

# KRATZER

**LESEPROBE**



**LERNMATERIALIEN**  
von Alia Pagin

[www.filmwerk.de](http://www.filmwerk.de)



# KRATZER

Eine DVD/Online-Version mit dem Recht für eine nichtgewerbliche öffentliche Vorführung erhalten Sie [hier](#).

Deutschland, 2023

Kurzfilm, 03:17 Minuten

Regie: Imanuel Thiele

Produktion/Produzent: Jonas Demski

## ZUR AUTORIN

Alia Pagin arbeitet seit 2003 als Medienpädagogin mit dem Schwerpunkt auf Medienbildung und „gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit“ und berät unter anderem zu Medienbildungskonzepten und pädagogischen Fachtagungen. Sie arbeitet mit Kindern, Jugendlichen, Studierenden und in der Erwachsenenbildung. [www.media-cation.de](http://www.media-cation.de)

## GLIEDERUNG

Autor / Regisseur	S. 02
Stichworte	S. 02
Kurzcharakteristik	S. 03
Inhalt	S. 03
Kapitelüberblick	S. 04
Einsatzmöglichkeiten	S. 04
Hinweis zur praktischen Arbeit	S. 04
Übergeordnete Themen – didaktisches Material	S. 05
Begriffsklärungen	S. 07
Weitere Filme zu Antisemitismus und Verschwörungserzählungen des kfw	S. 07
Überblick zu den Arbeitsblättern / Fragen und Diskussionsanregungen	S. 08
M01 – M09	S. 09 – 17

## AUTOR/REGISSEUR

**Immanuel Thiele**, Jahrgang 1995

2021 Bachelor in Medienwissenschaften und Amerikanistik, derzeit Studierender an der Filmakademie Baden-Württemberg (Stand: Februar 2025)

## STICHWORTE

Ableismus/Behindertenfeindlichkeit, Antisemitismus, Diskriminierung, gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit, Hass, Holocaust, Menschenverachtung, Menschenwürde, Mobbing, Nationalsozialismus, Rassismus, Rechtsextremismus, Schule, Solidarität, Zivilcourage.

## KURZCHARAKTERISTIK

Was ist der Unterschied zwischen „jemanden ärgern“, Mobbing und Hass gegenüber einer Gruppe von Menschen im schulischen Kontext?

Der Kurzfilm KRATZER stellt diese Frage in gut drei Minuten Länge und thematisiert damit in kürzester Zeit etwas, was jede/n, der/die sich an die Schulzeit erinnert, beschäftigen sollte. Wann wird „Spaß“ unter Jugendlichen zu einer bedrohlichen Situation für Einzelne? Und wie wichtig sind Strukturen, in denen Menschen zu solchen Herausforderungen geschult reagieren können und sollten? Was ist mit den Beobachtenden? Fragen, die immer wichtig waren, die nun erneute Dringlichkeit erhalten haben, und mit denen wir uns auseinandersetzen müssen. KRATZER lädt dazu ein.

## INHALT

Der Umgang mit Antisemitismus ist nach wie vor eine der größten gesamtgesellschaftlichen Herausforderungen, ohne dass es einen politischen Anlass dazu geben muss. Der Raum Schule spiegelt gesamtgesellschaftliche Diskussionen und Strömungen als Mikrokosmos einer Gesellschaft.

Antisemitische Haltungen – mal mehr, mal weniger deutlich – werden auch von Jugendlichen reproduziert, dabei ist es eine Form von Menschenverachtung, die immer auch andere marginalisierte Gruppen treffen kann und trifft.

Im Kurzfilm KRATZER wird aus einer Ich-Erzähler-Perspektive der schnelle Übergang von einer „Jugendalltagskultur“ hin zu menschenverachtenden Inhalten dargestellt. Schaut man genau hin, sieht man, wie bereits scheinbar oder vorgeblich „normale“ Provokationen unter Jugendlichen menschenverachtende Positionen deutlich machen – es fängt mit sexualisierten Inhalten (z. B. erigierter Penis) an, geht über in ableistische Haltungen in Form von angeblicher „Jugendsprache“, und wird dann deutlich zu antisemitischen Beschimpfungen und Drohungen.

Der Film thematisiert sowohl Mobbing als auch deutliche Menschenverachtung in Form von erst Ableismus und dann Antisemitismus. Dabei ist die Problematik von Mobbing in der Schule erstmal eine andere als Menschenverachtung, auch wenn in beiden Fällen Betroffene eine sehr starke Belastung ertragen müssen. Aber Akteur\*innen in Mobbingstrukturen können auch von sogenannter Hassrede Gebrauch machen, der Film macht das deutlich.

Was sind die Unterschiede, und an welcher Stelle können sich Mobbing und Hass gegenüber einer Gruppe von Menschen treffen?

Sollte und kann man sich Unterstützung organisieren, wenn man von Mobbing oder Menschenverachtung betroffen ist?

Wie verhält man sich selbst als Beobachter\*in einer derartigen Situation?

Diese Fragen stellen sich bei der Auseinandersetzung mit dem Kurzfilm Kratzer, die Beschäftigung mit den zugehörigen Lernmaterialien helfen bei ihrer Beantwortung.

Ungewöhnlich ist die formale Gestaltung: Das Abstrakte, die Erlebnisse des Ich-Erzählers, wird in Schnitzereien umgesetzt. Wir sehen nur Dinge und hören Geräusche, erst am Ende den stummen Protagonisten. Beide Stilmittel wirken verfremdend und irritierend.

## KAPITELÜBERBLICK

Da der Film nur etwas über drei Minuten lang ist, kann man nicht von Kapiteln sprechen. Für eine ausführlichere Analyse können diese Hinweise nützlich sein:

- 00:02 Min.: Gedankenexperiment
- 00:18 Min.: Erster „Kratzer“ in Form eines erigierten Penis
- 00:28 Min.: Spuckkugeln
- 00:39 Min.: Papierflieger mit dem Wort „Spasti“ und einem zwinkernden Emoji
- 00:45 Min.: „Mongoboy“
- 00:49 Min.: „Ziegenbärtchen“
- 00:55 Min.: Weggeworfenes Pausenbrot auf dem Tisch
- 01:06 Min.: Davidstern
- 01:15 Min.: Gesicht mit großer Nase
- 01:39 Min.: „Arbeit macht frei – Gas geben :)“
- 01:47 Min.: Ein weiterer erigierter Penis mit einer Schere
- 01:54 Min.: Brunnen
- 01:59 Min.: Schnee
- 02:08 Min.: „Hey J. Was ist Deine Nummer“

Außerdem (werden nicht erwähnt, sind aber im Bild zu sehen)

- 00:23 Min.: Yaron + Elisa
- 01:34 Min.: „Ratte“
- 02:03 Min.: „Judenhütchen“
- 02:18 Min.: „Clubkönig“, „J.Sau“

## EINSATZMÖGLICHKEITEN

Weiterführende Schulen, Sek I ab Klasse 9 (14 Jahre), Sek II  
 Fächer: PoWi, Ethik, Geschichte, Deutsch, ev. und kath. Religion  
 Berufsbildung und berufliche Weiterbildung  
 außerschulische Jugendarbeit, Erwachsenenbildung

## HINWEIS ZUR PRAKTISCHEN ARBEIT

Da es um Diskriminierungsformen (Ableismus, Antisemitismus) in dem Film geht, sollte man immer etwas mehr Zeit für die Bearbeitung des Filmmaterials einplanen, weil Teilnehmende oftmals von eigenen Diskriminierungserfahrungen berichten und manche Erfahrungen für andere in der Gruppe nicht unbedingt offensichtlich sein können (unter anderem Benachteiligung aufgrund von religiöser Zugehörigkeit, sexueller Orientierung, sozialer Herkunft).

Zudem kann es sein, dass nicht alle in einer Gruppe das gleiche Basiswissen teilen, weswegen immer Raum für Fragen zur Verfügung gestellt werden und die gemeinsame Arbeit in einem bewusst ausgesprochenen „Schutzraum“ stattfinden sollte.

Eine Methode, um offenen Fragen Raum zu geben, ist die „NÜM-Methode“ – nach Sichtung des Films können die Schüler\*innen folgende Fragen beantworten:

- Was hat mich nachdenklich gemacht?
- Was hat mich überrascht?
- Was finde ich merk-würdig (sowohl seltsam als auch erinnenswert)?

Es kann ebenfalls vorkommen, dass Jugendliche mit Verschwörungserzählungen in der eigenen Familie konfrontiert sind – falls dies von jemandem artikuliert werden sollte, ist es wichtig, externe Unterstützungsangebote zu kennen und an die Betroffenen weiterzugeben:

Für Angehörige von Verschwörungsgläubigen bietet beispielsweise diese Beratungsstelle Hilfe an: <https://www.veritas-beratung.de/> (aber auch jede andere Sektenberatungsstelle).

Inhalte im Netz, die Gruppen abwerten oder Hass verbreiten, können beispielsweise bei Meldestellen wie Hate Aid gemeldet werden: <https://hateaid.org/>.

## **ÜBERGEORDNETE THEMEN – DIDAKTISCHES MATERIAL**

### **(STAND: 30.06.2025)**

(in Klammern ist eine abgespeicherte Version der Website angegeben, falls sie nicht mehr erreichbar sein sollte: „/[web.archive.org/](https://web.archive.org/)“ etc.)

**Pia Lamberty: Verschwörungserzählungen – Zwischen Theorien und Mythen: eine kurze begriffliche Einordnung.**

<https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/izpb/318159/zwischen-theorien-und-mythen-eine-kurze-begriffliche-einordnung/>

(<https://web.archive.org/web/20240503110449/https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/izpb/318159/zwischen-theorien-und-mythen-eine-kurze-begriffliche-einordnung/>)

**Was ist Antisemitismus? – Fallbeispiele**

Immer wieder besteht eine große Unsicherheit darüber, wie sich antisemitische Diskurse definieren. Die Website <https://www.stopantisemitismus.de/> benennt Fallbeispiele und erläutert anhand dieser, was hinter Äußerungen steckt, wie man darauf reagieren und wo man sich konkrete Hilfe holen kann. Ein Auftrag an Schüler\*innen ab der 9. Klasse könnte sein, sich mit Fallbeispielen auseinanderzusetzen und darüber zu diskutieren, was daran problematisch sein könnte, bevor man sich mit der Auflösung auseinandersetzt.

**Formen des Antisemitismus – Zivile Helden gegen Antisemitismus**

Definitionen und Handlungsspielräume:

<https://www.zivile-helden.de/antisemitismus/zivile-helden-gegen-antisemitismus/>

(<https://web.archive.org/web/20240506155710/zivile-helden.de/antisemitismus/zivile-helden-gegen-antisemitismus/>)

## Website für Schüler\*innen – Antisemitismus WTF?

Aufschlüsselung von antisemitischen Diskursen in kulturellen Genres, u. a. im Fußball, in der Popkultur etc.

<https://antisemitismus.wtf/>

(<https://web.archive.org/web/20240518095905/https://antisemitismus.wtf/>)

## Wie kann ich Informationen im Internet überprüfen und wie erkenne ich Verschwörungserzählungen?

Kostenfreie Broschüre der gemeinnützigen Organisation „Der Goldene Aluhut“,  
<https://dergoldenealuhut.de/wp-content/uploads/2021/01/ONLINEVERSIION-VTs-und-Fake-News-widerlegen-2.-Auflage.pdf>

## Zum Verhältnis von Antisemitismus und Antifeminismus, Amadeo Antonio Stiftung, 2021

<https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/zum-verhaeltnis-von-antisemitismus-und-antifeminismus-69135/>

(<https://web.archive.org/web/20240617103632/https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/zum-verhaeltnis-von-antisemitismus-und-antifeminismus-69135/>)

## Antisemitische Vorfälle seit der Corona-Pandemie in Deutschland

<https://www.tagesschau.de/inland/gesellschaft/verfassungsschutz-antisemitismus-103.html>

(<https://web.archive.org/web/20240522162607/https://www.tagesschau.de/inland/gesellschaft/verfassungsschutz-antisemitismus-103.html>)

## Lagebild Antisemitismus 2022/23:

<https://www.verfassungsschutz.de/SharedDocs/pressemitteilungen/DE/2024/pressemitteilung-2024-lagebild-antisemitismus.html>

<https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/wp-content/uploads/2024/06/Lagebild-Antisemitismus-13.-Antisemitische-Allianzen.-Pressefahne.pdf>

## Neue Studien und Berichte zu Antisemitismus (2024/2025):

<https://www.uni-mannheim.de/news/gip-policy-brief-2-24/>

<https://www.claimscon.org/country-survey/>

<https://www.claimscon.org/wp-content/uploads/2025/01/Claims-Conference-Holocaust-Survey-Total-Topline-F1.14.25.pdf>

[https://www.bmi.bund.de/SharedDocs/downloads/DE/veroeffentlichungen/2024/2er\\_antisemitismusbericht.pdf?\\_\\_blob=publicationFile&v=1](https://www.bmi.bund.de/SharedDocs/downloads/DE/veroeffentlichungen/2024/2er_antisemitismusbericht.pdf?__blob=publicationFile&v=1)

## Das TikTok Universum der (extremen) Rechten, Bildungsstätte Anne Frank, 2024

<https://www.bs-anne-frank.de/mediathek/publikationen/das-tiktok-universum-der-extremen-rechten>

(<https://web.archive.org/web/20240617104020/https://www.bs-anne-frank.de/mediathek/publikationen/das-tiktok-universum-der-extremen-rechten>)

## BEGRIFFE, DIE MIT DEN SCHÜLER\*INNEN NACH DEM SICHTEN DES FILMS GEKLÄRT WERDEN SOLLTEN:

- **Ableismus** <https://www.aktion-mensch.de/dafuer-stehen-wir/was-ist-inklusion/ableismus>
- **Brunnenvergiftung – eine antisemitische Verschwörungserzählung**  
<https://www.deutschlandfunkkultur.de/die-maer-von-den-brunnenvergiftern-100.html>  
<https://www.xn--verschwurungstheorien-99b.info/enzyklopaedie/brunnenvergiftung-verschwuerungstheorie/>
- **Mobbing** <https://bayern-gegen-gewalt.de/gewalt-infos-und-einblicke/formen-von-gewalt/psychische-gewalt/mobbing/>
- **Gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit** <https://www.demokratie-bw.de/gmf>
- **Unterschiede zwischen Mobbing und Hassrede** <https://www.lmz-bw.de/hatespeech-was-wir-gegen-hass-im-netz-tun-koennen>
- **Entmenschlichung/Dehumanisierung – der Begriff «Ratte»**

In der Zeit des Nationalsozialismus, aber auch im kolonialistischen Kontext, wurden Menschen immer wieder als Tiere/Ungeziefer dargestellt, u. a. als Ratten.

Diese Form der Entmenschlichung wird auch heute immer wieder in Bezug auf Gruppen von Menschen vorgenommen. Diese Darstellung dient dem Zweck, Menschen wie Tiere zu behandeln – wenn Menschen als Ungeziefer dargestellt werden, ist die logische Schlussfolgerung, dass man sie eben auch bekämpfen muss.

<https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/tacheles-antisemitismus-und-tiervergleiche-das-ewige-tier-67533/>

- **Stigmatisierung – der «Judenhut»**

Ein Hut, der ursprünglich von jüdischen Menschen als Teil einer Tracht getragen wurde, wurde ab dem 13. Jh. Menschen jüdischer Herkunft vorgeschrieben, um sie zu „markieren“. Die Darstellung des Hutes dient heute wieder als antijudaistische und antisemitische Kennzeichnung.

<https://spuren-sichtbar-machen.de/2023/05/red-flag-der-judenhut/>

[https://hdbg.eu/juedisches\\_leben/themenbloecke/vom-judenhut-zum-gelben-stern](https://hdbg.eu/juedisches_leben/themenbloecke/vom-judenhut-zum-gelben-stern)

## WEITERE FILME ZU ANTISEMITISMUS UND VERSCHWÖRUNGS-ERZÄHLUNGEN BEIM KFW (AUSWAHL, STAND: 30.06.2025):

### Antisemitismus

*Crescendo*, Spielfilm

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM\\_Crescendo\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Crescendo_A4.pdf)

*Der Staat gegen Fritz Bauer*, Spielfilm

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/der-staat-gegen-fritz-bauer\\_Kinofenster.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/der-staat-gegen-fritz-bauer_Kinofenster.pdf)

*Die Bologna-Entführung*, Spielfilm

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3425>

**Die Kinder von Paris**, Spielfilm

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Die\\_Kinder\\_von\\_Paris\\_AH.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Die_Kinder_von_Paris_AH.pdf)

**Die Unsichtbaren**, Spielfilm

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/DIE\\_UNSICHTBAREN-WIR\\_WOLLEN\\_LEBEN\\_Schulmaterial.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/DIE_UNSICHTBAREN-WIR_WOLLEN_LEBEN_Schulmaterial.pdf)

**Führer und Verführer**, Spielfilm

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/FuV\\_Schulmaterial.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/FuV_Schulmaterial.pdf)

**Jud Süß 2.0 Vom NS- zum Online-Antisemitismus**, Doku

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM\\_Jud\\_Suess\\_2.0-A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Jud_Suess_2.0-A4.pdf)

**Kippa – Antisemitismus in Deutschland**, Kurzspielfilm und Doku

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH\\_Kippa\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Kippa_A4.pdf)

**Rechts.Deutsch.Radikal**, Doku

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM\\_Rechts\\_Deutsch\\_Radikal\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Rechts_Deutsch_Radikal_A4.pdf)

**The Zone of Interest**, Spielfilm

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Viki-Filmheft-Nr37-THE\\_ZONE\\_OF\\_INTEREST.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Viki-Filmheft-Nr37-THE_ZONE_OF_INTEREST.pdf)

**Verleugnung**, Spielfilm

<https://www.heftfilme.com/dvd/verleugnung/>

**Völlig meschugge?!**, Kurzspielfilm

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM\\_Voellig\\_meschuge\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Voellig_meschuge_A4.pdf)

### **Verschörungserzählungen**

**Schlafschafe**, Spielfilm (Mini-Serie)

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM\\_Schlafschafe.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Schlafschafe.pdf)

## **ÜBERBLICK ÜBER DIE ARBEITSBLÄTTER**

Vorbemerkung: Alle Arbeitsblätter sind für den Einsatz ab Klasse 9 geeignet.

- M01 Alltagsbezug zum Film
- M02 Mobbing und gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit
- M03 Unterstützung in der Schule
- M04 Alltagsantisemitismus
- M05 Menschenverachtung trifft immer alle
- M06 Antisemitismus außerhalb der Schule
- M07 Solidarität und Zivilcourage
- M08 Die Verantwortung, die wir alle tragen
- M09 Ästhetische Mittel im Film: Ton

# Vielen Dank

für Ihr Interesse an unseren Lernmaterialien

Die vollständige Fassung kann zusammen mit dem Film erworben werden. Mehr Informationen zu diesen und weiteren pädagogischen Materialien zu vielen Filmen finden Sie im Shop des kfw

