RECHTS. DEUTSCH. RADIKAL.

LERNMATERIALIEN

von Anna Gektidis

www.filmwerk.de

kfw

RECHTS. DEUTSCH. RADIKAL.
(PROSIEBEN SPEZIAL)

Eine DVD mit dem Recht zur nichtgewerblichen Vorführung erhalten Sie hier:

Deutschland 2020
Doku, 123 Min.

Regie: Anja Buwert, Thilo Mischke
Idee: Thilo Mischke
Redaktion: Jan A. Karon, Elisabeth Krafft, Isabelle Lange, Sigrid Reuter
Produktion: pqpp2 GmbH im Auftrag von ProSieben Spezial
© 2021 Seven.One Entertainment Group GmbH www.seven.one
Lizenz durch: Seven.One Licensing, www.sevenonelicensing.com

ZUR AUTORIN:

Anna Gektidis, absolvierte ihr Studium der Germanistik und Anglistik in Heidelberg und ergänzte dies anschließend mit einer Lehrerlaubnis für das Fach Darstellendes Spiel. In den Jahren 2007 bis 2019 war sie als Gymnasiallehrerin in Frankfurt am Main tätig, seit 2019 unterrichtet sie an der Deutschen Schule Athen.

GLIEDERUNG

Preise/Auszeichnungen	S. 03
Themen/Stichworte	S. 03
Einsatzmöglichkeiten	S. 03
Kurzcharakteristik	S. 03
Kapiteleinteilung	S. 03
Zum Einsatz im Unterricht	S. 04
Links (Auswahl; Stand: 01.11.2021)	S. 05
Weitere Filme zu den Themen beim kfw	S. 07
Überblick Arbeitsblätter/Module H5P	S. 08
M01 - M06	S. 09 - 31

ANMERKUNG: Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird bei Personenbezeichnungen grammatikalisch (meist) die männliche Schreibweise verwendet. Es sei darauf hingewiesen, dass dabei alle Geschlechter gemeint sind.

PREISE/AUSZEICHNUNGEN

Europäischer CIVIS Medienpreis für Integration und kulturelle Vielfalt 2021: Video Award / Information.

THEMEN/STICHWORTE

AfD, Ausländerfeindlichkeit, Antisemitismus, Demokratie, Die Rechte, Fremdenfeindlichkeit, gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit, Identitäre Bewegung, Influencer, Junge Revolution, Kampfsportveranstaltungen, Menschenrechte/Menschenwürde, Merchandise, Neonazis, Pegida, Querdenker, rechte Netzwerke, rechte Musik, Rechtsextremismus, Rechtsradikalismus, Rechtsrock, Rechtsterrorismus, Schild-und-Schwert-Festival, Verfassungsschutz.

EINSATZMÖGLICHKEITEN

Schule: SEK I ab Klassen 9 (ab 14 Jahren), SEK II
Fächer: Ethik, Geschichte, Gemeinschaftskunde, PoWi, Politische Bildung
Außerschulische Jugendarbeit: ab 14 Jahren;
Erwachsenenbildung (= EB): Historische u. allgemein gesellschaftswissenschaftliche Kursreihen und Seminare, Aus- und Fortbildungen für Sozialarbeiter, Lehrer, Pädagogen.

KURZCHARAKTERISTIK

„Rechtsterrorismus und Rechtsextremismus sind aktuell die größte Bedrohung in Deutschland“, sagt Thomas Haldenwang, Präsident des Bundesamts für Verfassungsschutz, bei der Vorstellung des „Verfassungsschutzberichts 2019“. Für ProSieben hat Journalist Thilo Mischke 18 Monate lang innerhalb rechter Netzwerke recherchiert und Anhänger verschiedener rechter und rechtsextremer Gruppierungen getroffen. Im „ProSieben Spezial: ***Rechts. Deutsch. Radikal***. “ geht er der Frage nach: „Ist unsere freiheitlich-demokratische Grundordnung in Gefahr?“

KAPITELEINTEILUNG

Kap.	TC	Titel
01.	00:00-03:28	Hinführung zum Thema
02.	03:29-17:57	Rechtsorientierte Musik
03.	17:58-26:56	Pegida
04.	26:57-42:26	Sanny Kujath, Teil 1
05.	42:27-52:51	Kampfsportveranstaltungen
06.	52:52-58:07	Sanny Kujath, Teil 2
07.	58:08-01:04:58	Verfassungsschutz
08.	01:04:59-01:07:49	Die Rechte
09.	01:07:49-01:13:15	Merchandise
10.	01:13:16-01:25:15	AfD
11.	01:25:16-01:32:37	Lisa Licentia, Teil 1
12.	01:32:38-01:34:03	Identitäre Bewegung, Teil der neuen Rechten
13.	01:34:04-01:53:06	Lisa Licentia, Teil 2
14.	01:53:07-02:00:50	AfD – Eine Entlarvung
15.	02:00:51-02:03:00	Abschluss

ZUM EINSATZ IM UNTERRICHT

Das vorliegende Arbeitsmaterial ist für den Einsatz im Unterricht der Mittel- und Oberstufe, sowie in der Erwachsenenbildung gedacht. Es bezieht sich auf die ProSieben-Spezial Dokumentation ***Rechts. Deutsch. Radikal.***, welche im Jahr 2020 ausgestrahlt wurde. Die Recherchen und die Umsetzung des Projekts wurden federführend vom Journalisten und freien Autoren Thilo Mischke geleitet. Insgesamt hat er 18 Monate für die investigative Dokumentation recherchiert.
Die Dokumentation wird im Arbeitsmaterial thematisch in Module unterteilt, die jeweiligen Timecodes sind angegeben. Hierbei werden nicht alle Inhalte des Films einbezogen, ebenso löst sich das Material teils vom chronologischen Aufbau der Dokumentation.

Die Dokumentation befasst sich mit der rechten/rechtsextremen Szene in Deutschland, auch die „neue Rechte“ genannt. Zu Beginn des Films äußert sich Mischke dahingehend, dass es ihm ein Anliegen gewesen sei, die Perspektive der Menschen, welche in der rechten Szene aktiv sind, zu verstehen, um besser nachvollziehen zu können, wie es um diesen Teil der deutschen Gesellschaft stehe und welche Gefahren von ihm ausgingen.

Das Arbeitsmaterial begleitet Lernende dabei, zentrale Personen und Aspekte der Dokumentation kennenzulernen und ein entsprechendes Bewusstsein zu entwickeln. Hierbei wird darauf geachtet, dass sich informierende, produktionsorientierte und kreative Arbeitsaufträge abwechseln. Zu den Modulen gibt es so genannte *Pre-Viewing* Aktivitäten, welche vor dem Zeigen des entsprechenden Filmausschnitts zu bearbeiten sind, ebenso *While-Viewing* und *Post-Viewing* Aktivitäten, welche unterschiedliche methodische Anforderungen stellen. Zu einigen Themen gibt es optionale weiterführende Arbeitsaufträge.
Die Reihenfolge der Bearbeitung ist nicht zwingend einzuhalten, da die Kapitel nur teilweise aufeinander aufbauen. Einzelne Themen oder Personen werden zunächst erwähnt und dann in anderen Modulen ausführlich betrachtet.
Abschließend zur Bearbeitung der Dokumentation ***Rechts.Deutsch.Radikal.*** können weiterführende Ausschnitte (s. u.) aus dem in AB 1 als Einstieg verwendeten Interview des Senders ProSieben mit Thilo Mischke gelesen und erarbeitet werden, um mit der Lerngruppe ein Fazit zu ziehen und einen Ausblick zu geben. Selbstverständlich kann man die Lernenden dies auch eigenständig erarbeiten lassen, in jedem Fall sollte es jedoch eine abschließende Besprechung geben, um den Lernenden die Möglichkeit zu geben, Fragen zu stellen und ihre Gedanken zu äußern.

Hinweis: Sollten Ihnen in Ihrer Lerngruppe vor oder während der Erarbeitungsphase Jugendliche auffallen, die sich zu rechtem Gedankengut hingezogen fühlen, wird empfohlen, vor der Unterrichtseinheit Rücksprache mit entsprechenden Gremien Ihrer Schule/Ihres Schulträgers zu halten.

 © **kfw GmbH** 2021

LINKS (AUSWAHL; STAND: 01.11.2021)

Zum Film und zum Autor

https://www.prosieben.de/tv/prosieben-spezial/episoden/prosieben-spezial-rechts-deutsch-radikal
https://www.br.de/kultur/pro-sieben-event-doku-rechts-deutsch-radikal-thilo-mischke100.html
https://www.dwdl.de/meinungen/79570/rechts_deutsch_radikal_so_schmerzhaft_war_prosieben_nie/?utm_source=&utm_medium=&utm_campaign=&utm_term=
https://www.medienkorrespondenz.de/leders-journal/artikel/rechts-deutsch-radikal-alsnbsppronbspsieben-auffiel-weil-der-privatsender-politische-infor.html
https://www.rnd.de/medien/nach-prosieben-doku-rechts-deutsch-radikal-wer-ist-thilo-mischke-L4PZYMJTXBETTPRTD2NIZOGAYI.html
https://www.spiegel.de/kultur/tv/prosieben-doku-rechts-deutsch-radikal-rechtsradikalen-einfach-mal-zuhoeren-a-c81e4502-da76-487d-88ec-df4e3b864874
https://www.sueddeutsche.de/medien/doku-pro-sieben-afd-thilo-mischke-1.5046873

Zu einzelnen Stichworten

Aussteiger-Programme:
https://www.bpb.de/politik/extremismus/rechtsextremismus/41373/aussteiger
https://www.bpb.de/politik/hintergrund-aktuell/331534/aussteigerprogramme-fuer-rechtsextreme-16-04-2021
https://www.drudel11.de/de/
https://www.exit-deutschland.de/
https://www.polizei-beratung.de/themen-und-tipps/extremismus/rechtsextremismus/aussteigerprogramme/
https://www.verfassungsschutz.de/DE/service/buerger-und-betroffene/Aussteigerprogramm-fuer-Rechtsextremisten/aussteigerprogramm-rechtsextremisten_node.html

Präventionsarbeit:
https://www.bmfsfj.de/bmfsfj/aktuelles/alle-meldungen/praevention-von-rechtsextremismus-und-antisemitismus-staerken-144548
https://www.bundesregierung.de/breg-de/suche/kabinett-rechtsextremismus-1819828
https://demokratieundvielfalt.de/wp-content/uploads/2016/09/Dossier-Rechtsextremismuspraevention-an-Schulen.pdf
https://www.idz-jena.de/pubdet/thuer-zu-1/
https://mediendienst-integration.de/artikel/wie-gelingt-die-praevention-von-rechtsextremismus-interview-timo-reinfrank.html
https://www.polizei-beratung.de/themen-und-tipps/extremismus/rechtsextremismus/praevention/
https://www.praeventionstag.de/nano.cms/vortraege/id/1617
https://publishup.uni-potsdam.de/opus4-ubp/frontdoor/deliver/index/docId/7118/file/schubarth_sammelband_S145-159.pdf

Verfassungsschutzberichte zu Rechtsextremismus:
https://www.verfassungsschutz.bayern.de/mam/anlagen/vsb-2020_210414.pdf
https://www.berlin.de/sen/inneres/verfassungsschutz/publikationen/verfassungsschutzberichte/
https://www.ndr.de/nachrichten/niedersachsen/Verfassungsschutz-Einfluss-von-Rechtsextremisten-nimmt-zu,verfassungsschutzbericht262.html

https://www.mi.niedersachsen.de/startseite/aktuelles/presseinformationen/niedersachsischer-verfassungsschutzbericht-2020-junge-alternative-und-flugel-beobachtungsobjekte-hemm-schwelle-zur-gewaltanwendung-bei-linksextremisten-weiter-niedrig-islamismus-in-konsolidie-rungsphase-201010.html
https://www.verfassungsschutz.de/DE/themen/rechtsextremismus/zahlen-und-fakten/zahlen-und-fakten_node.html
https://www.bmi.bund.de/DE/themen/sicherheit/extremismus/rechtsextremismus/rechtsextre-mismus-artikel.html
https://www.verfassungsschutz.de/DE/themen/rechtsextremismus/rechtsextremismus_node.html
https://www.verfassungsschutz.de/SharedDocs/publikationen/DE/2021/verfassungsschutzbe-richt-2020-startsetenmodul.pdf?__blob=publicationFile&v=3

Rechte Musik:

a) Chris Ares

https://www.verfassungsschutz.bayern.de/mam/anlagen/halbjahresinformationen_2020.pdf
S. 14-16
http://www1.bayern.landtag.de/www/ElanTextAblage_WP18/Drucksachen/Schriftliche%20An-fragen/18_0000360.pdf
https://katharina-schulze.de/wp-content/uploads/2017/04/170412_Lagebild_Rechtsextremis-mus_Bayern_Katharina_Schulze.pdf
https://www.sueddeutsche.de/muenchen/landkreismuenchen/sauerlach-rapper-chris-ares-identitaere-bewegung-1.4766320
https://www.zeit.de/kultur/musik/2020-08/rechter-rap-identitaere-rapper-hip-hop-rassistische-propaganda/komplettansicht
https://www.augsburger-allgemeine.de/panorama/Rassismus-Spotify-loescht-rechtsextreme-Songs-von-Rapper-id57688426.html

b) Schild-und-Schwert-Festival:

https://www.belltower.news/lexikon/schild-und-schwert/
https://www.domradio.de/themen/soziales/2021-03-10/da-wollten-wir-auf-jeden-fall-was-entge-gensetzen-ostritzer-friedensfest-von-bischofskonferenz
https://www.endstation-rechts.de/news/ostritz-wenn-militante-neonazis-feiern.html

Kampfsport:

https://www.faz.net/aktuell/sport/mehr-sport/neonazis-im-gym-la-familia-fightclub-erfurt-will-kontern-17417801.html
https://exif-recherche.org/
https://mobit.org/
https://runtervondermatte.noblogs.org/

Aktuelle Entwicklungen:

https://www.n-tv.de/politik/Die-Postergirls-der-Rechtsextremen-article22647239.html?utm_source=pocket-newtab-global-de-DE
https://www.vice.com/de/article/m7e9w3/wie-ein-rechercheteam-den-heimlichen-strippenzie-her-der-afd-enttarnte-tom-rohrboeck?utm_source=pocket-newtab-global-de-DE
https://www.youtube.com/watch?v=MNcll9OBE1I&t=16s
https://www.spiegel.de/panorama/gesellschaft/thueringen-alarmierender-bericht-ueber-rechts-extremismus-und-rassismus-a-53eec021-d391-47d9-88af-4db10282d5fa?utm_source=pocket-newtab-global-de-DE

WEITERE FILME ZU DEN THEMEN BEIM KFW (AUSWAHL; STAND: 01.11.21)

AfD:
Hasskommentare und falsche Likes
Faschismus / Neonazis / Rechtes Denken:
Als wir träumten
Das ist unser Land
Er ist wieder da
Sein Kampf
Und morgen die ganze Welt
Nationalsozialismus:
Der Trafikant
Deutschstunde
Persischstunden
Schachnovelle
Sansibar oder der letzte Grund
Nazi-Symbole (Satire):
Der kleine Nazi
Widerstand:
Auf dem geraden Weg: Fritz Gerlich – Leben und Widerstand
Bischof Sproll – Standhaft im Glauben
Die Fälscher
Die Unsichtbaren
Ein frommer Sturkopf – Bernhard Lichtenberg
Ein verborgenes Leben
In Zeiten des Unrechts braucht es Helden
Kästner und der kleine Dienstag
Leben für Leben – Maximilian Kolbe
Meine Tochter Anne Frank
Sophie Scholl – Die letzten Tage
Spielzeugland
Holocaust:
Am Ende kommen Touristen
As time goes by
Ein Tag in Auschwitz
Son of Soul
Holocaustleugnung:
Verleugnung
Auschwitz-Prozesse:
Der Staat gegen Fritz Bauer
Die Akte General
Im Labyrinth des Schweigens

ÜBERBLICK ARBEITSBLÄTTER/MODULE H5P

M1 Hinführung zum Thema ***Rechts. Deutsch. Radikal.*** (00:00–00:56)

M2 Der „Lifestyle“ der neuen Rechten
1. Rechtsorientierte Musik (03:29–17:22)
2. Kampfsportveranstaltungen (42:27–51:42)
3. Merchandise (01:07:49–01:11:48)

M3 Rechte Bewegungen und Parteien
1. Pegida (17:58–26:10)
2. Die Rechte (01:04:49–01:07:49)
3. IB (01:32:38–01:42:03)
4. AfD (01:13:34–01:25:15)

M4 Einstieg und Werdegang junger Menschen / Influencer in der rechtsradikalen Bewegung, exemplarisch
1. Sanny Kujath und die Junge Revolution (1) (26:57–42:26)
2. Sanny Kujath (2) (52:52–56:56)
3. Youtube Influencerin Lisa Licentia (01:25:16–01:32:38)
4. Lisa Licentia und die AfD (01:34:04–01:51:35)

M5 Das wahre Gesicht der Alternative für Deutschland? (01:53:07–02:00:50)

M6 Der Verfassungsschutz und die Mosaikrechte (58:08–01:04:58)

H5P Module
iM1 Rechtsradikalismus in Deutschland
iM2 Rechter „Lifestyle“
iM3 Rechtsrock-Festivals
iM4 Wörter einordnen
iM5 Steckbriefe
iM6 Weiterführende Arbeitsaufträge
https://filmwerk.de/interaktive-lernmaterialien-zu-rechts-deutsch-radikal/

M1 Hinführung zum Thema Rechts. Deutsch. Radikal.

„Prosieben Spezial: Rechts. Deutsch. Radikal.“ - Thilo Mischke im Interview: „Das macht mir sehr viel Angst.“ 29.09.2020

[…] Wie gefährlich ist die rechte Szene in Deutschland aus deiner Sicht?

Die rechte Szene in Deutschland ist sehr gefährlich. Dazu müssen wir nicht nur nach Hanau oder Halle gucken und rechts-terroristische Angriffe analysieren, sondern es reicht auch, auf diese Festivals zu gehen, weil diese rechte Szene, diese rechtsextreme Szene, etwas laut ausspricht: Hass. Und wie können Hass und Abneigung gegenüber Andersdenkenden ungefährlich sein? Es ist einfach gefährlich.

Wo siehst du selbst aktuell das größte Problem mit der rechten Szene?

Das größte Problem ist, dass sie sich radikalisiert. Dass sie sich vernetzt und dass sie zum Beispiel auf diesen Corona-Demonstrationen eine Möglichkeit gefunden haben, sich ein Feindbild – nämlich unsere Demokratie – herauszupicken und damit eine ganz breite Gruppe an Menschen erreichen. […]

Eine wahrscheinlich etwas schwere Frage, aber vielleicht hast du darauf trotzdem eine Antwort: Wie könnte man deiner Meinung nach Rassismus nachhaltig und wirksam bekämpfen?

Die Antwort ist sehr einfach und zwar: Bildung. Es ist die Verantwortung unseres Landes, unserer Demokratie, sich um Bildung bis in den kleinsten Winkel dieser Republik zu kümmern. Es kann nicht sein, dass Rechte freiwillige Feuerwehren, Fußballvereine oder soziale Einrichtungen auf den Dörfern übernehmen, um dort ihre Ideologie wirken zu lassen. Wir müssen uns wirklich von der Schulklasse bis zum Klubhaus im Dorf, im Stadtteil, darum kümmern, dass die Menschen die richtige Bildung bekommen. Denn wer gebildet ist, der hat auch Empathie und der versteht, dass man so nicht handeln darf. Und wer so nicht handelt, will auch kein Rechter werden. Deswegen ist die Lösung einfach: Mehr Bildung.

Gibt es auch etwas, dass dir Hoffnung macht?

Während der Recherchen zu diesem Film war ich nie hoffnungslos. Das ist ganz wichtig. Ich weiß, es sind viele in Deutschland, mehr als 30.000 Menschen gelten als rechtsextrem, aber es sind immer noch sehr, sehr wenige. Und die, die nicht dieser Ideologie folgen, die, die sich für die freiheitliche, für die gute Demokratie einsetzen, sind der massive, der große Anteil in diesem Volk. Das ist nicht nur in diesem Volk, sondern auf dieser ganzen wunderschönen Welt so. Die meisten Menschen kämpfen für Demokratie und stehen für Freiheit und das beruhigt mich. Deswegen war ich nie hoffnungslos.

Quelle: https://www.prosieben.de/tv/prosieben-spezial/news/thilo-mischke-im-interview-die-rechte-szene-in-deutschland-ist-sehr-gefaehrlich-100579

© kfw GmbH 2021

M1 Hinführung zum Thema Rechts. Deutsch. Radikal.

Als Einstieg in die Arbeit mit dem Dokumentarfilm sollten sich Lehrkraft und Lernende mit dem Projekt befassen, um zu verstehen, in welchem Rahmen und mit welcher Intention der Film entstand. Hierfür wird ein Blick auf Interviewauszüge[1] mit dem Investigativjournalisten Thilo Mischke geworfen.

Thilo Mische im Interview mit dem TV-Sender ProSieben, 29.09.2020:

[…] Was hat dich während der Dreharbeiten zu dem Film am meisten erschreckt? Oder kann man sogar sagen, am meisten fasziniert?

Faszination ist vielleicht nicht das richtige Wort. Das war eher Neugierde. Ich war sehr neugierig, was dieses Thema betrifft, weil ich als Jugendlicher vor Neonazis in Ostberlin weggerannt bin und gegen Nazis und gegen Rechte demonstrieren war. Ich hatte eine Distanz dazu. Über dieses Projekt bin ich das erste Mal sehr nah an diese Menschen herangekommen und konnte mit ihnen über ihre Ideologie sprechen. Erschreckend ist wirklich: Es sind eben nicht mehr die keulenschwingenden Abgehängten, sondern es ist eine große Gruppe an Menschen, die sich langsam zusammenschließt und damit unserer Demokratie so ein bisschen die Kehle zuschnürt und das macht mir sehr viel Angst.

Wie gefährlich ist die rechte Szene in Deutschland aus deiner Sicht?

Die rechte Szene in Deutschland ist sehr gefährlich. Dazu müssen wir nicht nur nach Hanau oder Halle gucken und rechts-terroristische Angriffe analysieren, sondern es reicht auch, auf diese Festivals zu gehen, weil diese rechte Szene, diese rechtsextreme Szene, etwas laut ausspricht: Hass. Und wie können Hass und Abneigung gegenüber Andersdenkenden ungefährlich sein? Es ist einfach gefährlich.

Wo siehst du selbst aktuell das größte Problem mit der rechten Szene?

Das größte Problem ist, dass sie sich radikalisiert. Dass sie sich vernetzt und dass sie zum Beispiel auf diesen Corona-Demonstrationen eine Möglichkeit gefunden haben, sich ein Feindbild – nämlich unsere Demokratie – herauszupicken und damit eine ganz breite Gruppe an Menschen erreichen. […]

Aufgaben:

1. Arbeiten Sie heraus, welche Gründe Thilo Mischke bewegt haben, das Thema der Neuen Rechten in einem Dokumentarfilm zu verarbeiten und welche Gefahren er sieht.

2. Welche Assoziationen haben Sie beim Titel der Dokumentation ***Rechts. Deutsch. Radikal.***? Erstellen Sie eine Mindmap.

3. Inwiefern kann der Titel als „Sprachspiel“ bezeichnet werden?

Anschließend sollten die ersten 56 Sek. des Dokumentarfilms zum Einstieg geschaut und besprochen werden.

1 *https://www.prosieben.de/tv/prosieben-spezial/news/thilo-mischke-im-interview-die-rechte-szene-in-deutschland-ist-sehr-gefaehrlich-100579 abgerufen 03.05.2021*

© kfw GmbH 2021

M2 Der „Lifestyle“ der neuen Rechten

Die Dokumentation befasst sich in mehreren Teilen mit dem so genannten Lifestyle heutiger Rechtsradikaler, welcher sich in den letzten Jahren zunehmend modernisiert und verändert hat. So ähneln manchen Veranstaltungen der Szene weiterhin jenen aus den 90er-Jahren, in denen das Phänomen des Neonazismus zunächst verstärkt auftrat, andere hingegen passen sich den Trends des 21. Jahrhunderts an und sind für Laien nur schwer als solche zu erkennen. So lohnt es sich, einen Blick zu werfen auf verschiedenste Veranstaltungsformen.

1. Rechtsrock und andere Trends der rechten Musikszene (03:29–17:22)

While-Viewing:

1. Welche Bedeutung rechtsextremer Musikveranstaltungen benennt der Fotojournalist Tim Mönch auf der Autofahrt zum Veranstaltungsort in Ostritz?

2. Welche „klassischen“ Neonazi-Symbole können die Journalisten auf dem Schild-und-Schwert-Festival beobachten und wo tauchen diese auf?

3. Worin besteht die Drohung des Festival-Veranstalters Thorsten Heise (NPD) gegenüber den Journalisten?

4. Wie treten Polizei, Veranstalter und Besitzer des Geländes im Dokumentarfilm auf? Welche Argumente bringen sie vor, die die Anwesenheit der Presse auf dem Festival betreffen?

- Thorsten Heise
- Polizisten
- Vertreterin des Veranstalters (im Dirndl)
- Hans-Peter Fischer (Eigentümer des Geländes)

Post-Viewing (Zusammenfassen und Erläutern)

„Rechtsrock politisiert […] junge Menschen und die radikalisieren sich durchaus dann auch weiter, wenn sie auf so einer Veranstaltung sind, umgeben von gleichgesinnten Menschen […]. Das ist ja schon ein Gemeinschaftsgefühl, was da entsteht. [...]“

Fassen Sie das Zitat des Fotojournalisten Tim Mönch in eigene Worte und erläutern Sie es.

© kfw GmbH 2021

M2 Der „Lifestyle“ der neuen Rechten

Weiterführende Arbeitsaufträge

Neben Rechtsrock gibt es noch andere rechtspopulistische Musik in der Szene, welche in der folgenden Aufgabe untersucht werden soll. Beispielhaft werden Liedtexte des deutschen Rappers Chris Ares analysiert, welcher vom bayrischen Landesamt für Verfassungsschutz als rechtsextrem eingeordnet wird.
Die Texte sind unterschiedlich lang und können so entweder zur Binnendifferenzierung eingesetzt werden oder auf zwei Arbeitsgruppen aufgeteilt werden.

Aufgabe:

In arbeitsteiliger Gruppenarbeit werden die Texte zu vier Liedern des rechtsextremen Rappers Chris Ares unter folgender Fragestellung analysiert. Wenn möglich sollten die Gruppen Zugang zu dem im Internet erhältlichen Liedmaterial haben.

1. Fassen Sie die Aussagen des Liedtexts von Rapper Chris Ares zusammen. Beachten Sie hierbei auch den Titel des Songs.

2. Markieren Sie zentrale Textstellen.

3. Analysieren Sie das Lied unter dem Gesichtspunkt nationalistischer / fremdenfeindlicher / rechtsextremer Aussagen. Beziehen Sie hierbei auch Anspielungen auf politische Ereignisse der Gegenwart und Vergangenheit mit ein.

4. Erstellen Sie eine Präsentation für Ihre Lerngruppe, hierbei kann es von Vorteil sein, das entsprechende Lied abzuspielen.

5. Im September 2020 gab Chris Ares seinen Rückzug aus dem Musikgeschäft bekannt. Er engagiert sich seither in der rechten politischen Szene und hat Kontakte zu verschiedenen rechtsradikalen Gruppierungen und Parteien. Überlegen Sie, inwiefern sein Bekanntheitsgrad als Musiker in der rechten Szene ihm und seinen politischen Anliegen helfen kann.

6. Ein geplantes Projekt des ehemaligen Musikers ist, eine rechte Siedlung im Bundesland Sachsen zu schaffen. Lesen Sie unter folgendem Link einen Artikel der Seite Belltower News über die Planung und die Beobachtung durch den Verfassungsschutz. Wie sind die Pläne, können sie umgesetzt werden und wo liegen die Gefahren?
   https://www.belltower.news/nordadler-und-chris-ares-wie-rechtsextreme-mit-siedlungsprojekten-schrecken-verbreiten-100881/

© kfw GmbH 2021

M2 *Der „Lifestyle“ der neuen Rechten*

***BRDigung* by Chris Ares**
https://www.youtube.com/watch?v=KwOEKWIiB1o
https://genius.com/Chris-ares-brdigung-lyrics

***Ares* by Chris Ares**
https://lyrics.lol/artist/991402-chris-ares/lyrics/3628091-ares
https://genius.com/Chris-ares-ares-lyrics

***Generation Deutschland* by Chris Ares**
https://www.youtube.com/watch?v=yZzt_e9A_Gg
https://lyrics.lol/artist/991402-chris-ares/lyrics/2840839-generation-deutschland

***2060* by Chris Ares**
https://www.youtube.com/watch?v=2hdsbZHcCWQ
https://genius.com/Chris-ares-2060-lyrics

© kfw GmbH 2021

2. Kampfsportveranstaltungen (42:27–51:42)

Kampf der Nibelungen – größte europäische Kampfsportveranstaltung der rechtsextremistischen Szene

Dortmunder Neonazi Alexander Debtolla

Pre-viewing

Sammeln Sie Ihre Assoziationen zum Thema Kampfsport in einer Mindmap/Placemat-Verfahren als Gruppenarbeit, stille Diskussion/Schreibgespräch.

While-Viewing

Welche Ziele verfolgen Alexander Deptolla und sein Team mit der Kampfsportveranstaltung Kampf der Nibelungen?

Welche Gruppierungen zählt Deptolla auf, aus deren Reihen sich die Teilnehmer des KdN generieren?

Wie sieht Deptolla das Thema Verantwortung; seine eigene und die des Staates?

Machen Sie Stichpunkte zum Werdegang Alexander Deptollas: Wie hat er sich politisiert? Welche Vor- und Nachteile sind ihm durch seine Entscheidungen entstanden?

Post-Viewing (Steckbrief erstellen)

Erstellen Sie einen Steckbrief Alexander Deptollas auf Basis Ihrer Notizen.

© kfw GmbH 2021

M2 Der „Lifestyle“ der neuen Rechten

Weiterführende Arbeitsaufträge

Auf der Internetseite des Bundesverfassungsschutzes findet sich folgender Artikel zum Thema rechtsextremistische Kampfsportveranstaltungen:

Rechtsextremistische Erlebniswelt: […] Kampfsport.
[…] Das Bundesamt für Verfassungsschutz beobachtet seit 2017 einen signifikanten Anstieg von rechtsextremistischen Kampfsportturnieren, Kampfsporttrainings und sog. Selbstverteidigungs- seminaren in lokalen bzw. regionalen neonazistischen Szenen, zudem eine gehäufte Gründung von Kampfsportgruppierungen. Dabei sind insbesondere die Kampfsportturniere mittlerweile professionell organisiert und genießen eine hohe Popularität innerhalb der gewaltorientierten rechtsextremistischen Szene.

Rekrutierung und internationale Vernetzung

Im Nachgang zur europäischen Flüchtlingskrise proklamierten führende Protagonisten der rechtsextremistischen Kampfsportszene verstärkt die Forderung nach Wehrhaftigkeit und die angebliche Notwendigkeit des „Schutzes von Familie und Heimat“ sowie die Vorbereitung auf einen nicht näher konkretisierten „Tag X“. So konnten vermehrt rechtsextremistische Hooligans, Rocker und junge sportaffine Rechtsextremisten für Kampfsporttrainings und rechtsextremistische Kampfsportveranstaltungen gewonnen werden. Die Veranstaltungen, auf denen sich die rechtsextremistische Kampfsportler aus mehreren europäischen Ländern, inklusive der Ukraine und Russland sowie aus den USA regelmäßig zusammenfinden, dienen somit nicht zuletzt auch der weiteren Rekrutierung, stärken das europäische Kampfsportnetzwerk und dienen den Organisatoren als Einnahmequelle.

Aus denselben Gründen nehmen rechtsextremistische Kampfsportler aus Deutschland auch an einschlägigen Kampfsportturnieren u.a. in Frankreich, Italien, Griechenland, Bulgarien und in der Ukraine teil. Dabei sind insbesondere solche Kampfsportarten für die rechtsextremistische Szene von Interesse, die einer realen Auseinandersetzung („Straßenkampf“) am nächsten kommen. Den höchsten Zuspruch verzeichnen dabei das aus Europa stammende Boxen und die ostasiatischen Kampfstile Kick- und Thaiboxen. […]

Kampfsportturniere in Deutschland

Mit den Formaten „TIWAZ - Kampf der freien Männer“ (TIWAZ) und „Kampf der Nibelungen“ (KdN) werden in Deutschland zwei bundesweit bedeutsame Kampfsportturniere innerhalb des rechtsextremistischen Spektrums veranstaltet.

*Der Name „**TIWAZ**“ bezieht sich auf „Tyr“, den germanischen Gott des Kampfes. Ihm ist die „Tiwaz“-Rune des nordischen Runenalphabets zugeordnet.*

Die größte europäische organisationsübergreifende Kampfsportveranstaltung in der rechtsextremistischen Szene ist der „Kampf der Nibelungen“ (KdN), der erstmalig im Jahr 2013 unter dem Namen „Ring der Nibelungen“ von Mitgliedern der „Hammerskins“ aus dem südwestdeutschen Raum ins Leben gerufen wurde. Seit dem Jahr 2015 finden

© kfw GmbH 2021

M2 Der „Lifestyle“ der neuen Rechten

die Veranstaltungen unter dem Format KdN statt. Neben führenden Neonazis aus Dortmund sind aktuell auch „Hammerskin“-Funktionäre für die Organisation und Durchführung der Veranstaltungen verantwortlich bzw. darin eingebunden. […]
Aufgrund der ideologisch aufgeladenen Bedeutung und besonderen Förderung des Boxsports im historischen Nationalsozialismus sowie der damit in Zusammenhang gebrachten und überhöht dargestellten Tugenden wie Mut, Härte, Disziplin und Tapferkeit, knüpft Kampfsport innerhalb des rechtsextremistischen Spektrums auch ideologisch an das nationalsozialistische Weltbild des Dritten Reiches an. So lehnte sich z.B. der Aufruf des TIWAZ für die Kämpferanmeldung des Turniers am 8. Juni 2019 deutlich an den NS-Sprachgebrauch an:
„Zum zweiten Mal rufen volkstreue Deutsche aus Sachsen die eiserne nationale Jugend in den Ring: Folge auch du dem Ruf der TIWAZ-Rune – Der Rune des Kriegers und seines Kampfes gegen das begrenzte ‚Ich‘! Wachse über dich hinaus, forme deinen Körper und deinen Geist! Im Leben wird dir nichts geschenkt. Überwinde die Schwäche und die Angst in dir, überwinde den Menschen und werde zum Übermensch!“
Der KdN bringt dagegen stärker seine offene Ablehnung des demokratischen Systems zum Ausdruck und sieht seine Kämpfer als Vorbilder und Gegensatz zum herrschenden politischen „System der Heuchler, Versager und Schwächlinge“.

Körperliche Ertüchtigung, Wehrhaftigkeit und Lifestyle

Dass es bei den rechtsextremistischen Kampfsportturnieren nicht in erster Linie um den sportlichen Wettkampf geht, sondern um die körperliche Ertüchtigung und Wehrhaftigkeit der Szene, wird beispielhaft in einem Artikel über den am 14. Oktober 2017 in Kirchhundem (Nordrhein-Westfalen) stattgefundenen „Kampf der Nibelungen“ in der neonazistischen Zeitschrift „N.S. Heute“ deutlich. Die Organisatoren des Kampfsportturniers, an dem rund 500 Zuschauer und Kämpfer teilnahmen, äußerten sich hier wie folgt: „In der heutigen Zeit ist es wichtig, Kampfsport zu betreiben, denn die Zeiten werden härter für uns. Wir müssen bei uns selbst eine Wehrhaftigkeit voraussetzen.“

Auch der Ringsprecher unterstreicht den rassistischen Tenor mit seiner Aussage: „Wo sonst kann man auf Kampfsportveranstaltungen in Deutschland gehen, wo nur weiße Menschen gegeneinander antreten? Das ist nahezu ausgeschlossen, sowas gibt es nur hier.“ […]

gesamter Artikel:
https://www.verfassungsschutz.de/SharedDocs/hintergruende/DE/Rechtsextremismus/rechtsextremistische-erlebniswelt-musik-und-kampfsport.html;jsessionid=D29D9C117FEAF380A7DF0C572E08601B.intranet671#doc812062bodyText2
(abgerufen am 06.05.2021)

Aufgaben:

1. Markieren Sie die zentralen Aussagen des Artikels; fassen Sie ihn anschließend knapp zusammen.

2. Welche nationalsozialistischen Tugenden werden durch den Kampfsport propagiert? Welche weiteren Bezüge zum Nationalsozialismus zeigt der Verfassungsschutz auf?

© kfw GmbH 2021

3. Merchandise (01:07:49–01:11:48)

Im sog. Nazi-Kiez Dortmund-Dorstfeld betreiben die Kommunalpolitiker der rechtsextremistischen und antisemitischen Kleinstpartei Die Rechte, Michael Brück und Sascha Krolzig, einen Versandhandel für rechtes Merchandise.

While-Viewing

1. Wie verläuft die Diskussion zwischen Thilo Mischke und den Versandhändlern Michael Brück und Sascha Krolzig?

2. Was erschwert die Diskussion laut Michael Brück?

3. Welche Merchandise-Produkte sind in dem Filmausschnitt zu sehen?

Post-Viewing (Recherche, Analyse)
Michael Brück verweist wiederholt auf den sog. „Volksverhetzungsparagraphen“:
§130 des Strafgesetzbuches

> Volksverhetzung 130 Stgb
> (4) Mit Freiheitsstrafe bis zu drei Jahren oder mit Geldstrafe wird bestraft, wer öffentlich oder in einer Versammlung den öffentlichen Frieden in einer die Würde der Opfer verletzenden Weise dadurch stört, dass er die nationalsozialistische Gewalt- und Willkürherrschaft billigt, verherrlicht oder rechtfertigt.

1. Recherchieren Sie die Entstehungsgeschichte des §130.

2. Thilo Mischke spricht von einem „moralischen Provokationstabu“. Was meint er damit?

Weiterführende Arbeitsaufträge

Neben Merchandise wie Taschen und Aufklebern identifiziert sich die rechte Szene hauptsächlich über Kleidungsstücke (siehe auch Kapitel zum Rechtsrockfestival). Unter den folgenden Links zu den Webseiten der Bundeszentrale für Politische Bildung (BpB) und der Konrad-Adenauer-Stiftung können Sie Informationen sammeln, welche Kleidungsmarken und Symbole besonders stark in der Szene vertreten sind und als Erkennungsmerkmale dienen.

https://www.bpb.de/politik/extremismus/rechtsextremismus/41314/woran-erkenne-ich-rechtsextreme?p=all

https://www.kas.de/en/web/rechtsextremismus/rechtsextreme-dresscodes

© kfw GmbH 2021

M3 Rechte Bewegungen und Parteien

Der Dokumentarfilm befasst sich mit verschiedenen einflussreichen und bekannten rechtsextremistischen Bewegungen und Parteien.

1. Patriotische Europäer gegen die Islamisierung des Abendlandes – Pegida (17:58–26:10)

Pre-Viewing

1) Recherchieren Sie die Entstehungsgeschichte der PEGIDA-Bewegung

Kurze Einführung zu Kameraeinstellungen/Musik/Schnitt[2]

KAMERAPERSPEKTIVEN

Für die Dramaturgie einer Filmsequenz spielt die Kameraperspektive eine ganz wichtige Rolle. Vor allem drei Begriffe fallen in diesem Zusammenhang immer wieder:
Die Normalsicht ist sozusagen eine Auge-in-Auge-Perspektive. Sie entspricht unserer alltäglichen Wahrnehmung, wenn wir einem Menschen gegenüber stehen.
Die Untersicht, also von unten aufgenommene Objekte und Personen erscheinen sofort in ganz anderer Weise. Die Untersicht kann so wirken, dass eine Person als Held, Idol, Star oder mächtiger Mensch erscheint oder sie erzeugt – eingebettet in weitere entsprechende Elemente wie Licht, Ausstattung etc. – eine bedrohliche Wirkung. Die Extremform dieser Perspektive nennt man Froschperspektive.
Die Draufsicht/Aufsicht zeigt Gegenstände und Personen von oben und lässt sie dadurch kleiner, hilfloser, einsamer oder auch machtloser erscheinen. Die Extremform dieser Perspektive nennt man Vogelperspektive.

TON UND MUSIK

Sie sind unsichtbar und entfalten doch eine ungeheuer starke Wirkung im Film: Ton, Geräusche und Musik. Und die Filmemacher widmen diesen Elementen größte Aufmerksamkeit. Bei Titanic haben beispielsweise allein 150 Leute am Sounddesign gearbeitet.

GRUNDLAGEN DES FILMSCHNITTS[3]

Der Schnitt dient der Komposition und Komprimierung zeitlicher und örtlicher „Film-Realitäten“ und Handlungen in ihnen. […] Beim Schnitt ist wichtig in welchem Verhältnis direkt aufeinander folgende Bilder stehen und dadurch auf die Zuschauer einwirken. Der Zusammenhang einzelner Sequenzen spielt dabei eine enorme Rolle.

2 https://www.lmz-bw.de/filmbildung/bausteine-filmanalyse/#/filmbildung/bausteine-filmanalyse/#c41613
Für eine tiefer gehende Analyse sind auf der Webseite auch entsprechende Handouts mit den Begrifflichkeiten zu finden.

3 https://www.lmz-bw.de/filmbildung/praktische-filmarbeit/filme-schneiden/

© kfw GmbH 2021

M3 Rechte Bewegungen und Parteien

While-Viewing

1. Wie unterscheiden sich die Besucher der Pegida-Demonstration von denen des Schild-und-Schwert-Festivals?

2. Welche Ansichten äußern die Demonstranten und wie begründen sie diese?

3. Welche Parolen werden von den Besuchern und den Auftretenden skandiert?

4. Machen Sie sich Notizen zu filmtechnischen Elementen des Kapitels – wie werden Kameraeinstellungen, Schnitt und Musik eingesetzt?

Post-Viewing (Recherche, Steckbriefe erstellen)

1. Recherchieren Sie in arbeitsteiliger Gruppenarbeit die auf der Pegida-Demo auftretenden Politiker und rechten Influencer:

- Wolfgang Taufkirch
- Lutz Bachmann
- Jens Maier
- Martin Sellner
- Michael Stürzenberger
- Alex „Malenki“ Kleine

2. Erstellen Sie Steckbriefe

2. Die Rechte (01:04:49–01:07:49)

While-Viewing

1. Wie sieht Michael Brück das Verhältnis zur AfD?

2. Wie sehen die Vertreter Der Rechten die Zukunftsvision eines „neuen Deutschland“?

3. Identitäre Bewegung – IB (01:32:38–01:42:03)

Pre-Viewing

1. Recherchieren Sie die Entstehungsgeschichte der Identitären Bewegung

While-Viewing

1. Welches Image verfolgt die IB?

2. Experte: Unterschiede zur „alten Rechten“

© kfw GmbH 2021

4. Alternative für Deutschland – AfD (01:13:34–01:25:15)

While-Viewing

1. Womit vergleicht der Sprecher der AfD in Thüringen, Jörg Höcke, die aktuelle (2019) Situation in der Bundesrepublik? Was möchte er damit beim Publikum erreichen?

2. Wie sieht Parteipolitiker Dennis Hohloch den Parteifunktionär Jens Kallbitz und die AfD?

3. (Experte) Wer wählt die AfD?

4. Wie fühlt sich Thilo Mischke bei der Bekanntgabe der Wahlergebnisse der AfD?

5. (Experte) Was hat die AfD „erreicht“? Welches Lebensmodell wird vertreten?

Post-Viewing (kreatives Schreiben, Recherche und Präsentation)

1. Schreibe einen Inneren Monolog aus Sicht Thilo Mischkes, während er die Bekanntgabe der Wahlergebnisse und die Reaktionen auf der AfD-Wahlparty verfolgt.

2. Erarbeiten Sie in arbeitsteiliger Gruppenarbeit, wie sich die Wahlergebnisse der AfD lokal und bundesweit seit ihrem ersten Erfolg bei der Europawahl 2014 entwickelt haben.

© kfw GmbH 2021

M3 Rechte Bewegungen und Parteien

Weiterführende Arbeitsaufträge

1. Fassen Sie den Kommentar des ZEIT-Redakteurs Tilman Steffen vom 11.04.2021 zusammen und arbeiten Sie die zentralen Aussagen heraus.

2. Welche Unterschiede sind zu den Ansichten des AfD-Politikers Dennis Hohloch zu erkennen?

AfD: Realitätsfern und rückwärtsgewandt[4]
Die AfD fürchtet flüchtende Wähler. Mit immer radikaleren politischen Zielsetzungen versucht man nun, Stammwähler zu halten und neue zu rekrutieren.

Ein Kommentar von ***Tilman Steffen***, Dresden
11. April 2021, 13:44 Uhr

AfD-Abgeordnete während einer Abstimmung auf dem Parteitag in Dresden © Jens Schlueter/AFP/Getty Images

Konservativismus ist ja eigentlich eine gute Sache. Zu bewahren, was einem überantwortet wurde, es vor Raubbau oder vor Schaden zu schützen, gilt wohl den meisten als Wert. In diesem Sinne sind die Grünen eine konservative Partei, getragen von der Bewahrung von Umwelt und Natur.
Die *AfD* beansprucht für sich, konservativ zu sein. In Rhetorik und Programm spielt sie mit Begriffen wie Ehre, Tradition, Ordnung, Sicherheit und Treue; proklamiert vermeintliche deutsche Werte und Tugenden. Ihre Werbekampagne wünscht sich ein „normales“ Deutschland zurück. Ohne zu ergänzen, was normal sein soll. Der Dieselmotor ja, der Euro nein – soweit klar, das zeigt das Grundsatzprogramm der Partei. Aber will sie auch Raucherabteile zurück? Oder die Prügelstrafe? Mit beabsichtigter Unbestimmtheit eröffnet die AfD einen Raum, in dem sich möglichst viele wiederfinden sollen: Bürgerlich-Konservative, aber auch Reaktionäre.

4 https://www.zeit.de/politik/deutschland/2021-04/afd-waehler-stimme-konservatismus-bundeswehr-eu-austritt?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com *abgerufen am 08.05.2021*

© kfw GmbH 2021

M3 Rechte Bewegungen und Parteien

Dieses Anything-goes zeigt sich in Programmentscheidungen wie der für einen EU-Austritt Deutschlands, beschlossen auf dem *Parteitag* in Dresden. Entgegen der Warnung des AfD-Ehrenvorsitzenden Alexander Gauland. Auf dem Programmparteitag 2016 war es ihm noch gelungen, seine Partei vom deutschen Nato-Austritt abzubringen.

Mittlerweile aber wirkt in der AfD grassierende Wählerflucht wie ein Katalysator: Mit immer radikaleren politischen Zielsetzungen versucht man, Stammwähler zu halten und neue zu rekrutieren – egal, aus welch dunklen Ecken diese dann hervorkommen.
Die Freude an der Grenzüberschreitung zeigt sich auch in einem Programmbeschluss zur Bundeswehr: Dabei geht es um Korpsgeist, Ehre, Treue, Kameradschaft und Tapferkeit. Das sind zwar soldatische Werte, *wie sie auch zur deutschen Parlamentsarmee gehören*. Pflegen soll die Bundeswehr nach dem Willen der AfD aber ausschließlich „deutsche Werte", leben soll sie „die besten Traditionen der deutschen Militärgeschichte" – was auch immer das ist. Eine klare Abgrenzung zur Wehrmacht fehlt im Text.

Das öffnet Denkgebäude, in denen Entgrenzung gedeiht, in denen alles möglich wird. Getrieben von jenen in der Partei, die den bürgerlich-konservativen AfD-Flügel für die Stimmenverluste bei den Frühjahrswahlen verantwortlich machen, reißt die AfD die letzten noch aufrechten Barrieren nach rechts außen ein.
Ihre konservative Fahrtrichtung führt auf einen Acker, auf dem alles gedeihen kann: sozialistisch-nationale Ideen ebenso wie Ausgrenzung und Menschenfeindlichkeit. So oft wie nie griff Björn Höcke in Dresden in die Debatten ein, fast immer stimmten die Delegierten in seinem Sinne. Laut wie nie forderten Delegierte, endlich „klare Botschaften" zu senden. Doch Politik zu machen heißt nicht, sich in Fantastereien zu ergehen und mit Radikalität zu provozieren, sondern anzustreben, was machbar ist.
Der Konservativismus der AfD ist ausschließlich rückwärtsgerichtet. Mit ihrer an Unterkomplexität nicht zu überbietenden Werbekampagne suggeriert die Partei, die Probleme der Gegenwart ließen sich lösen, indem man Deutschland in frühere Jahrzehnte zurückversetzt, in Zeiten von Tonbandkassetten, Grenzkontrollen und Ölkrisen. Das AfD-Wahlprogramm jongliert bedenkenlos mit dem Traditionsbegriff der Bundeswehr oder der Stabilität Europas und bedient auch all jene, die das Frauenwahlrecht oder Homosexualität für ein Problem halten.
Bewahrender Konservativismus ist per se keine schlechte Sache. Der Konservativismus der AfD aber ist eine Gefahr für alle gesellschaftlichen Errungenschaften der Neuzeit. Wer auch immer dieser Partei seine Stimme gibt, sollte das wissen.

© kfw GmbH 2021

M4 Einstieg und Werdegang junger Menschen / Influencer in der rechtsradikalen Bewegung, exemplarisch

1. Sanny Kujath und die Junge Revolution (1) (26:57–42:26)

Pre-Watching

1. Was könnte Ihrer Meinung nach für Jugendliche heute ein Anreiz sein, sich mit der rechten Szene zu assoziieren?

2. Recherchieren Sie im Onlinemagazin der Amadeu Antonio Stiftung Belltower die Jugendbewegung Junge Revolution unter https://www.belltower.news/junge-revolution-rechtsextreme-auf-der-suche-nach-nachwuchs-96241/

While-Watching

1. Wie tritt Sanny Kujath auf?
2. Welche Themen schließt Kujath aus der Diskussion aus?
3. Wie ist sein Werdegang?
4. Was wird den Jugendlichen bei der Rechtsschulung mit NPD-Funktionär Sebastian Schmidtke beigebracht?
5. Wie definiert sich Kujath als Nationalist?
6. (Experte) Was spielt eine zentrale Rolle bei der Radikalisierung Jugendlicher?

Post-Watching (Analyse und Recherche)

1. Kujaht sagt: „Der Sieger schreibt die Geschichte“, was ist damit gemeint?

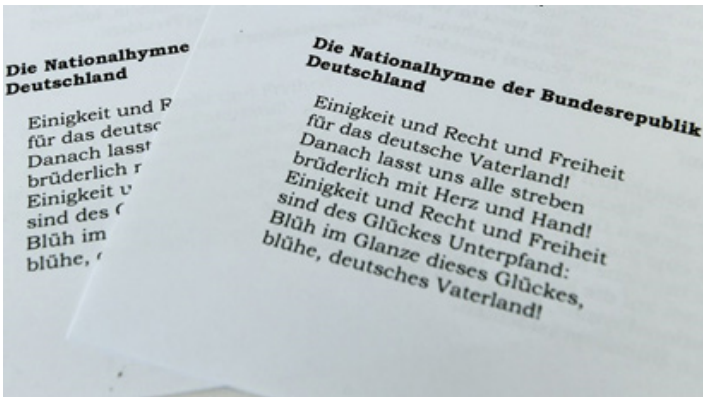
2. Wie sollten Lehrer mit rechtsradikalen Schülern und Schülerinnen umgehen? Welche Möglichkeiten gibt es? Recherchieren Sie im Internet. Beziehen Sie dabei besonders Angebote Ihres Bundeslandes mit ein.

3. Am Ende der Demonstration in Dresden wird die erste Strophe des Deutschlandliedes gesungen. Lesen Sie in folgendem Text von der Webseite des Deutschen Bundestages die Geschichte des Liedes und der deutschen Nationalhymne nach.

© kfw GmbH 2021

M4 Einstieg und Werdegang junger Menschen / Influencer in der rechtsradikalen Bewegung, exemplarisch

Die Nationalhymne



Einigkeit und Recht und Freiheit
für das deutsche Vaterland!
Danach lasst uns alle streben
brüderlich mit Herz und Hand!
Einigkeit und Recht und Freiheit
sind des Glückes Unterpfand;
|:Blüh‘ im Glanze dieses Glückes,
blühe, deutsches Vaterland!:|

Das Lied der Deutschen

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben verfasste das „Lied der Deutschen“ am 26. August 1841 während eines Aufenthalts auf der damals noch zu England gehörenden Insel Helgoland. Der Text griff die Sehnsucht nach Freiheit und nationaler Einheit auf, wie sie bereits seit den Befreiungskriegen von der deutschen Einheits- und Freiheitsbewegung in zahlreichen Liedern zum Ausdruck gebracht worden war. Als Melodie wählte Hoffmann das von Haydn 1797 vertonte Gedicht „Gott erhalte Franz den Kaiser“. Am 1. September 1841 lag das „Lied der Deutschen“ als gedruckte Fassung im Verlag Hoffmann & Campe vor. Am 5. Oktober 1841 wurde es schließlich vom 1832 gegründeten Männerchor „Hamburger Liedertafel“ erstmals öffentlich vorgetragen.
In den Revolutionsjahren 1848/49 wurde das „Lied der Deutschen“ von vielen gesungen, ohne dass es den Charakter einer Nationalhymne angenommen hätte. Danach geriet das Lied zunehmend in Vergessenheit. Erst gegen Ende des 19. Jahrhunderts erlebte es eine Renaissance. Am 9. August 1890 wurde es anlässlich der Übergabe Helgolands an das Deutsche Reich erstmals zu einem offiziellen Anlass gesungen. In der Folge wurde es zu einem der meistgesungenen Lieder im Deutschen Reich.

© kfw GmbH 2021

M4 Einstieg und Werdegang junger Menschen / Influencer in der rechtsradikalen Bewegung, exemplarisch

Hymne der Weimarer Republik
Am 11. August 1922, dem Verfassungstag der Weimarer Republik, sprach sich Reichspräsident Friedrich Ebert in einer Veröffentlichung in der Vossischen Zeitung für das „Lied der Deutschen“ als Nationalhymne aus. Damit machte er indirekt von seiner Befugnis Gebrauch, als Staatsoberhaupt über die Festlegung von Staatssymbolen bestimmen zu können. Mit der Besinnung auf das Nationalgefühl sollten die Vorbehalte großer Teile der Bevölkerung gegen die neue Republik überwunden werden. Für die Reichswehr legte er in einer Anordnung vom 17. August 1922 das „Lied der Deutschen“ auch offiziell als Nationalhymne fest.
Nach 1933 missbrauchten die Nationalsozialisten insbesondere die erste Strophe zur Legitimierung ihrer expansionistischen Kriegsziele. Bei offiziellen Anlässen wurde die erste Strophe zusammen mit dem Kampflied der NSDAP („Horst-Wessel-Lied“) als deutsche Hymne gespielt und gesungen.

Nationalhymne der Bundesrepublik Deutschland
Aufgrund der Diskreditierung des Liedes durch die Nationalsozialisten ließ Bundespräsident Theodor Heuss 1950 eine neue Hymne texten und komponieren, die jedoch in der Öffentlichkeit nur wenig Anklang fand. Im Frühjahr 1952 einigte sich Heuss deshalb mit Bundeskanzler Konrad Adenauer auf das von diesem favorisierte „Lied der Deutschen“ als Nationalhymne. In Anlehnung an die Entscheidung Eberts reklamierte auch Bundespräsident Theodor Heuss für sich als Staatsoberhaupt die Befugnis, Melodie und Text der Nationalhymne festzulegen. Die Entscheidung erfolgte in einen Briefwechsel mit Bundeskanzler Adenauer, um auf diese Weise auch die von Juristen für erforderlich gehaltene Gegenzeichnung seiner Anordnung durch die Regierung zu gewährleisten. In diesem Briefwechsel wurde auch festgelegt, dass bei offiziellen Anlässen nur die dritte Strophe gesungen werden sollte.
In Anknüpfung an den Briefwechsel zwischen Heuss und Adenauer erklärte Bundespräsident Richard von Weizsäcker im Frühjahr 1991 in einem Briefwechsel mit Bundeskanzler Helmut Kohl die dritte Strophe des „Lieds der Deutschen“ zur Nationalhymne der Bundesrepublik Deutschland.
Quelle: https://www.bundestag.de/parlament/symbole/hymne

© kfw GmbH 2021

M4 Einstieg und Werdegang junger Menschen / Influencer in der rechtsradikalen Bewegung, exemplarisch

2. Sanny Kujath (2) (52:52–56:56)

While-Watching

1. Was sagt es aus, dass Sanny Kujath seine Ausbildung im Gasthaus *Goldener Löwe* macht?
2. Welche Hilfe meint Sanny Jugendlichen anzubieten?
3. Wie sieht er seine Zukunft?

Post-Watching (kreatives Schreiben)

1. Schreiben Sie einen Brief Sannys an einen engen Freund, in dem er sich zu seinen Gefühlen bezüglich seiner Zukunft äußert. Beziehen Sie dabei seine Familienmitglieder und mögliche Sorgen mit ein.

3. Youtube Influencerin Lisa Licentia (01:25:16–01:32:38)

While-Watching

1. Wie tritt Lisa auf?
2. Worum geht es laut Lisa? Machen Sie Notizen über ihre Aussagen aus den Ausschnitten ihrer YouTube-Videos.
3. Was ist mit „freie Medien“ gemeint?
4. Wie sieht der Experte der Amadeu Antonio Stiftung Lisa Licentia und ihre Rolle in der Szene?

4. Lisa Licentia und die AfD (01:34:04–01:51:35)

While-Watching

1. Warum stellt Lisa Licentia ihre eher provokative Frage an den Autor Ley? Mit welcher paradoxen These antwortet der Autor?

2. Wie tritt der YouTuber Oliver Flesch auf? Welche Meinung vertritt er?

3. Zu welcher überraschenden Wendung kommt es im Gespräch mit Lisa? Welche Gründe nennt sie? Was waren laut ihrer Aussage ihre ursprünglichen Intentionen?

Post-Watching (Analyse)

1. Schauen Sie noch einmal den Ausschnitt 01:47:43 bis 01:49:11 an und beantworten Sie folgende Frage:

   Was ist an den Kommentaren zu Lisas Videos über das Influencer-System zu erkennen?

© kfw GmbH 2021

M5 Das wahre Gesicht der Alternative für Deutschland? (01:53:07–02:00:50)

Nach ihrer überraschenden Sinneswandlung während der Dreharbeiten möchte die Youtuberin Lisa Licentia dem ProSieben-Team dabei helfen, Wahrheiten über die AfD zu enthüllen. In einem heimlich gefilmten Interview, dessen Inhalt in der Dokumentation nach Gedächtnisprotokoll nachgesprochen wird, kommt es zu radikal rechtsextremistischen Aussagen.

While-Viewing

Welche Aussagen trifft der nicht genannte AfD-Funktionär im Gespräch mit Lisa Licentia? Machen Sie Notizen.

Post-Watching (Analyse)

Bilden Sie Kleingruppen und analysieren Sie die folgenden Aussagen des AfD-Parteifunktionärs:

- „AfD in der Opferrolle“
- „Je schlechter es Deutschland geht, desto besser für die AfD.“
- „Wir können die [Migranten] nachher immer noch alle erschießen, das ist überhaupt kein Thema. Oder vergasen oder wie du willst, mir egal.“
- „Wir müssen dafür sorgen, dass es Deutschland schlecht geht!“

© kfw GmbH 2021

M5 Das wahre Gesicht der Alternative für Deutschland? (01:53:07–02:00:50)

Weiterführende Arbeitsaufträge

Im Anschluss an die Ausstrahlung der Dokumentation ***Rechts. Deutsch. Radikal.*** wurden die Aussagen dem AfD-Sprecher Christian Lüth zugeschrieben.
Lesen Sie die Artikel aus Die Zeit und der Süddeutschen Zeitung für weiterführende Informationen und die öffentliche Reaktion der Partei.

| ZEIT ONLINE 29.05.21, 6:35 PM
Christian Lüth
„Je schlechter es Deutschland geht, desto besser für die AfD“
Der langjährige Pressesprecher der AfD hat in einem vermeintlich vertraulichen Gespräch darüber schwadroniert, man könne Migranten „erschießen“ oder „vergasen“.

Von Christian Fuchs
28. September 2020, 8:34 Uhr

Dass sich der Pressesprecher einer Bundestagsfraktion mit einer Journalistin in einer Bar verabredet, um ein offenes und vertrauliches Gespräch zu führen, ist Alltag im Berliner Regierungsviertel. Aber das Abendessen, zu dem sich Christian Lüth, der damalige Sprecher der AfD-Fraktion, und die rechtslastige YouTuberin Lisa Licentia am 23. Februar 2020 in der Newton Bar in Berlin-Mitte treffen, ist alles andere als alltäglich.

»Wir können die [Migranten] nachher immer noch alle erschießen. Das ist überhaupt kein Thema. Oder vergasen, oder wie du willst.«

—Christian Lüth als Pressesprecher der AfD-Bundestagsfraktion
Zum einen, weil Lüth und Licentia keineswegs unbeobachtet sind: Tatsächlich ist ein Journalistenteam des Senders ProSieben mit verdeckten Kameras dabei. Und zum Zweiten, weil Lüth in dem vermeintlich unbelauschten Gespräch höchst verstörende Einstellungen zu erkennen gibt. So sagt er zum Beispiel: „Je schlechter es Deutschland geht, desto besser für die AfD. Das ist natürlich scheiße, auch für unsere Kinder. (...) Aber wahrscheinlich erhält uns das.“
Die Aufnahmen, die ProSieben gefertigt hat, werden Montagabend in der Dokumentation ProSieben spezial: Deutsch, rechts, radikal ausgestrahlt. In dem Film wird Lüth aus rechtlichen Gründen nur als „hoher AfD-Funktionär“ bezeichnet und nicht namentlich genannt. Aber ZEIT ONLINE konnte ihn eindeutig als den Gesprächspartner von Lisa Licentia identifizieren – mithilfe eines Datenleaks und mehrerer Gespräche mit Informanten. Wegen Lüths herausragender Stellung zum Zeitpunkt des Treffens in der Bar und wegen des damit einhergehenden besonderen öffentlichen Interesses hat ZEIT ONLINE entschieden, seinen Namen öffentlich zu machen.

Aufnahme entstand, als Lüth noch Sprecher der AfD-Fraktion war
Lüth war seit Gründung der Alternative für Deutschland (AfD) vor sieben Jahren in gehobener Position für die Partei tätig, zuerst als Parteisprecher, später als Sprecher der Bundestagsfraktion. Er gilt als enger Vertrauter des Ehrenparteivorsitzenden Alexander Gauland. Im Frühjahr dieses Jahres wurde Lüth wegen schwerer Vorwürfe freigestellt, unter anderem weil er sich selbst als „Faschist“ bezeichnet hatte. Bis Montag hatte ihn

© kfw GmbH 2021

M5 Das wahre Gesicht der Alternative für Deutschland? (01:53:07–02:00:50)

die AfD-Fraktion aber nicht entlassen, er war lediglich beurlaubt. Mittlerweile wurde er fristlos entlassen.
Die Aufnahmen aus der Newton Bar in Berlin-Mitte entstanden zwei Monate vor seiner Freistellung, da sprach Christian Lüth noch offiziell für die AfD-Fraktion im Bundestag. Die Verabredung zwischen Licentia und Lüth kam zustande, nachdem der AfD-Funktionär die rechte Influencerin zunächst mehrfach auf Twitter angeschrieben hatte. Es ist ihr erstes Treffen in der realen Welt. Was Lüth nicht weiß: Licentia will aus der rechten Szene aussteigen und steht deswegen mit dem ProSieben-Team um Reporter Thilo Mischke in Kontakt. Die Journalisten entscheiden sich, den Termin mit verdeckten Kameras zu filmen, um dokumentieren zu können, was Lüth wirklich denkt – und was er sagt, wenn er sich unter Gleichgesinnten wähnt.
Der 23. Februar, an dem das Treffen stattfindet, ist der Abend der Hamburg-Wahl, die nicht gut lief für die AfD. Zu Beginn klingt Lüth noch wie ein beliebiger Parteifunktionär: „Es geht erst mal um den Erhalt der Partei. Die AfD ist wichtig“, sagt er zum Beispiel. Alles sei in der Partei darauf ausgerichtet, dass man erfolgreich sei, das Land sei ihm erst mal egal.

„Wir können die nachher immer noch alle erschießen“
Schnell aber wird der Tonfall schärfer. Man müsse dafür sorgen, sagt Lüth, dass es der Bundesrepublik noch schlechter gehe, denn das würde der AfD politisch in die Hände spielen: „Wenn jetzt alles gut laufen würde (...), dann wäre die AfD bei drei Prozent. Wollen wir nicht. Deshalb müssen wir uns eine Taktik überlegen zwischen: Wie schlimm kann es Deutschland gehen? Und: Wie viel können wir provozieren? Ist so. (...) Ist schwierig, sehr schwierig.“ Das alles sei mit Alexander Gauland „lange besprochen“ worden.
Zuletzt ergeht Lüth sich sogar in Gewaltfantasien. Lisa Licentia fragt ihn: „Vor allem klingt das so, als ob es in deinem Interesse wäre, dass noch mehr Migranten kommen?“ Darauf Lüth: „Ja. Weil dann geht es der AfD besser. Wir können die nachher immer noch alle erschießen. Das ist überhaupt kein Thema. Oder vergasen, oder wie du willst. Mir egal!“
Nichts auf der von ProSieben gemachten Aufnahme, die ZEIT ONLINE vorab sehen konnte, spricht dafür, dass Lüth diese Sätze ironisch meint oder lediglich einen geschmacklosen Witz macht. Während Lüth vor Lisa Licentia seine Position ausbreitet, rufen derweil immer wieder Spitzenpolitiker der AfD bei ihm an. So telefoniert Lüth unter anderem mit der stellvertretenden AfD-Bundessprecherin Beatrix von Storch und mehrmals auch mit Alexander Gauland.
Christian Lüth äußerte sich auf Anfrage von ZEIT ONLINE nicht zu den Aufnahmen, die in der Dokumentation „Pro Sieben spezial: Deutsch, rechts, radikal zu sehen sind.

Transparenzhinweis: Thilo Mischke schreibt regelmäßig für das Ressort Z der ZEIT. Autor Christian Fuchs tritt in dem Dokumentarfilm als Interviewpartner auf.

Mitarbeit: Jan A. Karon
Hinweis: Im Gegensatz zu einer Vorgängerversion des Textes wurde die Stellung von Christian Lüth in der AfD-Fraktion nun deutlicher gemacht.

Quelle: https://www.zeit.de/politik/deutschland/2020-09/christian-lueth-afd-alexander-gauland-menschenfeindlichkeit-migration

© kfw GmbH 2021

M5 Das wahre Gesicht der Alternative für Deutschland? (01:53:07–02:00:50)

28. September 2020, 18:37 Uhr
Bundestag: AfD-Fraktionsvorstand entlässt früheren Sprecher fristlos
Hintergrund sind menschenverachtende Äußerungen in einer TV-Dokumentation, die Christian Lüth zugeschrieben werden.

Von Jens Schneider, Berlin

Die AfD-Fraktion im Bundestag hat ihren früheren Sprecher Christian Lüth wegen menschenverachtender Aussagen über Migranten entlassen, die in einer Fernsehdokumentation zitiert werden. Der Fraktionsvorstand der AfD habe die fristlose Kündigung einstimmig beschlossen, erklärte ein Sprecher. Der Vorsitzende Alexander Gauland habe das in der Fraktionssitzung verkündet, aus der zuvor zahlreiche Abgeordnete Konsequenzen für Lüth gefordert hatten. Er war lange Sprecher der Fraktion und zuvor einige Jahre Parteisprecher. Ihm werden in Berichten etwa von Zeit Online Aussagen zugeschrieben, die in der Dokumentation des Senders Pro Sieben Rechts. Deutsch. Radikal zitiert werden. Lüth äußerte sich zu den Vorwürfen zunächst nicht.
In der Dokumentation wird unter anderem die Aussage wiedergegeben, wonach die AfD ein Interesse daran habe, dass die Lage sich in Deutschland verschlechtere. Dies sei so mit Gauland besprochen: „Je schlechter es Deutschland geht, desto besser für die AfD." Zudem wird dem im Film nicht namentlich genannten AfD-Funktionär die Aussage über Migranten zugeschrieben, dass man mehr Migranten ins Land lassen solle. „Wir können die nachher immer noch alle erschießen, das ist überhaupt kein Thema, oder vergasen, oder wie du willst, mir egal", soll er weiter gesagt haben. Die Aussagen wurden dem Sender zufolge von Zeugen ohne sein Wissen bei einem Gespräch des AfD-Funktionärs mit einer Youtuberin mitgehört und notiert. In der Dokumentation wird er nicht gezeigt, auch sein Name wird nicht genannt.

Lüth war bereits vor Monaten von seinem Posten als Sprecher der Fraktion suspendiert worden, weil er sich gegenüber einer Frau damit gebrüstet haben soll, ein Faschist zu sein. Vor kurzem wählte die Fraktion den neuen Pressesprecher Markus Schmidt als seinen Nachfolger, Lüth sollte aber eigentlich weiter beschäftigt werden.

Er galt lange als enger Vertrauter von Fraktionschef Gauland und zudem aufgrund seiner vielen Kontakte als einflussreich in der Partei.

Bis zum Einzug der AfD in den Bundestag war Lüth zuvor bereits Sprecher der Bundespartei unter den Vorsitzenden Bernd Lucke, Frauke Petry und später auch Jörg Meuthen und Alexander Gauland. Der Fraktionschef bezeichnete die Lüth zugeschriebenen Äußerungen sind völlig inakzeptabel und in keiner Weise mit den Zielen und der Politik der AfD und der AfD-Fraktion im Deutschen Bundestag vereinbar."

Am Montagabend ließ die AfD durch ihren Sprecher erklären, dass Lüth kein Mitglied der Partei mehr sei. Er spreche seit Januar 2018 nicht mehr für die AfD, damals wechselte er in die Bundestagsfraktion und wurde deren Sprecher. „Seine derzeit thematisierten Äußerungen, die er im Februar 2020 tätigte und die im direkten Gegensatz zu den freiheitlich-demokratischen Grundsätzen unserer Partei stehen, können der AfD deshalb auf keinen Fall zugerechnet werden", erklärte der Sprecher.

Quelle: https://www.sueddeutsche.de/politik/lueth-afd-pro-sieben-1.5047818

© kfw GmbH 2021

M6 Der Verfassungsschutz und die Mosaikrechte

Landesamt für Verfassungsschutz Thüringen (58:08–01:04:58)

While-Viewing

1. Welche Sorgen äußert der Leiter des Landesamtes für Verfassungsschutz in Thüringen im Gespräch mit Thilo Mischke?

2. Welche zentrale Aufgabe sieht er beim Verfassungsschutz?

3. Wie geht der Verfassungsschutz in der Bekämpfung rechtsextremer Organisationen und Veranstaltungen vor?

Post-Viewing (Recherche)

Recherchieren Sie den Begriff „Mosaikrechte“ (auch: Mosaik-Rechte)

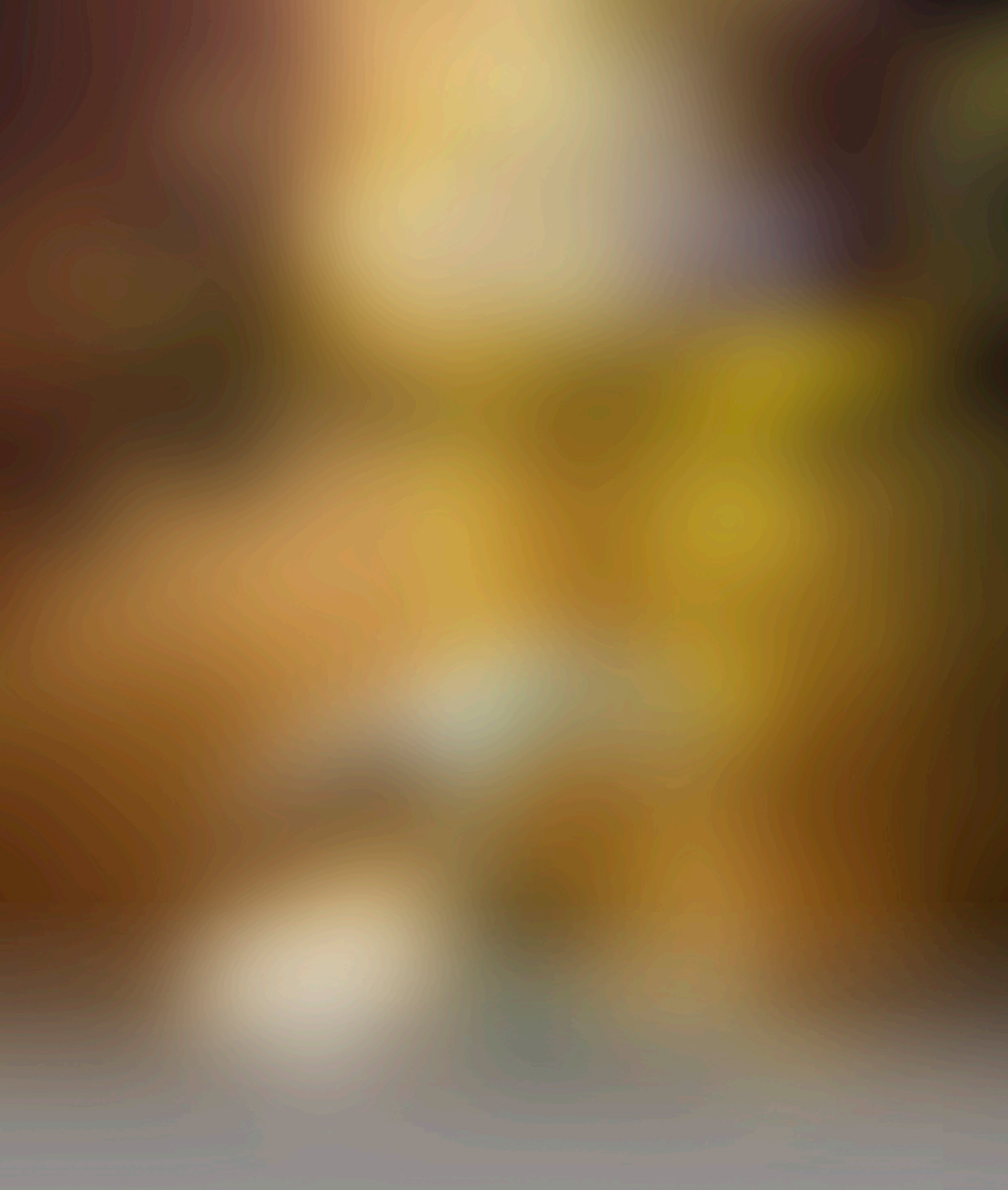
Weiterführende Arbeitsaufträge

In der Dokumentation gibt es in verschiedenen Szenen Querverweise zu Ereignissen der letzten Monate und Jahre in Deutschland, welche nicht genauer erläutert werden.

Recherchieren Sie, in arbeitsteiliger Gruppenarbeit, folgende Ereignisse und erstellen Sie eine Präsentation für Ihre Lerngruppe:

- NSU 2.0 (seit 2018)
- Anschlag auf Synagoge in Halle (2019)
- Mord an Walter Lübcke (2019)
- Anschlag auf Synagoge in Hanau (2020)

© kfw GmbH 2021



Katholisches Filmwerk GmbH
Ludwigstr. 33
60327 Frankfurt a.M.
TELEFON: +49-(0) 69-97 14 36-0
E-MAIL: info@filmwerk.de
INTERNET: www.filmwerk.de

facebook.com/Katholisches.Filmwerk