



Der Brotverdiener

LESEPROBE



ARBEITSBLÄTTER
von Manfred Karsch

www.filmwerk.de



DER BROTVERRDIENER

Eine DVD mit dem Recht zur nichtgewerblichen öffentlichen Vorführung erhalten Sie [hier](#).

Irland, Kanada, Luxemburg, Vereinigte Staaten, Frankreich 2017
Animationsfilm, 94 Min.

Regie: Nora Twomey

Buch: Anita Doron, Deborah Ellis nach dem Roman „Die Sonne im Gesicht“ von Deborah Ellis

Produktion: Aircraft Pictures, Cartoon Saloon, Mélusine Productions, CBC, Gaia Entertainment, Gkids, Guru Animation Studio, Jolie Pas Production

FSK: ab 12

ZUM AUTOREN

Dr. Manfred Karsch

Theologe – Religionspädagoge – Pädagoge

E-Mail: manfred.karsch57@gmail.com

GLIEDERUNG

Preise / Auszeichnungen	S. 03
Kurzcharakteristik	S. 03
Stichworte	S. 03
Einsatzmöglichkeiten	S. 03
Links zum Film	S. 03
Weitere Filme beim kfw	S. 03
Erläuterungen zu den Arbeitsblättern	S. 04
M1 – M6	S. 05 – 10

PREISE / AUSZEICHNUNGEN

Oscar 2018: Nominiert als Bester Animationsfilm; Festival d'Animation Annecy: Bester Film (Jury-Preis und Publikumspreis), Beste Musik; Annie Awards: Bester Animationsfilm (Independent); Los Angeles Film Critics Association: Bester Animationsfilm; Empfehlung Kinofenster.de.

KURZCHARAKTERISTIK

Die 11-jährige Parvana lebt mit ihrer Familie in Kabul, Afghanistan, unter der strengen Herrschaft der Taliban. Als ihr Vater, ein gebildeter Mann und ehemaliger Lehrer, eines Tages willkürlich verhaftet wird, gerät Parvanas Welt aus den Fugen. Ohne männliche Begleitung stehen Frauen in Afghanistan vor großen Hürden: Sie dürfen weder arbeiten noch sich allein in der Öffentlichkeit zeigen. Um das Überleben ihrer Familie zu sichern, schneidet sich Parvana mutig die Haare ab, verkleidet sich als Junge und wird selbst zum „Brotverdiener“.

STICHWORTE

Afghanistan, Familie, Frauen, Frauenrechte, Fundamentalismus, Gender, Gesellschaft, Interkultureller Dialog, Islamismus, Kabul, Krieg, Kriegsfolgen, Menschenwürde, Rollen, Taliban

EINSATZMÖGLICHKEITEN

Sek I ab Klasse 7 (ab 12 Jahren), Sek II

Fächer: Geschichte, Gesellschaftswissenschaften, Deutsch, Ethik, Religion,

Außerschulische Jugendarbeit

Vgl. <https://www.kinofenster.de/45606/der-brotverdiener>

LINKS ZUM FILM (Auswahl, Stand: 18.11.2025)

<https://www.epd-film.de/tipps/2025/dvd-tipp-der-brotverdiener-2017>

<https://www.filmdienst.de/film/details/561806/der-brotverdiener#filmkritik>

<https://www.film-rezensionen.de/2018/04/the-breadwinner/>

<https://www.kinderfilmwelt.de/filmpool/film/der-brotverdiener>

<https://www.kino-zeit.de/news-features/streaming-tipps/streaming-tipp-des-tages-fuer-kinder-der-brotverdiener>

WEITERE FILME BEIM KFW ZUM THEMA AFGHANISTAN (Stand: 18.11.2025)

Bambirak

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3114>

Yellow

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3450>

ERLÄUTERUNGEN ZU DEN ARBEITSBLÄTTERN

M1 Was weißt Du über Afghanistan und die Taliban?

Für eine Zuschauergruppe ab 12 Jahren (dem Alter, in dem auch die Hauptfigur Parvana ist), könnte der Film wie ein Märchen aus einem Land, das es nur in der Fantasie gibt, erscheinen. Deshalb kann es vor der Filmvorführung sinnvoll sein, dass sich die Zuschauergruppe Sachinformationen über Afghanistan, seine Geschichte und seine aktuelle politische Situation erarbeitet. Die Links auf M1 verweisen dazu auf eine Karte und einen von Kindern gestalteten Infotext. Der Film spielt am Ende der ersten Talibanherrschaft, die Texte weisen schon auf die weitere Zukunft des Landes hin.

M2 Scharia – Was Frauen (nicht) dürfen und Männer tun müssen

Die Scharia bzw. das Tugendgesetz ist das wichtigste Instrument, mit dem die Taliban die Zivilgesellschaft beherrschen und unter ein islamistisches, gewalttätiges Alltagsleben zwingen. Mit zwei Erklärvideos erarbeiten sich die Zuschauer:innen Informationen über diese Regelungen und entdecken sie in den Szenen der Eingangssequenz des Films wieder. Die Informationen beziehen sich zwar auf die aktuelle Talibanherrschaft, lassen sich aber auf die erste Herrschaft von 1994 bis 2001 übertragen.

M3 Parvana/Atash und Shauzia/Deloa

Die beiden Mädchen überleben und erleben ihren Alltag durch die Verkleidung als Jungen. Mit Arbeitsblatt M3 wird dieser Rollenwechsel genauer untersucht und die unterschiedlichen Träume der beiden für eine bessere Zukunft interpretiert. Unterstützt wird dies durch die Informationen zur Namenssymbolik vor und nach dem Rollenwechsel.

M4 Familie – Freunde – Feinde

Durch die Festnahme des Vaters findet ein Rollentausch innerhalb der Familie statt. Nicht nur Parvana, sondern auch ihre Mutter und ihre ältere Schwester beginnen sich auf die neue Situation einzustellen. Mit dem Mann von der Straße, dem jungen Talibankämpfer und dem Cousin der Mutter werden zudem „Männertypen“ präsentiert. Diese Veränderungen werden auf M4 bearbeitet.

M5 Die Geschichte von Suleyman – eine Mutmachgeschichte

Die in mehreren Teilen erzählte Geschichte von Suleymans Kampf gegen den Elefantenkönig dient als Mutmachgeschichte und Allegorie auf das Verhalten Parvanas/Atash und ist ein Beispiel für die Macht der Geschichten, von der Parvanas Vater in der Anfangssequenz auf dem Marktplatz seiner Tochter erzählt.

M6 Erhebe deine Worte, nicht deine Stimme

Der Film endet mit der Befreiung von der ersten Talibanherrschaft 2001, die Parvanas Familie als persönliche Befreiung erlebt. Mithilfe von M6 haben die Zuschauer:innen die Möglichkeit, ihre Erwartungen und Hoffnungen über die Zukunft der Familie und der Freundin Shauzia zu formulieren. Damit leistet die Bearbeitung des Films einen Beitrag zur interkulturellen Sensibilität und Empathie.

Vielen Dank

für Ihr Interesse an unseren Lernmaterialien

Die vollständige Fassung kann zusammen mit dem Film erworben werden. Mehr Informationen zu diesen und weiteren pädagogischen Materialien zu vielen Filmen finden Sie im Shop des kfw

