

# PALESTINE ISLANDS

LESEPROBE



LERNMATERIALIEN

von Christiane Voges

[www.filmwerk.de](http://www.filmwerk.de)



kfw

# PALESTINE ISLANDS (OMU)

Eine DVD/Online-Version mit dem Recht zur nichtgewerblichen öffentlichen Vorführung erhalten Sie [hier](#).

Jordanien / Frankreich 2023  
Kurzspielfilm, 22 Min.

Buch und Regie: Nour Ben Salem, Julien Menanteau  
Produktion: Topshot Films, Made in Palestine Project

## AUTORIN

Christiane Voges arbeitet seit August 2019 am Gymnasium Mariano-Josephinum in Hildesheim, Studium in Paderborn (Fächer: kath. Religion, Deutsch und Geschichte), Referendariat in Arnsberg (Sauerland), Master an der Uni Kiel für Schulmanagement und Qualitätsentwicklung.

## GLIEDERUNG

Auszeichnungen	S. 03
Themen	S. 03
Kurzcharakteristik	S. 03
Einsatzmöglichkeiten	S. 03
Literatur / Links (Stand: 01.10.2025)	S. 03
Hinweise zu den Arbeitsblättern	S. 05
Weitere Filme beim kfw	S. 07
M01 – M11	S. 08 – S. 24
M01 Historischer Hintergrund – Leben in Balata	S. 08
M02 – M03 Die Hauptfiguren	S. 09 – S. 11
M04 Wunsch des Opas	S. 12
M05 Mahas Idee	S. 13
M06 Ein Diebstahl für den guten Zweck?!	S. 14
M07 Die gute Nachricht	S. 15
M08/1_L „Das Meerwasser ist süß geworden“	S. 17
M08/2_S „Das Meerwasser ist süß geworden“	S. 20
M09 Historischer Kontext (SII)	S. 21
M10 „Man könnte glauben, es sei 1989 in Berlin“ (SII)	S. 23
M11 Symbole der Hoffnung	S. 24

## AUSZEICHNUNGEN

Palm Springs International Short Festival 2024: Bridging the Borders Award presented by Cinemas Without Borders and 360 MEDIA; Jury's Award at the Paris Courts Devant Audience Award at the Festival Faites des Courts; Best Narrative Short at the Bahrain Film Festival; Special Mention at the Bealtaine Festival

## THEMEN (alphabetisch geordnet)

Enkelin, Familie, Flüchtlingslager, Freundschaft, Flucht, Grenzen, Großvater, Heimat, Hoffnung, Identität, Israel, Nahost-Konflikt, Nakba, Palästina, Sehnsucht, Traum.

## KURZCHARAKTERISTIK

Der Film **Palestine Islands** spielt im palästinensischen Flüchtlingslager Balata im Westjordanland. Die Hauptfigur ist die 12-jährige Maha, die mit ihrer Mutter, dem Bruder und ihrem blinden Großvater zusammenlebt.

Als Großvater Younès gesundheitliche Probleme bekommt, kommen die beiden ins Gespräch, indem ihr Großvater den Wunsch äußert, das Meer noch einmal „sehen“ zu wollen. Maha denkt sich daher einen verrückten Plan aus, um ihrem Großvater Hoffnung zu geben, indem sie ihn glauben lassen möchte, dass die israelische Trennungswand gefallen ist und eine Rückkehr in seine Heimatstadt Jaffa nun möglich wäre.

Unterstützt wird die resolute Maha von ihren Freunden und zuletzt auch von ihrem Bruder, der ihr Vorhaben zunächst als Fantasterei abtut. So werden u. a. Tonaufnahmen angefertigt, um Radiosendungen vorzuspielen, ein Auto auf einem Schrottplatz als Transportmittel umgebaut. Der Film endet in einem Schwimmbad, welches die Kinder dem blinden Großvater als „Meer“ verkaufen.

## EINSATZMÖGLICHKEITEN

Sek I ab Jahrgangsstufe 7 (ab 12 Jahren), Sek II: Ev. und kath. Religionsunterricht, Ethik; außerdem Jugend- und Gemeindearbeit sowie Erwachsenenbildung. Veranstaltungen zum interreligiösen und interkulturellen Dialog.

## LITERATUR/LINKS (Auswahl, Stand: 01.10.2025)

### Zum Film

<https://www.imdb.com/de/title/tt30136662/>  
<https://mad-distribution.film/movies/movie1115521.php>  
<https://en.unifrance.org/movie/58588/palestine-islands>  
[https://www.interfilm.de/kuki-festival-2024/filmsuche/?tx\\_interfilmfestival\\_filmlist%5BeventItem%5D=3399&cHash=3e80272b1742e8191c1463ea03ddf003](https://www.interfilm.de/kuki-festival-2024/filmsuche/?tx_interfilmfestival_filmlist%5BeventItem%5D=3399&cHash=3e80272b1742e8191c1463ea03ddf003)

### Zu Themen

#### Balata / Westjordanland

<https://www.amnesty.ch/de/laender/naher-osten-nordafrika/israel-besetztes-palaestinensisches-gebiet/dok/2025/militaereinsatz-im-westjordanland-fuehrt-zur-vertreibung-unzaehlicher-palaestinerinnen>  
[https://www.bpb.de/system/files/dokument\\_pdf/Leseprobe%20Baram.pdf](https://www.bpb.de/system/files/dokument_pdf/Leseprobe%20Baram.pdf)  
<https://www.bundestag.de/resource/blob/414984/bef21cb0f676b0da01ac9df51d09c652/wd-2-174-06-pdf-data.pdf>  
<https://www.humanium.org/de/balata-und-meine-zukunft/>  
<https://www.sueddeutsche.de/politik/michael-sfard-palaestinerrechte-israel-westjordanland-interview-li.3274694>

Adams, Stefan: Neue Fantasiereisen. Don Bosco Verlag. München 2004

**1967**

<https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/241237/das-jahr-das-den-nahen-osten-veraenderte/>  
[https://www.bpb.de/system/files/dokument\\_pdf/Pala%E2%95%A0%C3%AAstina%201947%20und%20Israel%201948%C3%94%C3%87%C3%B41967%282%29.pdf](https://www.bpb.de/system/files/dokument_pdf/Pala%E2%95%A0%C3%AAstina%201947%20und%20Israel%201948%C3%94%C3%87%C3%B41967%282%29.pdf)  
<https://disorient.de/magazin/folgen-von-1967-jordanien-eine-palastinensische-identitat-entsteht>  
<https://www.lpb-bw.de/geschichte-palaestinas>  
<https://www.spiegel.de/politik/husein-hat-uns-ein-bein-gestellt-a-47b36881-0002-0001-0000-000013529570?context=issue>

## Karten-Perspektiven

<https://katapult-magazin.de/de/artikel/wie-eine-karte-die-geschichte-des-israel-palaestina-konfliktes-verfaelscht>  
<https://www.mena-watch.com/maerchenstunde-mit-der-kronen-zeitung/>  
<https://www.un.org/unispal/document/1946-map-of-palestine-indicating-distribution-of-population-by-subdistricts-with-percentages-of-a-jews-and-b-arabs/>  
<https://www.israel-palaestina.de/landkarten/karten.htm>  
<https://dossiers.kleinezeitung.at/nahost-konflikt/>  
<https://www.zdfheute.de/politik/ausland/nahost-geschichte-israel-palaestina-gaza-westjordanland-karten-100.html>  
<https://www.tagesanzeiger.ch/israel-und-palaestina-diese-zehn-karten-erklaren-den-nahostkonflikt-915131074382>  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Palestina\\_1946.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Palestina_1946.jpg)  
<https://dpa-factchecking.com/germany/210527-99-765753/>  
<https://1948-ausstellung.de/die-teilung-des-geteilten-palaestinas.php>

## Tauben

<https://www.berliner-forum-religionen.de/wp-content/uploads/2018/06/Friedenstaube.pdf>  
<https://www.bibelkommentare.de/lexikon/2334/taube>  
<https://www.domradio.de/artikel/die-taube-als-pfingstsymbol-und-liebesvogel>  
<https://www.herder.de/el/hefte/archiv/2015/6-2015/die-taube-symbol-fuer-heiliges/>  
<https://www.juedische-allgemeine.de/religion/die-taube-als-symbol/>  
<https://www.welt.de/print/wams/hamburg/article153708690/Allahs-Voegel.html>

## Interreligiöser Dialog / Israel-Palästina-Initiativen / Perspektiven

<https://www.zentrum-oekumene.de/de/themen-materialien/religionen-interreligioeser-dialog>  
<https://www.zentralratderjuden.de/presseerklarungen/dialog-plus-eins-juedische-muslimische-und-christliche-perspektiven/>  
<https://www.sonntagsblatt.de/artikel/debatte/begegnung-statt-vorurteil-islamwissenschaftler-ourghi-ruft-zu-dialog-mit-juden-auf>  
[https://www.multikulti-forum.de/system/files/2019-08/Religionsglossar\\_2019\\_WEB.pdf](https://www.multikulti-forum.de/system/files/2019-08/Religionsglossar_2019_WEB.pdf)  
<https://www.br.de/nachrichten/bayern/juden-und-muslime-in-muenchen-geben-bekenntnis-fueeinander-ab.UA1grEd>  
<https://www.domradio.de/artikel/antisemitismus-kam-mit-dem-nahostkonflikt-die-wechselvolle-geschichte-von-juden-und>  
<https://www.deutschlandfunk.de/historiker-meron-mendel-fordert-andere-nahost-politik-deutschlands-100.html>  
<https://www.uni-frankfurt.de/157976194/%C3%9Cber%20die%20Polarisierung%20in%20der%20deutschen%20Nahost%20Debatte%20Wie%20kann%20der%20Diskurs%20besser%20laufen%20Ein%20Gespr%C3%A4ch%20mit%20Saba%20Nur%20Cheema%20Meron%20Mendel>  
<https://www.adb.de/service/newsmeldungen/mendel-und-cheema-bundesverdienstkreuz>  
<https://politischbilden.de/material/biografische-zugaenge-israel-palaestina-konflikt/>  
<https://www.meronmendel.de/muslimisch-juedische-kolumne-faz/>  
<https://www.auswaertiges-amt.de/de/aussenpolitik/nahermittlererosten/203626-203626>  
<https://israelpalaestinaideos.org/bildungsmaterial/handreichung>  
<https://www.bpb.de/themen/infodienst/543186/wie-umgehen-mit-dem-nahostkonflikt-eine-uebersicht-fuer-schulen-und-bildungseinrichtungen/>  
<https://www.deutschland.de/de/topic/politik/initiative-palestinians-and-jews-for-peace>  
<https://www.dino-muenster.de/aktuelles>  
<https://www.bundestag.de/resource/blob/1004750/WD-2-022-24-pdf.pdf>  
[https://www.kiga-berlin.org/wp-content/uploads/2023/11/240222\\_KlGA\\_Handreichung\\_Screen.pdf](https://www.kiga-berlin.org/wp-content/uploads/2023/11/240222_KlGA_Handreichung_Screen.pdf)  
<https://www.karim-fereidooni.de/50-handlungsempfehlungen-hamas-gaza-nahostkonflikt/>  
<https://www.ufuq.de/wp-content/uploads/2023/01/KNIX-Arbeitshilfe-Nahostkonflikt-Webfassung.pdf>  
<https://www.friedenskooperative.de/friedensforum/artikel/zeitleiste>



Das Eigene im Fremden, das Fremde im Eigenen erkennen:

Prof. Dr. Susanne HEINE

<https://www.youtube.com/watch?v=TD2wik6Hkp4>

<https://www.deutschlandfunk.de/schriftsteller-hassan-blasim-das-eigene-im-fremden-erkennen-100.html>

<https://www.die-bibel.de/ressourcen/wirelex/7-inhalte-iv-didaktik-der-religionen/hermeneutik-des-fremden>

## **Good Bye, Lenin!**

[https://www.filmportal.de/film/good-bye-lenin\\_6ef603c12388422d8bb82ad21c93ef2e](https://www.filmportal.de/film/good-bye-lenin_6ef603c12388422d8bb82ad21c93ef2e)

## **Publikationen**

Muriel Asseburg: Der 7. Oktober und der Krieg in Gaza: Hintergrund, Eskalation, Folgen, C.H. Beck-Verlag, München 2024.

Martin Schäuble: Die Geschichte der Israelis und Palästinenser: Der Nahost-Konflikt aus Sicht derer, die ihn erleben, Carl Hanser Verlag, München 2024.

## **HINWEISE ZU DEN ARBEITSBLÄTTERN**

Der Film zeigt den Einsatz von Kindern/Jugendlichen, wie sie einen typischen Alltag leben und anderen Menschen (hier dem Großvater) durch ihre Kreativität Hoffnung geben können. Die politische und soziale Situation im Flüchtlingslager Balata verdeutlicht noch einmal stärker die Gegensätze zwischen Wunsch und Wirklichkeit, sowie die Macht von Hoffnung in scheinbar ausweglosen Situationen.

Aus diesem Grund lässt sich der Film auch bei jüngeren SchülerInnen einsetzen, denen der historisch-politische Kontext fehlt. Die Lernmaterialien versuchen daher, die Themen Hoffnung und Familie in den Vordergrund zu stellen, um leichter an die Lebenswelt der SchülerInnen anzuknüpfen. Die Produktion des Films war vor Oktober 2023 abgeschlossen. Der Film erlebte seine Uraufführung am 28.10.2023, also nach dem 07.10.2023, der den Nahost-Konflikt weiter eskalierte. Deshalb ist die Präsentation des Films in der Bildungsarbeit noch wichtiger geworden. Er kann z. B. den interreligiösen und interkulturellen Dialog mit seiner hoffnungsvollen Botschaft fördern. Eine Botschaft, die – kurz vor Redaktionsschluss – neue Nahrung erhalten hat durch das Abkommen im Gazastreifen.<sup>1</sup>

### ***M00 Kapitelüberblick***

#### ***M01 Historischer Hintergrund – Leben in Balata***

Mithilfe von M01 sollen die Schüler im ersten Hintergrund zum Leben in Balata, erhalten, um anschließend die Ereignisse besser einordnen zu können. Die Ergebnisse können unterstützt werden durch eine Internetrecherche.

#### ***M02–M03 Die Hauptfiguren***

M02 beschäftigt sich mit den Hauptfiguren des Films. Hier sollen vor allem die Unterschiede zwischen der Einstellung von Maha und ihren Freunden und dem Bruder sowie der Mutter erarbeitet werden. Maha setzt alles daran, ihrem Großvater dessen Wunsch zu erfüllen. Der Bruder und die Mutter scheinen hingegen zunächst die Hoffnung auf eine Verbesserung der Situation verloren zu haben.

#### ***M04 Wunsch des Opas***

M04 beschäftigt sich mit dem Wunsch von Mahas Opa, das Meer zu sehen und damit die Hoffnung auf ein Ende der Situation im Lager. Die Schüler\*innen sollen diskutieren, inwiefern allein, das habe meiner Hoffnung zur Lebensgrundlage werden kann.

<sup>1</sup> [https://www.tagesschau.de/ausland/gaza-abkommen-reaktionen-100.html?utm\\_source=firefox-newtab-de-de](https://www.tagesschau.de/ausland/gaza-abkommen-reaktionen-100.html?utm_source=firefox-newtab-de-de)

**M05 Mahas Idee**

In M05 sollen die Schüler\*innen sich mit Mahas Idee beschäftigen, dem blinden Großvater eine Fantasie vom Ende der Vertreibung „vorzuspielen“.

Bei diesen Stellen kann auf M01 zurückgegriffen werden, um die Möglichkeiten der Wunscherfüllung zu diskutieren.

**M06 Ein Diebstahl für den guten Zweck?!**

In M06 sollen die Schüler\*innen diskutieren, ob ein Diebstahl legitim ist oder nicht. Hier geht es auch um die Einführung der deontologischen und teleologischen Normbegründung.

**M07 Die gute Nachricht**

M07/01 gibt den Schüler\*innen einen kleinen Überblick über die Aktionen von Mara und die Reaktionen ihres Großvaters. Im Überblick wird deutlich, dass der Großvater immer euphorischer an die Rettung und die Öffnung glaubt. Der große Bruder hingegen steht dem Vorhaben eher pessimistisch ablehnend gegenüber, da er die Hoffnung auf eine verbesserte Situation nahezu aufgegeben hat. M07/02 ermöglicht den Schülern eine Anbindung an ihr eigenes Leben.

Gerade in unserer heutigen Zeit ist die mediale Berichtserstattung häufig nur noch von negativen Themen geprägt. Eine Beschäftigung mit dem Thema Hoffnung soll daher neue Denkmuster schaffen.

**M08/2 „Das Meerwasser ist süß geworden“**

M08/2 soll zunächst den Schüler\*innen eine Möglichkeit bieten, in Form von einer Traumreise selbst eine Reise ans Meer zu unternehmen. Der Austausch darüber soll deutlich machen, dass bereits eine Gedankenreise zu einer Erfahrung führen kann, die Hoffnung schafft. Das Erstellen einer eigenen Fortsetzung beinhaltet auch die Diskussion, ob Mahas Großvater nun weiß, dass er von seinen Enkelkindern getäuscht wurde. Das Ergebnis bleibt hier offen und auch die Bewertung, ob man jemanden belügen darf, um ihm Hoffnung zu machen.

**M09 Historischer Kontext (SII)**

M09 ergänzt das AB M01, indem es den historischen Kontext insbesondere für SII weitet. Die Schülerinnen und Schüler sollen über den Film hinaus, Perspektiven aufgezeigt, welche Optionen es gibt, um den interkulturellen Dialog zu fördern und um konkrete Schritte zu benennen, welche eine friedliche Lösung des Nahostkonflikts beschleunigen können. Viele Landkarten sind einseitig-ideologisch geprägt, dies sollte den Schülerinnen und Schülern bei der Bearbeitung bewusst gemacht werden.

**M10 „Man könnte glauben, es sei 1989 in Berlin“ (SII)**

M10 leitet in eine freie Aufgabe über, in der die Schülerinnen und Schüler sich mit der Rede Günter Schabowski zur „Grenzöffnung“ und dem Film „Good bye Lenin“ beschäftigt. Dabei erörtern die Schülerinnen und Schüler, dass das Leben „hinter der Mauer“ von unterschiedlichen Seiten betrachtet werden kann.

**M11 Symbole der Hoffnung**

M11 kann ergänzend zu M01 eingesetzt werden. Eine Vertiefung der Thematik rund um den Nahostkonflikt ist mit M09 möglich.

## WEITERE FILME ZUM THEMA BEIM KFW (Auswahl, Stand: 01.10.2025)

### **90 Minuten – Bei Abpfiff Frieden**

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH\\_90\\_Minuten\\_A4\\_last.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_90_Minuten_A4_last.pdf)

### **Crescendo – #makemusicnotwar**

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2960&highlight=21#materials>

### **Das Geheimnis von Mariä Himmelfahrt – Mit Nina Ruge im Heiligen Land**

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH\\_himmelfahrt\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_himmelfahrt_A4.pdf)

### **Gaza mon amour**

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3210>

### **Nicht ganz koscher – Eine göttliche Komödie**

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Nicht\\_ganz\\_koscher\\_Schulheft\\_all.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Nicht_ganz_koscher_Schulheft_all.pdf)

### **Zaytoun – Geborene Feinde, echte Freunde**

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Zaytoun\\_FilmTipp\\_VK.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Zaytoun_FilmTipp_VK.pdf)

## M00 KAPITELÜBERBLICK

Kap.	Timecodes	Thema	Material
1	00:00-02:27	Familiensituation	M01-03
2	02:27-04:42	Der Wunsch	M04
3	04:42-14:49	Mahas Plan	M05-M07, M09, M10
4	14:49-19:00	Reise ans Meer	M08, M11
5	19:00-21:03	„Das Meerwasser ist süß geworden“	M08/2

# Vielen Dank

für Ihr Interesse an unseren Lernmaterialien

Die vollständige Fassung kann zusammen mit dem Film erworben werden. Mehr Informationen zu diesen und weiteren pädagogischen Materialien zu vielen Filmen finden Sie im Shop des kfw

