



**LESEPROBE**

**KLEINE  
DINGE  
WIE DIESE**



**LERNMATERIALIEN**  
von Annette Vetter

[www.filmwerk.de](http://www.filmwerk.de)



# KLEINE DINGE WIE DIESE

Eine DVD/Online-Version mit dem Recht zur nichtgewerblichen öffentlichen Vorführung erhalten Sie [hier](#)

Spielfilm/Drama, 98 Minuten, Irland / Belgien 2024, FSK: 12 Jahre

Eröffnungsfilm der Berlinale 2024

Sprache: Deutsch, Englisch; Untertitel: Deutsch

Regie: Tim Mielants

Drehbuch: Enda Walsh

Romanvorlage: Claire Keegan

Produktion: Matt Damon, Catherine Magee, Alan Moloney, Cilian Murphy u. a.

Musik: Senjan Janson

Darsteller:innen: Cilian Murphey (Bill Furlong), Eileen Walsh (Eileen Furlong), Emily Watson (Schwester Mary), Clare Dunne (Schwester Carmel), Patrick Ryan (Pat), Peter Claffy (Barry), Ian O'Reilly (PJ), Helen Behan (Mrs. Kehoe).

## ZUR AUTORIN

Annette Vetter, Pfarrerin, Ev. Schulreferat Duisburg-Niederrhein

## GLIEDERUNG DER ARBEITSHILFE

|                                                                              |              |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Stichworte.....                                                              | S. 02        |
| Einsatzmöglichkeiten.....                                                    | S. 02        |
| Zum Regisseur .....                                                          | S. 03        |
| Kurzcharakteristik .....                                                     | S. 03        |
| Kapitel- und Szenenüberblick.....                                            | S. 03        |
| Kapitel- und Szenen-Inhalt .....                                             | S. 04        |
| Anregung zur Arbeit mit dem Film .....                                       | S. 06        |
| Hinweise zur Arbeit mit den Arbeitsblättern .....                            | S. 06        |
| Literaturauswahl .....                                                       | S. 06        |
| Links .....                                                                  | S. 06        |
| Weitere kfw-Filme zum Thema Sexualisierte Gewalt im kirchlichen Kontext..... | S. 07        |
| Überblick über die Arbeitsmaterialien M 1 – M 8 .....                        | S. 08        |
| M 1 – M 8.....                                                               | S. 09 – S.16 |

## STICHWORTE

Antifeminismus, Armut, Barmherzigkeit, Einsamkeit, Empathie, Entrechtung, Erbarmen, Familie, Gewissen, Gnade, Humanität, Irland, ‚gefallene‘ Frauen, Gewalt, Gnade, Grundrechte, Herkunft, Institutionen, Katholische Kirche, Magdalenenheime, Machtmissbrauch, Menschenrechte, Mitläufertum, Macht, Moral, ungewollte Schwangerschaft, Weihnachten, Zivilcourage.

## EINSATZMÖGLICHKEITEN

**Einsatzalter:** ab 14 Jahren (Sek I, ab Klasse 9, Sek II)

**Einsatzorte:** Erwachsenenbildung, außerschulische Jugendarbeit, (Hoch)Schule, z. B. mit Schwerpunkt Diakonie oder Pädagogik.

**Fächer:** Englisch, ev. und kath. Religion, Ethik, Sozialwissenschaften.

## ZUM REGISSEUR

Tim Mielants ist ein belgischer Filmregisseur und Drehbuchautor. 2019 veröffentlichte er seinen ersten Spielfilm *De Patrick*. Mitte Februar 2024 feierte *Small Things Like These* bei den Internationalen Filmfestspielen in Berlin Premiere und wurde für den *Goldenen Bären* nominiert.

## KURZCHARAKTERISTIK

Irland, kurz vor Weihnachten 1985: Bill Furlong lebt mit seiner Frau und seinen fünf Töchtern in einem kleinen Haus in der Kleinstadt New Ross, wo er einen Kohlenhandel betreibt. Zu seiner Kundschaft zählt auch das örtliche Kloster Magdalene-Laudries, das von Schwester Mary mit strenger Hand geleitet wird und „gefallenen“ Frauen Aufnahme gewährt. Als Bill eines Morgens schon früh Kohlen zum Kloster bringt, entdeckt er in einem Schuppen Sarah. Die junge Frau ist bei winterlichen Temperaturen völlig ausgekühlt. Bill bringt sie zum Haus. Von nun an verschafft er sich hin und wieder Einblick ins Kloster. Er sieht junge Frauen, die misshandelt werden und hart arbeiten müssen. Bill weiß aus seiner eigenen Kindheit, was es heißt, ausgegrenzt zu werden. Als Sohn einer ledigen Mutter wurde auch er von Gleichaltrigen gedemütigt. Nach dem frühen Tod seiner Mutter hatte er das große Glück, bei der wohlhabenden und wohlmeinenden Landbesitzerin bleiben zu dürfen, bei der er schon mit seiner Mutter gewohnt hatte.

Bill ist berührt von Sarahs Schicksal. Er möchte Sarah helfen, stößt aber vor allem bei seiner Frau Eileen auf Ablehnung. Zu groß ist die Angst, sich gegen die mächtige Kirche zu stellen und möglicherweise die eigene Familie zu gefährden. Bill gerät in ein Dilemma, das ihn mehr und mehr zu zerreißen droht. Als er eines Morgens erneut Sarah im Schuppen eingesperrt findet, muss er eine Entscheidung treffen: als Familienvater, als Christ, als Mensch. Mutig stellt er sich an Sarahs Seite. „Kleine Dinge wie diese“ ist ein Plädoyer gegen Gleichgültigkeit sowie für Hinsehen und Zuhören.

## KAPITEL- UND SZENENÜBERBLICK

[Anmerkung: Die Kap. sind aufrufbar, während die Szenen mittels TC angesteuert werden können]

|               | (00:00)                  | Vorspann                                         |
|---------------|--------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Kap. 1</b> | <b>(01:03)</b>           | <b>Kohlenhändler in New Ross</b>                 |
| 1             | 01:03-04:14              | Beruf: Kohlenhändler                             |
| 2             | 04:15-05:48              | Auslieferung ans Magdalenenheim                  |
| 3             | 05:49-08:27              | Ein aufmerksamer Beobachter                      |
| <b>Kap. 2</b> | <b>(08:28)</b>           | <b>Familienbande</b>                             |
| 4             | 08:28-15:11              | Familienstand: verheiratet, fünf Töchter         |
| 5             | 15:12-19:21              | Rückblende: Eine fürsorgliche Familie            |
| 6             | 19:22-28:19              | Vorbereitungen auf Weihnachten                   |
| 7             | 28:20-30:48              | Rückblende: Weihnachten in der Kindheit          |
| 8             | 30:49-34:36              | Lastende Sorgen                                  |
| <b>Kap. 3</b> | <b>(34:37)</b>           | <b>Hinschauen oder Wegsehen?</b>                 |
| 9             | 34:37-40:19              | (Un)Ordnung im Magdalenenheim                    |
| 10            | 40:20-42:23              | Die Vergangenheit holt Bill erneut ein           |
| 11            | 42:24-46:29              | Wegsehen? Was wäre, wenn ...                     |
| 12            | 46:30-48:53              | Biografische Verschränkung: Elternlos            |
| 13            | 48:54-1:08:48            | Hinschauen: Sarahs Schicksal/Misshandlung        |
| <b>Kap. 4</b> | <b>(1:08:49-1:37:37)</b> | <b>Erbarmen</b>                                  |
| 14            | 1:08:49-1:10:23          | Der Herr ist gnädig                              |
| 15            | 1:10:24-1:30:51          | Im Mitmenschen Gottes Mitmenschlichkeit erkennen |
| 16            | 1:30:52-1:37:37          | Abspann                                          |

## KAPITEL- UND SZENEN-INHALT

### Kap. 1 Kohlenhändler in New Ross (Szenen 1 bis 3)

#### Szene 1: Beruf: Kohlenhändler (01:03 – 04:14)

Irland, in der Vorweihnachtszeit 1985. Bill Furlong betreibt einen Kohlenhandel in der Kleinstadt New Ross. Er ist fair zu seinen Angestellten, der Alltag besteht aus harter Knochenarbeit. Bill Furlong ist kein Mann großer Worte.

#### Szene 2: Auslieferung ans Magdalenenheim (04:15 – 05:48)

Zur Kundschaft gehört auch das örtliche Kloster Magdalene-Laudries. Während Bill Kohlen liefert, wird er Zeuge einer Auslieferung anderer Art: Eine Mutter bringt ihre Tochter ins sogenannte Magdalenenheim. Gegen den Widerstand der sich wehrenden Sarah, wird sie von einer Nonne ins Haus gezerrt.

#### Szene 3: Ein aufmerksamer Beobachter (05:49 – 08:27)

Auf der Weiterfahrt begegnet Bill einem Jungen, der mit einem Sack Holz bepackt die lange Straße in entgegengesetzte Richtung läuft. Bill fährt zunächst vorbei, hält dann doch an, erkundigt sich beim Jungen nach dessen Ergehen, bietet ihm Hilfe an und steckt ihm schließlich beim Wunsch „Frohe Weihnachten“ etwas Kleingeld zu.

### Kap. 2 Familienbande (Szenen 4 bis 8)

#### Szene 4: Familienstand: verheiratet, fünf Töchter (08:28-15:11)

Bills Heimweg führt durch New Ross, eine Kleinstadt voller Tristesse und Armut. Zu Hause warten seine Frau Eileen und fünf Töchter. Im gepflegten Haushalt haben Schulaufgaben und Bildung einen hohen Stellenwert

#### Szene 5: Rückblende: Eine fürsorgliche Familie (15:12-19:21)

Bills Mutter steht an der Spüle und reinigt die Jacke ihres Sohnes. Sie trifft den jungen Matt vor der Haustür, der sie tröstend in die Arme schließt. In der guten Stube liest Bill Mrs. Wilson aus Charles Dickens „A Christmas Carol“ vor. Sie erkundigt sich, wie es zu den Spuckeflecken auf seiner Jacke kam und erfährt, dass Bill sich zu Weihnachten ein schwieriges Puzzle wünscht.

#### Szene 6: Vorbereitungen auf Weihnachten ... (19:22 – 28:19)

Weihnachtslieder singen, backen, Wunschzettel schreiben: im Haus von Familie Furlong ist die Vorfreude auf Weihnachten deutlich spürbar. Eileen wünscht sich Lackschuhe, Bill ein Buch von David Copperfield. Während Eileens Sorgen vor allem um die wirtschaftliche Situation der Familie kreisen, gibt Bills Gedanken-Versunkenheit Anlass für die Annahme, dass seine Sorgen um die Familie weiter reichen.

#### Szene 7: Rückblende: Weihnachten in der Kindheit (28:20 – 30:48)

Für Bill endet der Heilige Abend mit einer großen Enttäuschung. Statt des gewünschten Puzzles erhält er von seiner Mutter eine Wärmflasche. Matt tröstet auch ihn.

#### Szene 8: Lastende Sorgen (30:49 – 34:36)

Bill findet nicht in den Schlaf. Bei einem nächtlichen Spaziergang sieht er einen Jungen, der die Milch trinkt, die für die Katzen bestimmt ist. Die Frage, ob bei der eigenen Tochter alles in Ordnung ist und sie nicht von Männern, wie z. B. seinen Arbeitern, bedrängt wird, treibt Bill um.

### **Kap. 3 Hinschauen oder Wegsehen? (Szenen 9 bis 13)**

#### **Szene 9: (Un)Ordnung im Magdalenenheim (34:37-40:19)**

Unter dem Vorwand, eine Rechnung besprechen zu müssen, verschafft sich Bill Zugang zum Kloster. Er sieht zwei junge Frauen, die den Fußboden schrubben. Eine von ihnen fleht ihn an, sie mitzunehmen. Die schnell herbeieilende Nonne macht durch finanziellen Druck klar deutlich, dass Eindringen ins Haus und Einmischen in die Angelegenheiten des Klosters nicht erwünscht sind.

#### **Szene 10: Die Vergangenheit holt Bill erneut ein (40:20-42:23)**

Auch Bills Mutter war ledig, als sie mit Bill schwanger wurde. Doch sie hatte Glück! Die wohlhabende Mrs. Wilson nimmt Bills Mutter und ihn bei sich auf. Als seine Mutter unerwartet früh stirbt, zieht er mit in ihr Haus.

#### **Szene 11: Bill und Eileen (42:24-46:29)**

Nach einer weiteren Kohlelieferung erzählt Bill seiner Frau Eileen von seinen Erlebnissen im Kloster. Ihn beschäftigt das Schicksal des jungen Mädchens sehr, das ihn angefleht hatte, ihm zur Flucht zu verhelfen. Während Eileen die Meinung vertritt, dass ihn und sie das Schicksal anderer nichts angehen und die jungen Frauen nicht grundlos in diese missliche Situation gekommen seien, ist Bills Haltung von Mitleid und Empathie geprägt.

#### **Szene 12: Elternlos (46:30-48:53)**

Bills Mutter hilft Mrs. Wilson auf ihrem Landgut. Im Gegenzug kümmert diese sich mit um Bill. Als seine Mutter sehr jung und unter für ihn unklaren Umständen verstirbt, zieht er zu Mrs. Wilson ins Haus. Weiß sein Vater, was geschehen ist? Bill treiben die Fragen nach seiner eigenen Abstammung auch im Erwachsenenalter noch weiter um.

#### **Szene 13: Hinschauen: Sarahs Schicksal/Misshandlung (48:54-1:08:48)**

Bill findet Sarah in einen Schuppen eingesperrt, als er frühmorgens eine Kohlelieferung bringt. Bill begleitet Sarah ins Haus. Unter dem Vorwand, aufklären zu wollen, was geschehen ist, setzt Mutter Mary sowohl Sarah als auch Bill unter Druck und besticht ihn mit einem Weihnachtsgeld.

### **Kap. 4 Erbarmen (Szenen 14 und 15)**

#### **Szene 14: Der Herr ist gnädig (1:08:49-1:10:23)**

Schwester Mary predigt von Gottes Erbarmen und Gnade.

#### **Szene 15: Im Mitmenschen Gottes Mitmenschlichkeit erkennen (1:08:49-1:30:51)**

Bei letzten Erledigungen vor Weihnachten in der Stadt ist Bill tief in sich versunken. Noch weitere Erinnerungen an die eigene Kindheit, eine Warnung der Kneipenbesitzerin vor der Macht der Nonnen und möglichen Konsequenzen für seine eigenen Kinder, das Bild vom Tod der eigenen Mutter sind notwendig, damit Bill ins Auto steigt und zum Kloster fährt. Im Schuppen eingesperrt findet er die völlig unterkühlte Sarah. Er nimmt sie mit in sein eigenes Haus, reicht ihr die Hand und führt sie ins Wohnzimmer der Familie.

#### **Abspann (1:30:52-1:37:37)**

## ANREGUNGEN ZUR ARBEIT MIT DEM FILM

**Kleine Dinge wie diese** lädt ein, um über Mitläufertum, Gewissensentscheidungen und Zivilcourage ins Gespräch zu kommen. Der Film richtet den Blick auf die kleinen Dinge und Entscheidungen im Alltag, die Mitmenschlichkeit und Nächstenliebe Raum geben.

Dass der Film vor Weihnachten spielt, gibt eine zusätzliche Einsatzmöglichkeit in der Vorweihnachtszeit. Grundsätzlich ist der Einsatz des Films aber nicht an eine bestimmte Zeit im Kirchenjahr gebunden.

Eine besondere Aktualität erhält der Film durch die Aufarbeitung von Sexualisierter Gewalt in Kirche. Sowohl die katholische als auch die evangelische Kirche sind beide darum bemüht, Opfern von sexuellen Übergriffen zuzuhören und ihr Leid anzuerkennen. Die Zahlen von Übergriffen, die in unabhängigen Studien ermittelt werden, zeigen die Dringlichkeit, die Frage nach dem Umgang mit Machtmissbrauch innerhalb der Kirche aufzuarbeiten. Das Beispiel der Magdalenenheime in Irland ist ein beschämendes Beispiel dafür, wie lange Menschen warten müssen, bis sie gesehen und gehört werden.

Die fiktive Figur von Bill Furlong zeigt exemplarisch, dass Humanität im Kleinen beginnt. Bill lebt vor, dass Barmherzigkeit Türen öffnet und nicht abschließt, Begegnung auf Augenhöhe ermöglicht und nicht erniedrigt, aus Herzengüte geschenkt wird und nicht durch Härte.

## HINWEISE ZU DEN ARBEITSBLÄTTERN

**M 1 bis M 3** laden ein zur Vorbereitung und zur aufmerksamen Filmsichtung.

**M 4 bis M 7** dienen dem tieferen Verständnis des Films

**M 8** fragt nach Konsequenzen für die (eigene) Lebensführung.

## LITERATURAUSWAHL

*Keegan, Clairel:* Kleine Dinge wie diese, Steidl Verlag 2025.

*Pörksen, Bernhard:* Zuhören: Die Kunst, sich der Welt zu öffnen, Hanser 2025.

*Friedmann, Michel:* Mensch! Liebeserklärung eines verzweifelten Demokraten, Berlin Verlag 2025.

## LINKS (Auswahl, Stand: 01.04.2026)

### Zum Film:

Trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=Cv3m8UIhb\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=Cv3m8UIhb_g)

Berlinale: <https://www.berlinale.de/de/2024/programm/202415260.html>

### Pressestimmen zum Film:

Filmdienst: <https://www.filmdienst.de/film/details/622377/kleine-dinge-wie-diese>

Movie Plot: <https://www.filmstarts.de/kritiken/314547/kritik.html>

Film plus Kritik: <https://filmpluskritik.com/2025/09/17/kleine-dinge-wie-diese-kritik-ein-plaedoyer-gegen-das-wegschauen/>

Zukunft braucht Erinnerung: <https://www.zukunft-braucht-erinnerung.de/small-things-like-these-tim-mielants/>

### Interview mit der Drehbuchautor und Regisseur:

<https://www.youtube.com/watch?v=NGLkKFjZOLI>

### **Zum Buch von Claire Keegan:**

Die gefallenen Wäscherinnen, SZ, 20.07.2022:

<https://www.sueddeutsche.de/kultur/claire-keegan-kleine-dinge-wie-diese-rezension-1.5624706>

Buchkritik, Deutschlandfunk 09.08.2022, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/buchkritik-kleine-dinge-wie-diese-von-claire-keegan-dlf-kultur-6363a653-100.html>

### **Barmherzigkeit:**

BibleProject Deutsch: <https://www.youtube.com/watch?v=OUf-oSQGh-E>

Gnade/Barmherzigkeit: <https://bibelwissenschaft.de/stichwort/200787/>

### **Magdalenenheime:**

Ausgebeutet im Namen der Moral:

<https://www.wissenschaft.de/magazin/weitere-themen/ausgebeutet-im-namen-der-moral/>

Die Geschichte der Magdalenenheime: <https://www.stuttgarter-zeitung.de/inhalt.irland-ein-massengrab-fuer-800-kinderleichen-hoelle-auf-erden-das-kinderheim-im-irischen-tuam-page3.80cd3ff4-e269-4fc1-8a88-c049d5ace162.html>

Das dunkle Geheimnis der Magdalenenheime: Was Nonnen 30.000 Frauen in Irland antaten:

<https://www.youtube.com/watch?v=N967Bt21O0M>

Magdalenenheime Irland: Ein dunkles Kapitel der Inselgeschichte

<https://www.gruene-insel.de/blog/2021/magdalenenheime-irland/>

## **WEITERE KFW-FILME ZUM THEMA SEXUALISIERTE GEWALT IM KIRCHLICHEN KONTEXT (Auswahl, Stand: 17.03.2026)**

Am Sonntag bist Du tot

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2332>

Die Beichte

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=575>

Gelobt sei Gott

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2930>

Gottes missbrauchte Dienerinnen

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2943>

Verfehlung

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2382>

### **Ergänzend zum Themenkreis Magdalenenheime (nicht bzw. nicht mehr im kfw-Vetrieb!)**

Die unbarmherzigen Schwestern

<https://www.filmdienst.de/film/details/519831/die-unbarmherzigen-schwestern#filmkritik>

Philomena

<https://www.filmdienst.de/film/details/543383/philomena#filmkritik>

<https://www.epd-film.de/filmkritiken/philomena>

<https://www.visionkino.de/filmtipps/philomena/>

## ÜBERBLICK ÜBER DIE LERNMATERIALIEN

- M 1 Kleine Dinge wie diese – Hypothesenbildung vor der Filmsichtung
- M 2 Von außen betrachtet – Beobachtungsaufgaben während des Films
- M 3 Von innen erlebt – Heimbewohnerinnen und Heimführung
- M 4 Der Herr ist barmherzig und gnädig
- M 5 Die Sprache des Films
- M 6 Hintergrundwissen: Magdalenenheime in Irland
- M 7 Die Macht der Tiefengeschichten
- M 8 Kleine Dinge wie diese

# Vielen Dank

für Ihr Interesse an unseren Lernmaterialien

Die vollständige Fassung kann zusammen mit dem Film erworben werden. Mehr Informationen zu diesen und weiteren pädagogischen Materialien zu vielen Filmen finden Sie im Shop des kfw

