



DIE BADEWANNE

LESEPROBE



LERNMATERIALIEN
von Hartmut Göppel

www.filmwerk.de



DIE BADEWANNE

Eine DVD/Online-Version mit dem Recht zur nichtgewerblichen öffentlichen Vorführung erhalten Sie [hier](#).

Deutschland, Österreich 2015
Kurzspielfilm, 13 Minuten
Regisseur: Tim Ellrich
Drehbuch: Tim Ellrich, Dominik Huber
Coronado Film www.coronado-film.de

ZUM AUTOR

Hartmut Göppel hat viele Jahre als Religionslehrer an Beruflichen Schulen in Hessen unterrichtet. Derzeit ist er in der Schulabteilung des Bischöflichen Ordinariats Mainz als Referent für Religionsunterricht tätig und leitet die Arbeitsstelle für Religionspädagogik in Mainz.

GLIEDERUNG

Auszeichnungen und Preise	S. 03
Kapitel	S. 03
Kurzcharakteristik	S. 03
Themen	S. 03
Einsatzmöglichkeiten	S. 03–S. 04
Inhalt	S. 04
Filmische Umsetzung	S. 04
Links und Literatur	S. 05
Weitere Filme zum Thema beim kfw	S. 05
Überblick zu den Arbeitsblättern	S. 06
M01 – M09	S. 07–S. 16

AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

SPECIAL PRIZE OF THE JURY - 38th Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France; BEST INTERNATIONAL SHORT FILM - 14th Audi Dublin International Film Festival, Ireland; BEST COMEDY FILM - 17th Landshuter Short Film Festival, Germany; AUDIENCE AWARD - 13th Filmfest Düsseldorf, Germany; BEST JURY FILM - 4th Mumbai Shorts International Film Festival, India; SECOND PLACE - 42th Filmwochenende Würzburg, Germany; FOUNDERS AWARD - 4th North Carolina Film Awards, USA; SPECIAL JURY MENTION 12th Konstanzer kurz.film.spiele, Germany

KAPITEL

[Anmerkung: Ein Film mit einer Einstellung hat keine Kapitel. Die drei Sinnabschnitte sind inhaltlich orientiert.]

Teil 1: Exposition (00:00 bis 01:05)

Teil 2: Der Konflikt (01:06 bis 08:05)

Teil 3: Die Lösung (08:06 bis 12:55)

KURZCHARAKTERISTIK

Als originelles Geschenk zum 60. Geburtstag ihrer Mutter stellen die Brüder Georg, Alexander und Niklas ein Badewannenbild aus ihrer Kindheit fotografisch nach. Was zunächst als lustige Szene des unter Hashtags wie #recreatingchildhood oder #recreatingmemories bekannten Phänomens erscheint, entpuppt sich allerdings rasch als ernster Film über unterschwellige Geschwisterkonflikte aus der Kindheit, die sich ins Erwachsenenleben verlängert haben und in der Enge des Badezimmers erneut aufbrechen. Werden sich die Brüder zusammenraufen und ihr Vorhaben vollenden können?

THEMEN

Altern, Familie, Fotografie, Geschwister, Geschwisterrivalität, Eltern-Kind-Beziehung, Erinnerungen, unterschwellige Konflikte, Generationen, Biografie-Arbeit, Humor, Schenken, Gemeinschaft, Männerarbeit, Zeitempfinden

EINSATZMÖGLICHKEITEN

Von seiner Perspektive her ist „Die Badewanne“ ein Film für Erwachsene mittleren Alters und dort am gewinnbringendsten einsetzbar. Betrachter:innen im Alter der Protagonisten können sich unmittelbar in das Geschehen hineinversetzen und kennen, sofern sie Geschwister haben, womöglich ähnliche Erfahrungen. Indirekt kommen aber auch die Lebensphasen Kindheit und Alter vor: die Kindheit durch das Bild aus Kindertagen und das Alter durch die Adressatin des Geschenks, die Mutter der erwachsenen Brüder. Für diese Adressatengruppen muss die Perspektive entsprechend umgedeutet werden.

Der Film lädt zur achtsamen Wahrnehmung von Zwischentönen ein. Wahrnehmen und Beschreiben können geübt werden. Reflexion über Geschwister, Familie und Zeit wird angestoßen. Ausgehend von der gezeigten Geschwisterrivalität kann über Entstehung und Lösung von Konflikten generell nachgedacht werden. Schließlich kann der Film Lust machen, über die eigene Kindheit und Geschichte nachzudenken, womöglich auch eine Fotografie aus der Kindheit nachzustellen.

Früheste Einsatzmöglichkeit ist ab **Klassenstufe 9**, wo für Jugendliche der Übergang von der Schulzeit in die Ausbildung, die anstehenden Lebensentscheidungen in Bezug auf Berufswahl anstehen. Bei Gymnasiast:innen kann in der Oberstufe angeknüpft werden, wo mit dem nahenden Abitur ein neuer Lebensabschnitt beginnt und Erfahrungen von Abschied (von langjährigen Schulfreunden), Entscheidung für oder gegen ein Studium, bzw. für ein bestimmtes Fach oder einen konkreten Beruf ein Gespür für die eigene Lebensgeschichte entstehen lassen.

An Berufsbildenden Schulen gibt es Einsatzmöglichkeiten im Bereich der Sozialassistenten und der Erzieher:innen-Ausbildung. Ebenso in den Pflegeberufen. Dort soll die Reflexion über Familienkonflikte angebahnt werden, ebenso ist Biografie-Arbeit als Thema relevant.

Unabhängig von der Adressatengruppe ergeben sich folgende Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit dem Film und seinen Themen: Aufmerksames betrachten, Wahrnehmung der Charaktere und Deutung des Films (M01–M04); Weiterarbeiten an Einzelaspekten: Geschwisterkonflikte, Familienkonstellationen, Konfliktlösung, Vergangenheit/Geschichte, Nachdenken über Zeit (M05–M07); Sich vom Film zu Aktionen und Handlungen inspirieren lassen. (M08–M09)

INHALT

Drei Brüder, wohl zwischen 30 und 40 Jahre alt, im dunkelgrün gefliesten Bad ihrer elterlichen Wohnung. Sie stellen ein Foto aus ihrer Kindheit nach, auf dem sie gemeinsam in lustigen Posen in der Badewanne sitzend abgebildet sind. Die Idee zu diesem Geburtstagsgeschenk für ihre Mutter stammt vom jüngsten Bruder, Niklas. Der Mittlere, Alexander, kann sich ebenfalls dafür begeistern, der älteste Bruder, Georg, muss jedoch erst überzeugt werden. In der Enge des Raums kommt es schnell zu Unstimmigkeiten, dann zum Streit und das Vorhaben droht zu scheitern. Die gegenseitig erhobenen Vorwürfe beziehen sich zuerst und vordergründig auf den Versuch, das Foto exakt nachzustellen. Mehr und mehr kommen dann aber grundlegende, tief sitzende Konflikte aus der gemeinsamen Vergangenheit zum Vorschein. Die Brüder haben sich sehr unterschiedlich entwickelt. Georg ist erfolgreicher Politiker und muss Alexander immer wieder finanziell unterstützen, der beruflich auf keinen grünen Zweig gekommen ist. Niklas führt einen eher alternativen Lebensstil und wohnt mit seiner Frau in einer Berliner Wohngemeinschaft. Als der Streit eskaliert und das Vorhaben gescheitert scheint, führen die offenen, intimen Worte des mittleren Bruders zu einer vorläufigen Versöhnung. Letztlich ermöglichen Humor und gemeinsames Lachen, dass sich die Brüder wieder gemeinsam ans Werk machen. Das Foto kommt doch noch zustande, allerdings etwas anders als geplant.

FILMISCHE UMSETZUNG

Der Film arbeitet mit minimalen Mitteln, die über die Einheit von Ort, Zeit und Handlung hinausgehen. Eine einzige Kameraeinstellung, nämlich die Perspektive der Fotokamera für das Badewannenbild, porträtiert die Brüder 13 Minuten lang. Die räumliche Enge wird durch den Bildausschnitt der Kamera noch verstärkt.

LINKS UND LITERATUR (AUSWAHL, STAND: 31.03.2025)

Geschwister

<https://www.deutschlandfunkkultur.de/geschwister-bruder-schwester-psychologie-100.html>

<https://www.familienhandbuch.de/familie-leben/familienformen/geschwister/geschwister.php>

<https://www.rbb24.de/panorama/beitrag/2024/04/interview-geschwister-eltern-streit-vertragen-bruder-schwester.html>

<https://www1.wdr.de/nachrichten/geschwister-weltgeschwistertag-klischees-studien-100.html>

<https://www.zdf.de/nachrichten/ratgeber/geschwister-beziehung-geschwisterbeziehung-erwachsenenalter-100.html>

<https://www.zeit.de/zeit-wissen/2021/06/geschwister-freundschaft-rivalitaet-beziehung-neid-liebe-familie>

Brüder

<https://www.deutschlandfunkkultur.de/psychogramm-einer-lebenslangen-beziehung-was-brueder-trennt-100.html>

<https://www.fr.de/panorama/ewige-band-zwischen-bruedern-11264851.html>

<https://naehdeinstil.com/2016/01/05/brueder-eine-beziehung-fuers-leben/>

<https://www.swr.de/swrkultur/wissen/die-bruder-beziehung-freund-oder-feind-oder-beides-swr2-wissen-aula-2021-12-19-100.html>

WEITERE FILME ZUM THEMA *GESCHWISTER / FAMILIE* BEIM KFW (AUSWAHL, STAND: 31.03.25):

An Irish Goodbye

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_An_Irish_Goodbye_A4.pdf

Café Belgica

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2608>

Die Aldi-Brüder

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Die_ALDI_Brueder.pdf

Klitschko

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=1811>

Simpel

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/SIMPEL_Viki-Filmheft.pdf

The Fighter

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=1692>

The Tree

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=1669>

Was weg is, is weg

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=1997>

Wie Brüder im Wind

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Wie_BrUeder_im_Wind_Schulmaterial.pdf

ÜBERBLICK ZU DEN ARBEITSBLÄTTERN

- M01 Fragen zum Film
- M02 Drei Brüder – gestern und heute
- M03 Glückliche Kindheit?
- M04 Der Konflikt
- M05 Wer wir waren – wer wir sind – wer wir sein werden
- M06 Geschwister
- M07 Meine Biografie – Wie die Zeit vergeht!
- M08 Do it yourself – recreate a picture
- M09 Lach doch mal! Konflikte mit Humor lösen.

Vielen Dank

für Ihr Interesse an unseren Lernmaterialien

Die vollständige Fassung kann zusammen mit dem Film erworben werden. Mehr Informationen zu diesen und weiteren pädagogischen Materialien zu vielen Filmen finden Sie im Shop des kfw





Katholisches Filmwerk GmbH

Ludwigstr. 33
60327 Frankfurt a.M.

TELEFON: +49-(0) 69-97 1436-0
E-MAIL: info@filmwerk.de
INTERNET: www.filmwerk.de



facebook.com/Katholisches.Filmwerk