

Sandkuchen



LERNMATERIALIEN

von Mirjam Stumpf

www.filmwerk.de



kfw

SANDKUCHEN

Eine DVD mit dem Recht zur nichtgewerblichen öffentlichen Vorführung erhalten Sie [hier](#).

Tschechien, Frankreich 2022

Kurzspielfilm mit animierten Szenen, 10 Min. (ohne Dialoge)

Regie: Kateřina Karhánková

Buch: Štěpánka Ansorge, Kateřina Karhánková

Kamera: Vidu Gunaratna

Animation: Martin Máj

Ton: Jan Richt

Schnitt: Jan Kulka

Musik: Prokop Holoubek

Schauspieler*innen: Josefína Ramešová, Kristián Vašek, Karel Rous, Dan Leso,

Zuzana Zvoníčková

Produktion: Tomáš Michálek, MasterFilm (CZ)

AUTORIN

Mirjam Stumpf, geb. 1993, Bachelorstudium der Kommunikationswissenschaft und Germanistik. Anschließend Redaktionsvolontariat bei der Mediengruppe Oberfranken. Derzeit Mitarbeiterin der Katholischen Medienzentrale Nordbayern.

GLIEDERUNG

Zur Regisseurin	S. 3
Stichworte (alphabetisch sortiert)	S. 3
Einsatzmöglichkeiten	S. 4
Kurzcharakteristik und Gestaltung	S. 4
Kapiteleinteilung	S. 5
Links	S. 5
Weitere Filme des kfw zu den Themen des Films	S. 5
Hinweise zu den Arbeitsblättern	S. 6
Übersicht Materialien	S. 6
Materialien M01-M08	S. 7-19

ZUR REGISSEURIN

Kateřina Karhánková, 1988 in Prag geboren, ist Absolventin der Abteilung für Animationsfilm an der FAMU (Film- und Fernsehshule der Akademie der darstellenden Künste in Prag). Das Thema der Kindheit ist oft Thema ihrer Arbeiten. Dafür besucht sie häufig Schulen und Kindergärten, wo sie Kinder für neue kreative Inspirationen befragt.

SANDKUCHEN lief auf mehreren Kinderfilmfestivals, u. a. beim SCHLiNGEL Filmfestival in Chemnitz (2022).

STICHWORTE (ALPHABETISCH SORTIERT):

Akzeptanz, Banden, Emotionen, Fantasie, Freundschaft, Grenzen setzen, Gruppenverhalten, Helfen, „Luzie der Schrecken der Straße“, Mobbing, Mut, Selbstbehauptung, Sozialkompetenz, Spiel, Überwindung, Veränderungen, Versöhnung

EINSATZMÖGLICHKEITEN

Bildungsarbeit für Kinder und Jugendliche ab 6 Jahren (1. Klasse), Gemeindefarbeit, (Aus- und Fortbildung von Multiplikatorinnen und Multiplikatoren im Bereich Pädagogik).

Schule: Grundschule, Fächer: ev. und kath. Religion, Ethik, Deutsch, Deutschklassen

KURZCHARAKTERISTIK UND GESTALTUNG

1. Kurzbeschreibung

Die etwa achtjährige Mina¹ baut Sandburgen. Ihr Begleiter dabei ist ein Plüschspielzeug, mit dem es im Sandkasten viel zu lachen gibt. Doch plötzlich taucht eine Bande anderer Kinder auf ihren Fahrrädern auf, die Minas Sandburgen zertrampelt, ihr Plüschtier gefangen nimmt und es auch noch an einen Pfahl bindet! Mina schmiedet mutig einen Plan, um ihren plüschigen Freund zu retten. Eine spannende Verfolgungsjagd beginnt, an deren Ende sogar eine neue Freundschaft entsteht.

2. Themen und Gestaltung

SANDKUCHEN ist ein realer Kurzspielfilm mit animierten Elementen. Schauspielerinnen, Schauspieler und Kulissen sind real, die Plüschtiere erwachen durch eine einfache Animation (zwei schwarze Striche als Arme, schwarzer Rüssel, Augen und Augenbrauen) zum Leben.



¹ Der Name fällt weder im Film noch ist er im Abspann zu finden, er wird in den Materialien der Produktionsfirmen genannt.

Ebenso bedient sich der Film an einzelnen Stellen verschiedener Filmtechniken (wie z. B. *Stop Motion*). Ausführlicher wird die Machart des Films in den Aufgabenstellungen aufgegriffen. Charakteristisch für SANDKUCHEN sind die nicht vorhandenen Dialoge gesprochenen Wortes. Trotzdem findet eine Art Dialog über die durchgängige musikalische Untermalung statt. Instrumental umgesetzte Geräusche und Melodien navigieren schon Kinder durch das Geschehen. Die Filmmusik folgt dabei den Empfindungen der Protagonistin Mina. Der Kurzfilm erinnert optisch in einigen Punkten an „Luzie, der Schrecken der Straße“, eine tschechoslowakische Fernsehserie aus dem Jahr 1980. Die namensgebende Hauptdarstellerin Luzie ist von Kleidung und Haarschnitt ähnlich der Mina in SANDKUCHEN. Wichtiger Teil der Serie sind zudem zwei Knetfiguren, die ebenso wie die Plüschtierfiguren im Kurzfilm orangefarben und grün für Chaos sorgen.

KAPITELEINTEILUNG

Kapitel	Timecode	Überschrift
1	00:00-01:15	Harmonisches Spielen im Sand
	01:16-02:31	Fahrrad-Bande und Kuscheltier-Diebstahl
2	02:32-05:06	Rettungsplan schmieden und Plüschtier-Befreiung
3	05:07-06:32	Flucht und Verfolgung ohne Plüschohr
	06:33-08:57	Happy End und neue Freundschaft(en)

LINKS (STAND: 31.01.2025)

Zum Film und zur Produktionsfirma:

<https://www.magnetfilm.de/short-film/films/sand-pie/>

Beispielszene aus „Luzie, der Schrecken der Straße“:

<https://www.youtube.com/watch?v=5fUfjKpWyEI>

Freundschaft:

<https://www.familienportal.nrw/de/6-bis-10-jahre/entwicklung/kinderfreundschaften>

<https://www.kindergartenpaedagogik.de/fachartikel/bildungsbereiche-erziehungsfelder/soziale-und-emotionale-erziehung-persoenlichkeitsbildung/die-bedeutung-von-kinderfreundschaft-und-kinderstreit-fuer-die-identitaetsentwicklung/>

https://www.psy.lmu.de/epp/studium_lehre/lehrrmaterialien/lehrrmaterial_ss10/

[wintersemester1011/lehrrmaterial_perst/proseminar/referate/s13.pdf](https://www.psy.lmu.de/epp/studium_lehre/lehrrmaterialien/lehrrmaterial_ss10/wintersemester1011/lehrrmaterial_perst/proseminar/referate/s13.pdf)

https://digibib.hs-nb.de/file/dbhsnb_derivate_0000000283/Bachelorarbeit-Hegewald-2008.pdf

Mut:

<https://www.eltern.de/kleinkind/entwicklung/tipps-fuer-mutige-kinder.html>

<https://www.familienhandbuch.de/babys-kinder/bildungsbereiche/selbststaendigkeit/>

[KinderundMut.php](#)

<https://www.fritzundfraenzi.ch/erziehung/wie-kinder-mutig-werden-5-beispiele-aus-dem-alltag/>

<https://www.geo.de/wissen/gesundheit/selbstwirksamkeit--so-staerken-eltern-den-mut-kleiner-kinder-35109626.html>

WEITERE FILME DES KFW ZU DEN THEMEN DES FILMS (AUSWAHL; STAND 31.01.2025)

Mut

Feinde – Freunde: Mut und Kreativität, Hilfe und Unterstützung (Animanimals)

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Feinde-Freunde_AH.pdf

Kleiner großer Bär

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Kleiner_grosser_Baer_A4.pdf

Matilda

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Matilda_A4.pdf

Mein Name ist Angst

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Mein_Name_ist_Angst_A4.pdf

Nur ein Kind

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Nur_ein_Kind_A4.pdf

Schwarm

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Schwarm_A4.pdf

Sven nicht jetzt, wann dann?

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Sven_A4.pdf

Freundschaft

Geschlechter: Rollen, Verhalten, Erwartungen (Animanimals)

http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Geschlechter_A4.pdf

stark! Der Sommerclub - Für immer Freundinnen

http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Sommerclub_A4.pdf

Tino ist ein Schlaffi

http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/tinoisteinschlaffi_ah.pdf

Tobi und der Turbobus

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Tobi_und_der_Turbobus_A4.pdf

Yakari – Der Kinofilm

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3142>

Hinweise zu den Arbeitsblättern / Anregungen für die Arbeit mit dem Film

Da der Film optisch und akustisch sehr „voll“ ist, ist es sinnvoll, nach der ersten Sichtung ausführlich zusammenzutragen, was geschehen ist. Hierfür bietet **M01** einige Anregungen und Bildvorschläge. Damit zusammenhängend können die jungen Zuschauerinnen und Zuschauer mit der Machart (**M02, M08**) und den unterschiedlichen Elementen des Films vertraut gemacht werden und bekommen so ein Gespür dafür, auf welche Art Film Inhalt und Gefühle vermitteln kann.

Thematisch ermöglicht der Film, sich intensiv mit den Themen „Mut“, „Freundschaft“ und „Selbstbewusstsein“/„Selbstbehauptung gegenüber anderen“ auseinanderzusetzen (**M03-M07**). Die Arbeitsblätter bieten Möglichkeiten, dies auf kreative Art zu tun oder durch assoziative Fragen.

ÜBERSICHT MATERIALIEN

M01_S	Erste Eindrücke/Impulsfragen
M02_S	Machart des Films
M03_S	Mina und die anderen Kinder
M04_S	Das Plüschtier
M05_S	Fantasie
M06_S	Mut
M07_S	Freundschaft und Sozialverhalten
M08_S	Musik

M01_S Erste Eindrücke/Impulsfragen

- **Vor der Sichtung:**

Schaut euch folgendes Bild an. Beschreibt es und überlegt gemeinsam, was vorher passiert sein könnte.



- **Nach der Sichtung:**

Was ist in der Geschichte passiert? Erzähle in deinen Worten das Gesehene nach.

- **Freies Gespräch mit Kindern/Impulsfragen**

Folgende Fragen können für die erste Filmbesprechung herangezogen werden:

- Was hast du gesehen?
- Was hast du gehört?
- Was hast du gefühlt?
- Hat das Mädchen, Mina, Angst?
- Wenn ja, was tut sie dagegen?

M01_S Erste Eindrücke/Impulsfragen

- Zusätzlich zur Nacherzählung können auch einzelne Filmbilder zur Stütze herangezogen werden, wie z. B. die folgenden. Als Variante kann die (Klein-)gruppe auch die Bilder sortieren.



M02_S Machart des Films

- In SANDKUCHEN kommen einige besondere Elemente vor, d. h. es sind Bilder und Situationen zu sehen, die nicht real sind. An welchen Stellen des Films sind dir solche Szenen aufgefallen?

Die Besonderheiten können auch mithilfe folgender Bilder beschrieben werden:



- Überlegt gemeinsam: Wieso versteht man, was im Film passiert, auch wenn nicht gesprochen wird?

M02_L Machart des Films

- In SANDKUCHEN kommen einige besondere Elemente vor, also es sind Bilder zu sehen, die nicht real sind. An welchen Stellen des Films sind dir solche besonderen Szenen aufgefallen?

Formnachzeichnungen

Einzelne Formen sind mit weißer Animation umrandet und fallen besonders auf. Sie erhalten dadurch einen Comic-Stil.



Stop Motion



Übertreibung und Comic-Stil

Übertreibung auch durch Kleidung: Alles in allem, um die Stimmungen des Films auch für junge Zuschauer:innen schon spürbar zu machen.



- Überlegt: Wieso versteht man den Film, auch wenn nicht gesprochen wird?

Der Film arbeitet viel über die Akustik. Musik und Geräusche unterstreichen Situationen und Stimmungen überdeutlich. Ein weiterer Dialog findet nicht statt. Lediglich das Plüschtier spricht in unverständlichen Lauten, die besonders am Ende an Fantasiensprache erinnern.

M03_S Mina und die anderen Kinder

- Fertige allein oder in Partnerarbeit Steckbriefe aller Personen an. Die Vorlage hilft dir dabei. Schreibe (oder male) alles auf, was du über die Personen weißt. Wie alt könnten sie ungefähr sein? Was sind ihre Hobbys? Usw.



Mina







M03_S *Mina und die anderen Kinder*

- Jeder der Jungen und die beiden Mädchen im Film haben die Geschichte bestimmt anders empfunden. Erzähle aus der Perspektive des blonden Mädchens oder des Jungen mit der roten Mütze: Was haben sie gemacht? Was haben sie erlebt? Was haben sie gefühlt?



So habe ich den Tag erlebt:



So habe ich den Tag erlebt:

M04_S *Das Plüschtier*

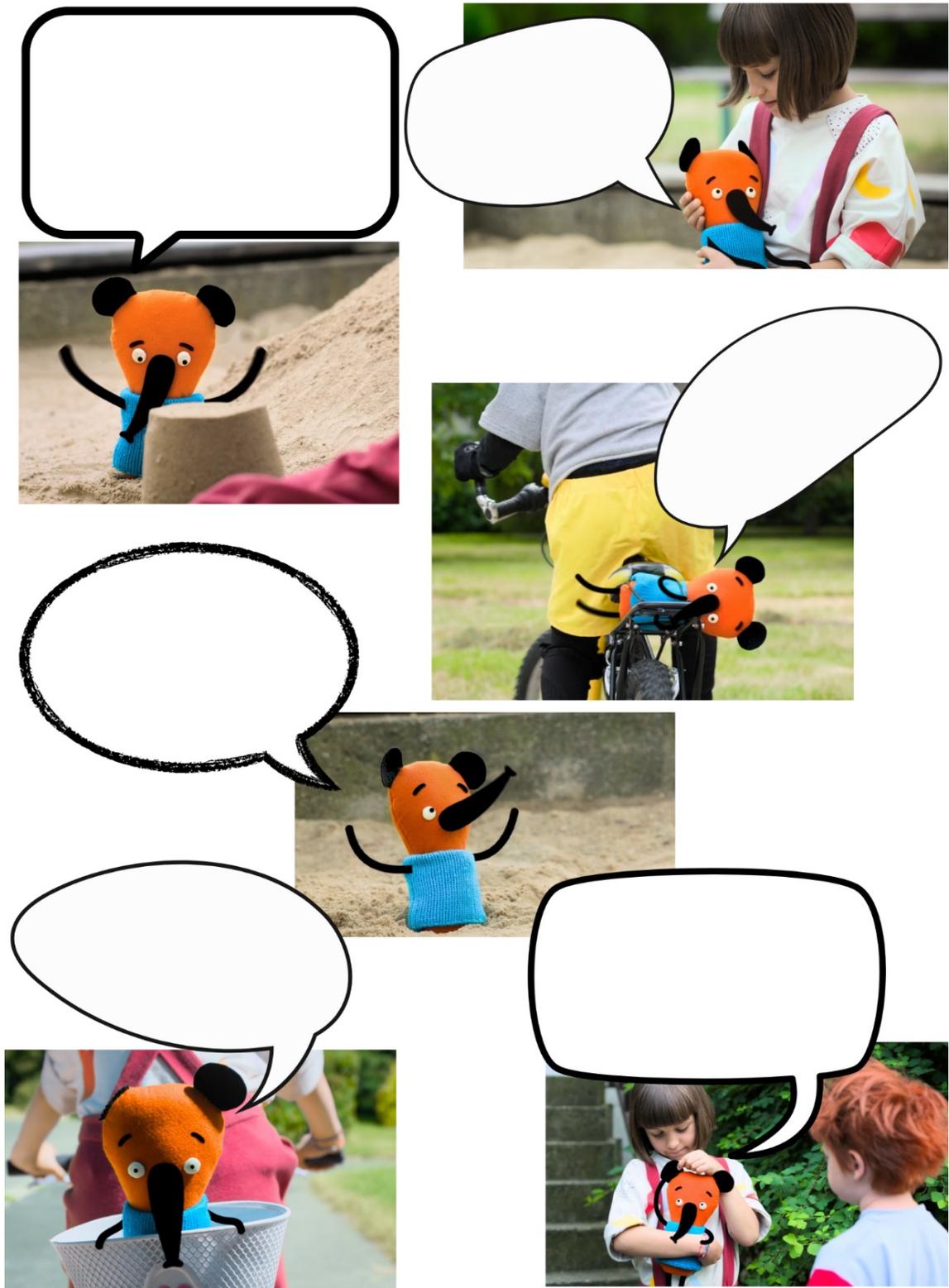
- Das Mädchen im Film heißt Mina. Aber wie heißt wohl ihr orangefarbenes Plüschtier mit dem Strickpullover? Was könnte seine Geschichte sein?
Du kannst frei überlegen und alles, was dir einfällt, neben das Bild schreiben oder malen.



M04_S Das Plüschtier

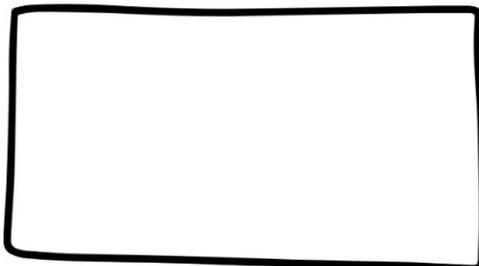
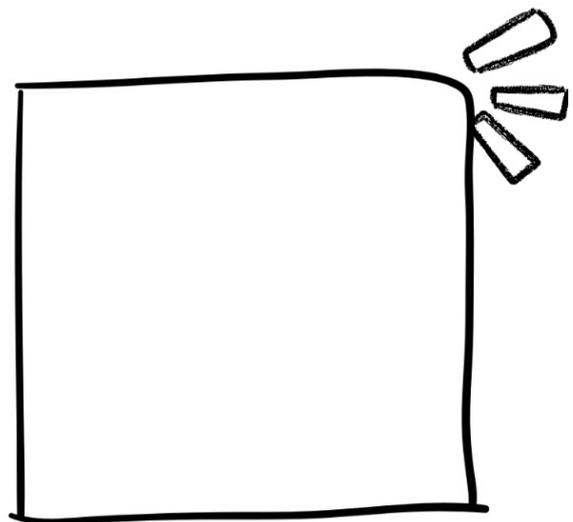
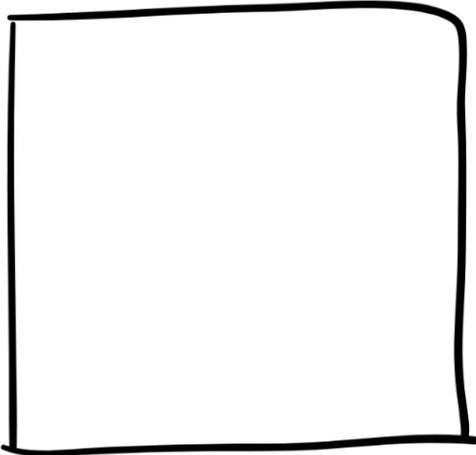
- Das Plüschtier spricht im Film eine Art Fantasiessprache. Trotzdem kann man meist gut verstehen, wie es sich fühlt.

Kannst du die Fantasiessprache übersetzen und in die Sprechblasen schreiben, was das Plüschtier auf den Szenenbildern wohl sagen würde?



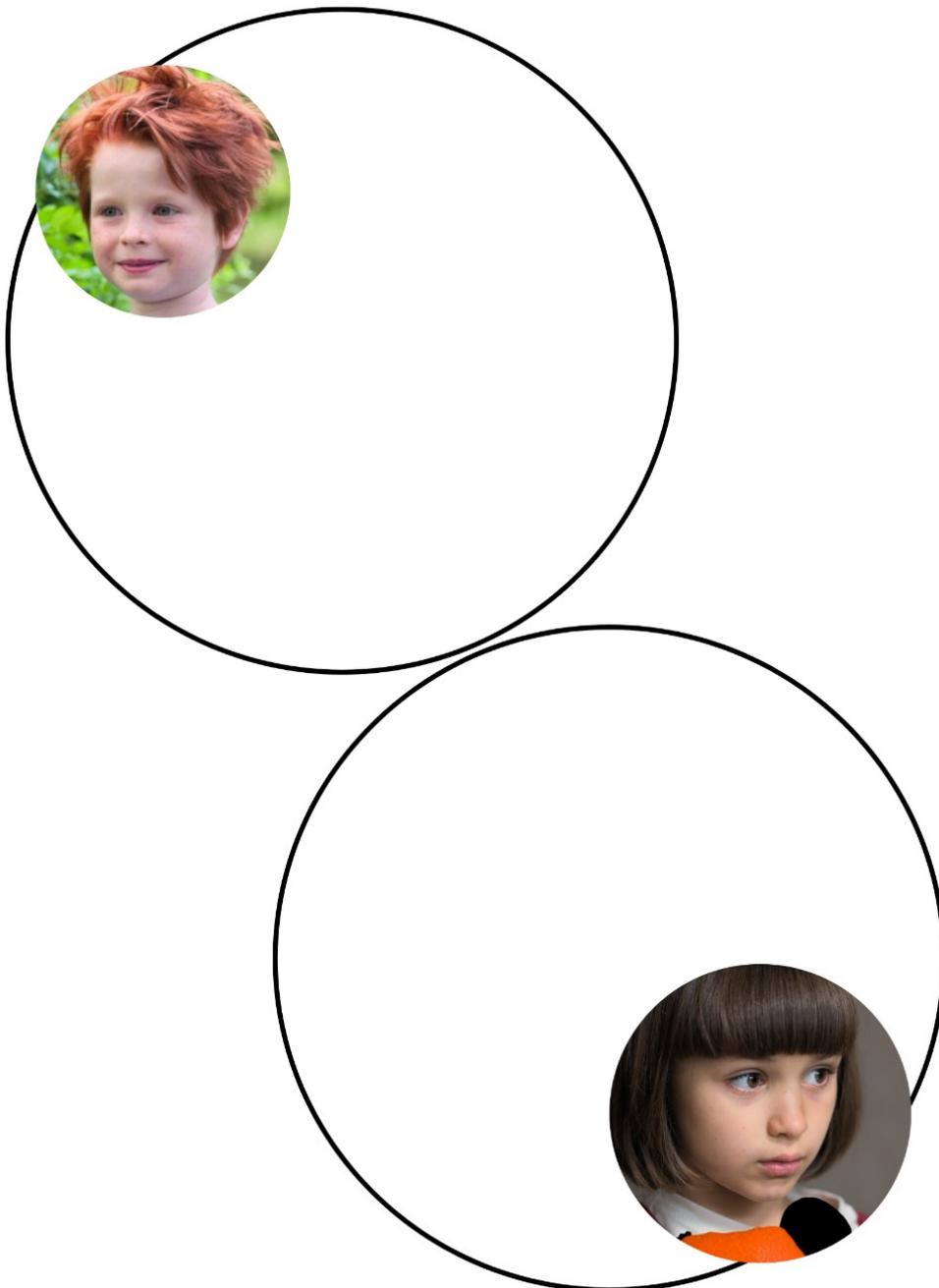
M05_S Fantasie

- Wie geht die Geschichte weiter? Zeichne in die leeren Kästchen einen kleinen Comic.



M06_S Mut

- Überlege für dich:
Wer ist alles mutig im Film und warum?
- Wann warst du schon einmal mutig und hast vielleicht deine Angst vor etwas überwunden?
Teile deine Erfahrungen mit der Gruppe, wenn du das möchtest.
- Welche Gefühle durchlebt der rothaarige Junge? Welche Gefühle durchlebt Mina? Schreibe die Gefühle in die jeweiligen Kreise. Folgende Begriffe können dir dabei helfen:
Angst, Traurigkeit, Freude, Ärger, Überraschung, Ärger, Begeisterung, Erleichterung, Wut, Verwirrung, Dankbarkeit, Schuldgefühle

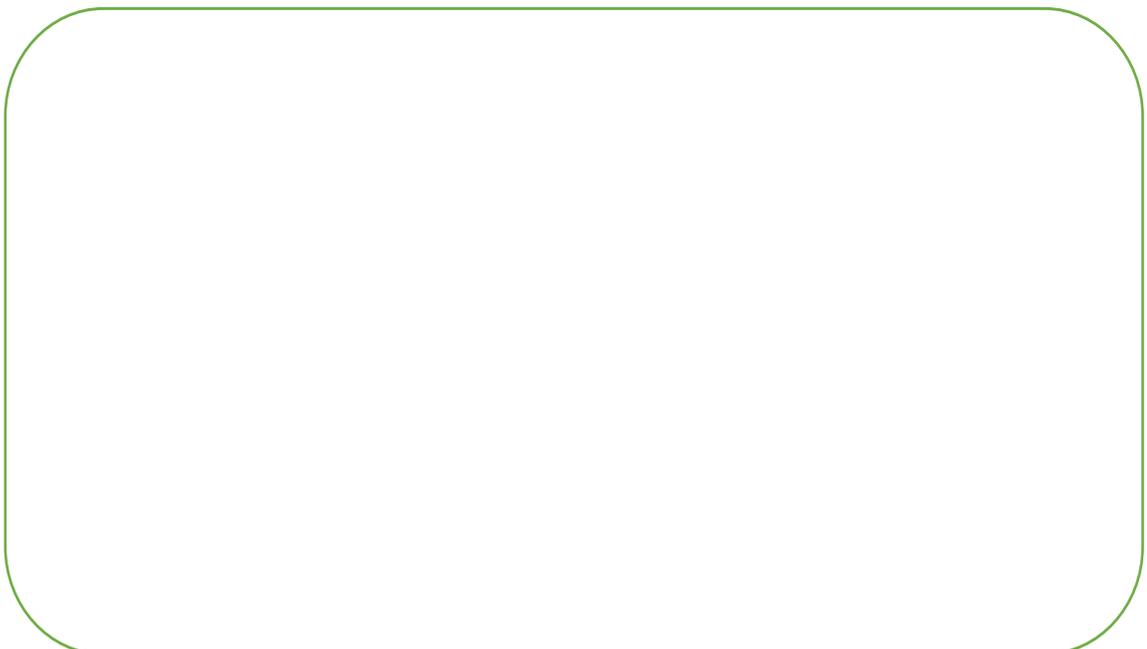


M07_S Freundschaft und Sozialverhalten

- Was könnten das Mädchen und die Jungs der Bande anders machen, nachdem sie das Plüschtier gestohlen haben?
Warum handeln sie so, wie sie handeln?
Begründet in Partnerarbeit eure Ideen.



- *Anleitung durch Pädagoginnen und Pädagogen in der Gruppe:*
Wie hast du schon mal einen neuen Freund gewonnen?
- Hast du auch besondere plüschige Freunde? Male sie oder ihn in die freie Stelle:



M07_S *Freundschaft und Sozialverhalten*

- Überlegt in kleinen Gruppen (zwei bis drei Kinder), wie die Geschichte von Mina und ihrem neu gewonnenen Freund mit ihren beiden Plüschtieren nun weitergehen könnte. Schreibt dazu eine kurze Geschichte über die beiden.



- Die Geschichte im Film ist gut ausgegangen, neue Freundschaften sind entstanden. Wo hätten die Kinder dennoch Hilfe erhalten können? Benenne verschiedene Möglichkeiten.
- Wieso kommen im Film keine Erwachsenen vor? Begründe deine Antwort.

**M08_S Musik**

- *Mit Vorbereitung:* Seht den Film ohne Ton an und begleitet ihn selbst, z. B. mit Orff-Instrumenten.
- *Für etwas ältere SuS:* Genau hinhören, welche Instrumente sind zu hören? Kreise die Instrumente ein, die du hören kannst



Quelle: https://www.canva.com/de_de/



Katholisches Filmwerk GmbH

Ludwigstr. 33
60327 Frankfurt a.M.

TELEFON: +49-(0) 69-97 1436-0
E-MAIL: info@filmwerk.de
INTERNET: www.filmwerk.de



facebook.com/Katholisches.Filmwerk