié très forte. Sans faire de spéculation, on peut supposer que c'est le choix de Neïla car les étudiants de la faculté ne sont pas racistes. Il semblerait que pas mal d'étudiants sont issus de famille bourgeoises, aisées voir aristocratiques (Benjamin de Segonzac). Neïla ne se sent peut-être pas à l'aise ou elle ne perçoit pas de points communs, du moins d'un point de vue social.
4. Il n'est pas aimé à cause de ses provocations, il est un vieux "réac" (conservateur) mais c'est un excellent professeur malgré tout. Il y a des pétitions écrites contre lui, il est traité de raciste.
5. Il va passer au conseil de discipline et peut-être être renvoyé. C'est ce que veulent les étudiants, ils ont fait une pétition.

6. Il lui demande d'entraîner ou de coacher Neïla pour qu'elle puisse se présenter au concours d'éloquence et représenter Assas. En plus de se faire amende honorable, cela permettrait à Assas d'effacer l'image "facho" (fachiste) que l'université porte depuis plusieurs années.
7. Neïla a de bons amis qu'elle rencontre le soir dehors, ou alors ils viennent chez elle et passent un moment ensemble à jouer à des jeux de société comme celui de "Les loups-garous de Thiercelieux".
8. Elle mange des nachos avec de la crème fraîche liquide et du fromage.
9. Ils sortent / sont ensemble.
10. Chauffeur Uber
11. La relation est inexistante mais elle parle de son fils avec véhémence. Il y a une grande tension entre eux.
12. La relation avec ses amis est très bonne; ils expriment l'amitié qu'ils ont à son égard même si elle fait des études et qu'elle est dans un autre univers. Il est à remarquer que Neïla ne les snobe pas du tout, bien qu'elle aime manier la langue pour persuader (ex: jeu du loup-garou) ou alors pour corriger Munir sur son orthographe (tu me manqueS avec un "s") ou sur sa façon de parler.
13. "La super française"—On peut voir une double allusion dans ce "surnom": française pour l'allusion à la langue française que Neïla veut maîtriser, mais aussi française pour l'identité à laquelle elle tient. Neïla a le désir de se sentir complètement intégrée et d'accéder à un milieu qu'elle ne croyait pas pour elle et pour lequel elle montre des doutes à la fin du film (discussion avec Munir). Les études sont pour elle l'ascension socio-professionnelle et l'accès aussi à la culture française. Même si Neïla est française, on peut percevoir le combat pour cette affirmation "être française". Il y a non seulement cette recherche de la validité l'identité, de prouver qu'elle est Française même si ces ancêtres sont du Maghreb. Elle est la troisième génération et est assimilée. Elle ne veut plus être entre deux cultures, il y a ce désir peut-être de fusion. On peut y voir une affirmation culturelle et identitaire soit une enculturation.
14. La grand-mère fait gentiment quelques "remontrances" sur la façon dont sa petite-fille s'habille: elle remarque les chaussettes trouées de Neïla. Cette remarque est judicieuse et Neïla en saisit l'importance. En effet, lorsque Pierre Mazard lui parle du choix des vêtements qu'elle porte, Neïla le vit très mal car elle pense que c'est un jugement de dénigrement: elle n'est pas issue de la bourgeoisie et vient de la banlieue. Elle est française avec des origines maghrébines. Neïla pense que ce jugement est lié à ce qu'elle représente comme cliché. La grand-mère vient casser cette mésinterprétation, elle lui dit qu'il faut qu'elle prête plus attention à ce qu'elle porte car elle ne renvoie pas l'image de qui elle est vraiment et aussi il est important de faire bonne impression. Sage recommandation qui est vraie pour n'importe qui.

15. Neïla est la cible facile car elle correspond aux clichés de la situation actuelle en France des jeunes des banlieues: c'est une "beurette", elle est habillée à la façon banlieusarde (tennis, sweat large, pantalon kaki, etc.). Elle peut tomber dans le cliché de la discrimination sociale/raciale. Au début, le vigile à l'entrée de la porte lui demande sa carte étudiante, ce qui montre qu'il a des doutes sur son statut d'étudiante. Elle ne rentre pas dans le moule des étudiants de Assas. Pendant sa première rencontre Mazard la reprend sur certaines phrases courantes de français comme "je vous prie de m'excuser monsieur" et non "excusez-moi". Neïla n'a pas froid aux yeux et elle a la langue bien pendue. On peut imaginer que si Assas a accepté son dossier c'est qu'elle était une très bonne lycéenne. Certainement qu'il y a un effort politique pour élargir l'acceptation des dossiers de lycées autres que ceux de la capitale.
16. Elle est sur la défensive car elle ne comprend pas le mot "panurgisme". Elle serait presque prête à lui "sauter à la gorge" car elle vit ce mot comme une autre injure. À travers ce passage, on peut observer l'importance de la maîtrise du langage, sans elle bien des mésinterprétations ont lieu.
17. Le thème est: *L'habit fait-il le moine?* Neïla doit présenter son discours en avançant que oui "l'habit fait le moine" et son opposant doit défendre que "l'habit ne fait pas le moine" La position de ce dernier est clairement raciste bien que sous-entendue, cependant cela lui a valu d'être disqualifié.
18. Elle est très émotive, perd ses mots, l'ordre de ses pages et de ses idées car elle sous le coup de l'émotion du fait qu'elle a été la cible dans le discours de son compétiteur (mots très cruels comme "singes").
19. Elle doit se décentrer, ne pas se laisser emporter par ses émotions. Elle doit les canaliser et dépasser le jugement des autres.
20. Les thèmes: La peine de mort doit-elle être réinstituée? Pour - contre
 L'euthanasie: pour ou contre
 L'amour rend-il heureux?
 Toute vérité est-elle bonne à dire?
21. Elle découvre par Benjamin qu'elle était "l'amende honorable" de Pierre Mazard
 Elle se sent dupée, trompée, trahie et elle décide de ne pas se présenter.
22. On peut sentir une certaine résistance et un certain pessimisme quant à la nouvelle vie de Neïla du point de vue de Munir. Elle est devenue étudiante, elle va dans une grande université, dans un quartier chic et bourgeois. C'est tout une autre vie et la résistance de Munir est qu'il a peur de la perdre même si on sent Neïla bien dans ses baskets et qu'elle ne renie en aucun cas sa vie. À la fin du film, alors que Neïla est très vulnérable et qu'elle est rongée par les doutes quant aux choix de ses études et de son engouement pour celles-ci, Munir aurait pu profiter de cette faiblesse pour la conforter dans ce qu'elle vivait à ce moment précis. Au contraire, il la ressaisit et lui

montre la jeune femme qu'elle est devenue et la battante née qu'elle est. Il fait preuve de beaucoup de maturité et de sensibilité car il a appris à respecter son choix et le bonheur dans lequel elle baigne.

23. Son discours est une sorte de plaidoirie. Elle utilise les différents stratagèmes qu'elle a appris avec Mazard: la prétérition, l'antiphrase, la périclase (un extrait de Nietzsche). Cette fois-ci, c'est un vrai discours pour sauver quelqu'un, Mazard, en convaincant les administrateurs.

24. Réponses variées / Il est à remarquer qu'elle utilise les mêmes recommandations que Mazard lui a enseignées concernant l'apparence.

25. Réponses variées

3) Les images en contexte

A –

Neïla arrive en retard. Elle n'est pas encore familière avec les lieux et peut-être n'a-t-elle pas évalué suffisamment le temps de Créteil à Assas. Ou peut-être arriver avec cinq minutes de retard n'est pas un problème pour elle, on ne le sait pas. Les autres étudiants sont dans l'amphithéâtre écoutant le professeur et tapant sur leur clavier. C'est le silence total. Première rencontre entre Neïla et Mazard: très vive avec un fond de provocation, d'agressivité, d'insinuations floues et il lance des clichés (ex: elle ne resterait pas plus de trois mois). Neïla ne se laisse pas faire malgré les remarques de Mazard sur son retard, son manque de politesse et de respect envers les professeurs et l'institution dans laquelle elle a été acceptée.

B –

À plusieurs reprises, la relation entre Pierre Mazard et Neïla Salah sont tendues. Les deux personnages sont dans le grand amphithéâtre de l'université Assas. Ils sont seuls, c'est certainement après le cours. C'est dans cette grande salle que le professeur donne ses cours de droit. Il est en bas des escaliers et elle les monte. Elle n'est pas contente. Souvent, il la provoque et il n'est pas politiquement correct: il fait des remarques sur sa façon de s'habiller, de parler, sur son prénom, etc.

C –

C'est l'une des premières rencontres entre Neïla Salah et Pierre Mazard. Il va la "coacher" pour la préparer au concours d'éloquence. Dans cette scène, il lui fait la remarque sur ses vêtements et combien l'apparence compte et qu'il est important de prendre soin à l'image que l'on veut donner.

D –

À plusieurs reprises, Pierre Mazard l'emmène dans le métro pour déclamer et ce afin qu'elle s'habitue à parler à un public, que sa voix porte, qu'elle n'ait pas à avoir peur du "ridicule", qu'elle dépasse le jugement des autres etc. Dans cette image, c'est le professeur qui déclame du Shakespeare *Jules César*. Il n'hésite pas à monter sur le siège

du compartiment, il parle haut et clair et il veut attirer l'attention des voyageurs ou du public. On peut observer que Neïla est amusée par la situation ainsi qu'une autre jeune fille. Elle doit aussi apprendre à s'adapter à son auditoire.

E –

Cette scène correspond au premier débat/discours que Neïla va défendre. Cela se passe au Tribunal de Justice à Paris. Il y a le jury soit des membres de la justice comme les avocats. Ce sont eux qui jugeront quels sont le meilleur discours et le meilleur orateur. Les autres personnes sont d'autres étudiants, des amis etc.

F –

Neïla Salah est sur le point de présenter son discours. Dans le fond, on peut apercevoir Pierre Mazard et le public. Elle est devant le jury. On peut observer qu'elle porte un chemisier blanc (on le devine par le col) et une veste noire.

4. Les expressions idiomatiques, proverbes dans le film

4.1.

a-6 / b-7 / c-1 / d-10 / e- 4 / f-8 / g-3 / h-9 / i-2 / j-5

4.2.

1. aller droit au but – 2. trouver son bonheur – 3. l'habit ne fait pas le moine –
4. péter les plombs – 5. perdre pied

Questions 5–6 sont des activités préparatoires au débat + la création du discours

7. AP (pistes de réponses – non-exhaustives)

1. Les défis mondiaux

A. La tolérance

Huée des étudiants contre Mazard. Défense de Neïla par les étudiants contre le professeur.

La tolérance à la différence va grandir pour les deux personnages car à travers le langage ils vont se découvrir. Il est important de rappeler que c'est par la langue et la maîtrise des mots que peut se faire une modération des instincts primaires et donc de diminuer la violence. Par exemple, lorsque Mazard utilise "panurgisme", Neïla est sur la défensive car elle pense que c'est une autre insulte. Le professeur lui demande de rechercher immédiatement la définition, et dès la lecture de la signification, elle s'apaise. Cette préparation au concours d'éloquence permettra

aux deux personnages de se connaître et donc d'accepter leurs différences et l'enrichissement mutuel qu'ils s'apportent.

B. Réponses variées et individuelles

C. HLM: Habitation à loyer modéré / construction de bâtiments en forme de barre ou de tour / après la décolonisation dans les années 1960 / depuis quelques décennies, une nouvelle politique de la ville se tourne vers des habitations plus petites et plus personnalisées / les tours et les barres sont détruites pour laisser place à un nouvel urbanisme.

2. La quête de soi

La langue

A.

Des mots étrangers dans la langue française: arabe (toubib, bled, kiffer...), anglais (cool, jeans, football, hamburger), allemand (bretzel, bistrot...), italien (mozzarella, graffiti...) etc. Il est vrai que dans certains domaines comme la technologie le français de France a vite fait d'utiliser le mot anglais au lieu d'utiliser le mot français par exemple le verbe *to email* devient facilement *emailer* (rajout du suffixe –er) au lieu de *d'envoyer un courriel*

B.

Le “français standard” se situe d’une part entre le français courant, ordinaire, familier et d’autre part entre le français lettré. La standardisation du français se fait à l’école (Chiss). À travers le temps, on a pu observer des “langages” ou des “parlers” par exemple, on peut citer l’argot qui était un jargon utilisé par les voyous, les bandits afin de ne pas être compris ou alors le verlan (inversion des syllabes) utilisé beaucoup depuis les années 1970 dans les banlieues. Le verlan est aussi utilisé pour ne pas être compris. Cependant le hip-hop et le rap dans les années 1990 influencent et disséminent l’utilisation de certains mots verlan et la population en général en adopte certains comme “relou” (lourd) “chelou” (louche) etc. Le verlan fait partie constituante de l’identité des jeunes et on peut noter que les enfants de la population maghrébine immigrée ont accentué, voire marqué le verlan d’arabisme (beaucoup de mots arabes en verlan). En effet, certaines pratiques linguistiques comme le verlan représente un processus identitaire.

Dans le film, les jeunes du quartier utilisent des mots verlan, des mots d’argot comme relou (lourd), chelou (louche / douteux), bouffon, crever etc. Il est à noter que certains de ces mots font partie intégrante du dictionnaire comme “ouf”.

C.

En français, on utilise dans le langage familier le “tu” et pour marquer une certaine distance ou respect on utilise le “vous”. En anglais, cette distinction n’est pas possible

mais il est intéressant de noter que l'enfant pourra utiliser Ms. ou Mr. + prénom au lieu du nom de famille: on se situe entre le formel et le familier.

3. L'esthétique

Le discours / l'éloquence

choisir le thème / rechercher les arguments principaux de défense / mémoriser le texte / présenter le texte à une personne / pratiquer plusieurs fois seul(e) devant votre miroir / chronométrer le temps / Articuler / parler à voix haute / regarder son audience / avoir pratiqué plusieurs fois pour développer sa confiance – mettre le ton qui convient, etc.

4. La science et la technologie

Réponses variées et individuelles

Pour en savoir plus

=> *Les personnes qui sont interviewées au début du film par ordre chronologique*

- 1) Claude Lévi-Strauss: Anthropologue, ethnologue et philosophe français
28 novembre 1908 – 30 octobre 2009
- 2) Serge Gainsbourg: chanteur, compositeur très provocateur (avec Bernard Pivot)
2 avril 1928 – 2 mars 1991
- 3) Romain Gary: écrivain, réalisateur 8 mai 1914 – 2 décembre 1980
- 4) Jacques Brel: chanteur belge 8 avril 1929 – 9 octobre 1978

Au milieu du film

Autre personnage: François Mitterrand, président de la République française.
Premier président socialiste élu en 1981.

⇒ *Expressions et mots utilisés dans le film*

- “Je suis Charlie”: attentats du 7 janvier 2015 dans les bureaux du journal *Charlie Hebdo* où des dessinateurs comme Cabu et Wolinski ont trouvé la mort, assassinés par des terroristes. La population française a manifesté son soutien en déclarant “Je suis Charlie” (slogan créé par Joachim Roncin). *Charlie Hedbo* est un journal satirique.
- *Indignez-vous*: Stéphane Hessel diplomate, ambassadeur, écrivain. Il a écrit un petit pamphlet *Indignez-vous*
- Trois mots essentiels dans l'art de la parole:

Le logos correspond au contenu du message ou le fond de ce qui est présenté

L'Ethos correspond à celui qui délivre le message, son attitude, l'image qu'il renvoie. Il doit séduire son auditoire.

Pathos correspond à l'émotion qui doit transparaître et qui liera le "présentateur" à son auditoire.

⇒ Interprétations

La mère de Neïla n'est pas du tout invective dans ses propos, elle se veut plutôt rassurante voire apaisante. Le thème est centré sur la prise de la parole et l'ascension socioprofessionnelle de cette jeune étudiante française qui va apprendre à faire ses armes aux côtés d'un professeur qui au premier abord n'aurait montré aucun intérêt pour la jeune femme.

De plus, il est intéressant de voir "l'effet miroir" dans la scène où le premier candidat exprime son racisme (défense de *L'habit ne fait pas le moine*). La caméra va sur Pierre Mazard et l'expression du visage laisse transparaître un certain "effroi", lui qui était surtout dans la provocation, le professeur est face à un jeune qui se croit alors supérieur à l'autre en l'occurrence Neïla alors qu'il ne la connaît même pas. Pierre Mazard aura beaucoup de sympathie pour son étudiante qu'il apprendra à découvrir.

⇒ Points de vue du réalisateur Yvan Attal

Un de ses objectifs n'était pas de faire un film sur la banlieue mais plutôt de faire sortir cette jeune femme de la banlieue.

Yvan Attal a fait du théâtre et son professeur était assez dur mais cela l'a beaucoup aidé.

⇒ Quelques mots sur Camélia Jordana

Elle a été révélée dans l'émission télévisée *Nouvelle Star*. Son premier album sort en 2010. Elle remporte le César du meilleur espoir féminin. Camélia est issue d'un milieu bourgeois.

LES SOURCES

Articles

<https://personnalite.fr/blog/articles/1028-logos-pathos-ethos-les-trois-piliers-de-lart-de-convaincre>

Études supérieures en France

<http://www.cpu.fr/actualite/75-cest-le-nombre-duniversites-au-1er-janvier-2015/>

<http://www.france24.com/en/20161020-education-higher-business-politics-engineering-power-elite-president-hollande>

Concours d'éloquence / le film *Le Brio*

http://www.lemonde.fr/campus/article/2015/04/15/les-concours-d-eloquence-un-phenomene-persuasif_4616227_4401467.html

<https://www.franceinter.fr/emissions/l-instant-m/l-instant-m-05-decembre-2016>

<https://www.u-paris2.fr/fr/concours-deloquence-ogmios-2018>

<https://brunodondero.com/2017/09/14/le-brio-un-film-sur-la-fac-de-droit/>

<http://coacheloquence.com/4-exercices-pour-sentrainer-a-intervenir-a-loral/>

<http://lewebpedagogique.com/2016/04/06/concours-d-eloquence-profs-eleves/>

http://tvmag.lefigaro.fr/programme-tv/pourquoi-vous-devez-absolument-regarder-le-documentaire-a-voix-haute_6483b444-ad8e-11e6-99c1-670b6014df8c/

<https://theconversation.com/savoir-persuader-les-concours-deloquence-dans-lenseignement-superieur-francais-73658>

https://www.lesechos.fr/17/11/2017/LesEchosWeekEnd/00099-010-ECWE_l-art-d-avoir-toujours-raison.htm

<http://mondocine.net/le-brio-critique-du-film/#>

La cotisation des frais de SS pour les étudiants

https://fr.wikipedia.org/wiki/Frais_d%27inscription_%C3%A0_l%27universit%C3%A9_fran%C3%A7aise

Cartes

Carte muette de France

<https://www.actualitix.com/carte-ile-de-france.html>

Carte muette de la région parisienne

<https://www.actualitix.com/carte-ile-de-france.html>

Carte de la fac à Paris

https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_Panth%C3%A9on-Assas

Les déplacements de Créteil à Paris

https://moovitapp.com/index/fr/transport_en_commun-Universit%C3%A9_Paris_II_Panth%C3%A9on_Assas_Droit_%C3%89conomie_Sciences_Sociales-Paris-site_36057016-662

Cartes de France

https://www.google.com/search?q=carte+de+muette+de+France&rlz=1C5CHFA_enUS760US760&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjQm7G2yo_aAhXDoFMKHZSOCOcQ_AUIDCgD&biw=1256&bih=691#imgsrc=xSMbiykvdWGD5M

Documents pédagogiques

Activités gestuelles

<http://www.unhaiku.com/>

Activités sur la voix

<https://www.youtube.com/watch?v=rCaNZbpbk8n4>

Activités théâtrales

http://pdfprof.com/PDF_Cours_Exercices_Gratuit_Telecharger.php?q=j%27invoque+l%27eau+texte

Culture - Cicéron

<https://www.google.com/search?q=image+de+cicéron&safe=off&client=firefox-b-1-ab&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjQifW46fPZAHVHq1MKHQpyCh4QsAQIKw&biw=1391&bih=732#imgsrc=TGFh918yN55EOM:>

Cicéron extrait

<http://remacle.org/bloodwolf/orateurs/quintius.htm>

7 arts libéraux

https://fr.wikipedia.org/wiki/Arts_lib%C3%A9raux

La rhétorique

https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_la_rh%C3%A9torique

Définition d'un philosophe

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/philosophe/60264?q=philosophe#59891>

Définition de sophiste

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/sophiste/73492?q=un+sophiste#72661>

Extrait de texte

https://fr.wikisource.org/wiki/Ecce_Homo/Pourquoi_je_suis_une_fatalit%C3%A9

Idées débats

<https://www.geo.fr/environnement/une-actu-votre-avis>

<http://www.teachhub.com/classroom-activities-how-hold-classroom-debate>

<https://ledrenche.fr/category/debat/france/>

<http://www.momes.net/Apprendre/Ressources/Debats-en-classe>

Définition de conviction

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/conviction/19012>

Définition argumentation

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/argumentation/5214?q=argumentation#5185>

Schopenhauer

<https://la-philosophie.com/art-avoir-toujours-raison-schopenhauer>

Les émotions

<https://www.pinterest.com/pin/664843963713461660>

https://www.google.com/search?q=emotions+en+francais+images&safe=off&rlz=1C5CHFA_enUS760US760&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjksGvzJ_aAhXM0FMKHbh-CvUQsAQIKw&biw=1189&bih=676&dpr=2#imgrc=gc7lfJL5pVtSEM:

Questionnaire sur moi et la prise de la parole

file:///Users/ERCSULA/Desktop/la_gestuelle_element_essentiel_pour_une_prise_de_parole_convaincante.pdf

http://imagesetlangages.fr/animations_pedagogiques/REP-plus/180_virelangues_2.pdf

Speeches

<http://www.levif.be/actualite/international/les-10-meilleurs-discours-de-l-histoire/article-normal-89739.html>

Le verlan

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Verlan>

Photos

<https://cineday.orange.fr/films/le-brio-CNT000000LtmM8/photos/le-brio-photo-daniel-auteuil-4f51d37e55a1847965f3a44fbe4f50bf.html#plmAnchor>

<http://fredericdebutler.overblog.com/2017/11/le-brio.html>

https://www.google.com/search?q=images+path%C3%A9+le+brio&safe=off&rlz=1C5CHFA_enUS760US760&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwidp522hJDaAhUM0lMKHae_D-IQsAQIKA&biw=951&bih=573&dpr=2