



*Das ist keine Figur,
das ist Verrat*

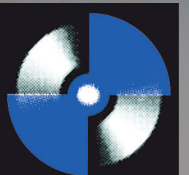
LESEPROBE



LERNMATERIALIEN

von Mirjam Stumpf

www.filmwerk.de



kfw

DAS IST KEINE FIGUR, DAS IST VERRAT

Eine DVD mit dem Recht zur nichtgewerblichen öffentlichen Vorführung erhalten Sie [hier](#).

Deutschland 2024
Kurzspielfilm, 14 Min.

Regie: Romina Küper
Buch: Romina Küper, Maximilian Lindemann
Kamera: Philipp Schaeffer
Schnitt: Silvan Marty
Kostüme: Eleonore Carrière
Ton: Rachel Oker
Produzentinnen: Katharina Mumper, Maxine Paatzsch, Isabella Müller de Paula
Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg
Cast: Sabine Urig, Sebastian Urzendowsky, Michou Friesz, Adriane Gradziel, Serdar Gençol

AUTORIN

Mirjam Stumpf, geb. 1993, Bachelorstudium der Kommunikationswissenschaft und Germanistik. Anschließend Redaktionsvolontariat bei der Mediengruppe Oberfranken. Derzeit Mitarbeiterin der Katholischen Medienzentrale Nordbayern.

GLIEDERUNG

Regie und Auszeichnungen	S. 2
Stichworte (alphabetisch sortiert)	S. 2
Einsatzmöglichkeiten	S. 3
Kurzcharakteristik und Gestaltung	S. 3
Kapiteleinteilung	S. 4
Links	S. 4
Weitere Filme des kfw zu den Themen des Films	S. 5
Hinweise zu den Arbeitsblättern	S. 6
Übersicht Materialien/Module H5P	S. 6
Materialien M01 – M08	S. 7 – 18

REGIE UND AUSZEICHNUNGEN

Romina Küper wuchs im Ruhrgebiet auf. Sie studierte Philosophie und Theaterwissenschaft in Bochum und Berlin, und war gleichzeitig als Schauspielerin tätig. DAS IST KEINE FIGUR, DAS IST VERRAT hat zahlreiche Preise gewonnen, unter anderem den Horizonte-Sonderpreis der Kurzfilmtage Thalmässing.

STICHWORTE (ALPHABETISCH SORTIERT)

Abgrenzung, Arbeit, Arbeitermilieu, Arroganz, Beruf, Bildung, Bildungsbürgertum, Chancengleichheit, Diskriminierung, Emotionen, Erwachsen werden, Erwartungen, Familie, Gesellschaft, Heimat, Herkunft, Hierarchie, Identität, Klasse, Klassenscham, Klassismus, Kommunikation, Kultursnobismus, Lebenswelt, Mutter-Sohn-Beziehung, Ohnmacht, Proletariat, Respekt, Ruhrgebiet, Scham, Snobismus, Sprache, Vorurteile.

EINSATZMÖGLICHKEITEN

Bildungsarbeit für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren, Gemeindearbeit, Aus- und Fortbildung von Multiplikatorinnen und Multiplikatoren in den Bereichen Pädagogik, Biografiearbeit. (Berufs-)Schule: SEK I ab Klasse 9 (ab 14 Jahren), SEK II, Fächer: ev. und kath. Religion, Ethik, Sozialkunde/Politikwissenschaften, Deutsch.

Studiengänge: Pädagogik, Andragogik (Erwachsenenbildung), Soziologie, Religionspädagogik, Psychologie.

KURZCHARAKTERISTIK UND GESTALTUNG

1. Kurzbeschreibung

Stefan, Anfang 30, ist als Jungautor erfolgreich. Er lädt seine Mutter Melanie zu einer Lesung seines autobiografischen Romans „Der Salon“ ein, zu der sie gemeinsam fahren. Wie sich herausstellt, handelt der Roman von seiner Mutter, was bei beiden in unterschiedlicher Form zu einer Mischung aus Stolz und Scham führt: In der Begegnung mit wichtigen Personen für Stefans Schriftstellerkarriere sprechen diese spöttisch über die Figur der Romanvorlage, ohne zu wissen, dass Melanie Stefans Mutter ist. Stefan nimmt keine Stellung dazu. In der anschließenden Lesung ist seine Mutter nicht mehr im Publikum.

2. Themen und Gestaltung

Der Film thematisiert die Scham über die eigene soziale Herkunft und die Schwierigkeiten, die diese Beziehung belasten. Es wird deutlich, wie die beiden Protagonist:innen durch ihre Vergangenheit und die damit verbundenen Emotionen voneinander getrennt sind, obwohl sie sich eigentlich nahestehen.

Dies zeigt sich in misslungenen Dialogen: Ab Minute 01:59 sagt Stefan: „Papa ist tot. Also in meinem Buch.“ Melanie antwortet: „Opa ist tot, aber in echt.“ Sie wollte den Sohn nicht belasten, er sei ja auch sehr beschäftigt. Es folgt betretenes Schweigen beiderseits, Stefan geht nicht weiter darauf ein.

Ein sich daran anschließendes, neues Gesprächsangebot über den Ausdruck der inneren Gefühlslage verläuft wieder ins Leere, diesmal findet Melanie keine weiterführende Antwort: Auf Stefans Aussage hin, er habe nicht gewusst, wie er sich Papa im Roman sprachlich hätte annähern sollen, antwortet Melanie erstaunt und belustigt „Sprachlich annähern? Ist er Ausländer? Spricht er Polnisch-Platt mit Zungenschlag oder wat?“ (02:50-02:58)



Sprachliche Unterschiede sind demnach an vielen Stellen wahrzunehmen. Stefan spricht stets sehr gewählt, Melanie eher frei aus dem Bauch heraus, teils mit Dialekt.

Dagegen scheinen verbindende Momente in der Summe nicht so recht anzukommen, beispielsweise als Stefan im Auto Gummi-Frösche wie früher isst und seine Mutter, in die Hochkultur eintauchend, übertrieben theatralisch eine Arie mitträllert.

Doch trotz all der unterschiedlich gezeigten Gefühle der beiden zueinander empfindet Stefan eine große Klassenscham, die sich in seinem Debutroman manifestiert und die er auch im entscheidenden Moment in Gegenwart seiner Mutter nicht zu überwinden vermag.

KAPITELEINTEILUNG

Kapitel	Timecode	Überschrift
1	00:00-01:12	Intro mit Einleitung und Titeleinblendung
2	01:13-04:25	Eine Autofahrt mit misslungenem Dialog
3	04:26-07:59	Unterschiedliche Lebenswelten
4	08:11-11:10	Eine rührende Lesung

LINKS (STAND: 31.05.2025)

Zur Regisseurin

<https://testkammer.com/2024/04/23/acht-fragen-an-romina-kueper/>
<https://werkschaunachwuchsfilm.wordpress.com/2024/04/22/achtung-berlin-filmfestival-2024-einfuehrung-filmkritik-das-ist-keine-figur-das-ist-verrat-von-romina-kuper/>
https://www.crew-united.com/de/Das-ist-keine-Figur-das-ist-Verrat__317781.html

Zum Film und zu den Themen des Films

https://www.fbw-filmbewertung.com/film/das_ist_keine_figur_das_ist_verrat
<https://www.ardalpha.de/wissen/psychologie/beziehung-erwachsene-kinder-eltern-konflikte-kommunikation-100.html>

Ergänzende Links:

<https://www.perlentaucher.de/buch/didier-eribon/rueckkehr-nach-reims.html>
<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-24856>
<https://www.deutschlandfunkkultur.de/autoren-ueber-ihre-kindheit-im-arbeitermilieu-wenn-ich-100.html>
<https://yvonnekraus.de/15-debuetromane-die-zum-bestseller-wurden/>
<https://www.esquire.de/entertainment/kultur/10-debuetromane-bestseller>
<https://www.politischschreiben.net/ps-6/der-debroman-ist-vorwiegend-von-jungen-geschrieben>
<https://www.vorablesen.de/buecher/beeren-pfluecken/rezensionen/emotionaler-debuetroman-3>
<https://www.literaturport.de/literatouren/ruhrgebiet/>
<https://www.ruhrpod.info/literatur/romane.htm>

WEITERE FILME DES KFW ZU DEN THEMEN DES FILMS (AUSWAHL; STAND 31.05.2025)

Coming-of-Age

Auf den Punkt

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Auf_den_Punkt.pdf

Into the beat – Dein Herz tanzt

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Into_the_Beat_Schulmaterial.pdf

Um die Ecke

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Um_die_Ecke_A4.pdf

Eltern-Kind-Beziehung

Late Afternoon

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Late_Afternoon_A4.pdf

Mittagsstunde

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Mittagsstunde_FilmpAedagogische_Begleitmaterialien_Majestic.pdf

Ties

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Ties_A4.pdf

Klassismus/Klassenunterschiede

Contra

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/contra_begleitmaterial_fur_den_unterricht.pdf

Der perfekte Chef

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3290>

Ella

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Ella_A4.pdf

Der Sommer mit Mama

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Der_Sommer_mit_Mama_Film_Tipp.pdf

Ein Triumph

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3353>

Gundermann

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Gundermann_A41.pdf

Parasite

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Parasite_A4.pdf

Shoplifters – Familienbande

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2938>

Sick of myself

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3410>

Wert der Arbeit

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Wert_der_Arbeit_A4.pdf

Willkommen bei den Hartmanns

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Filmheft_Willkommen_bei_den_Hartmanns\(1\).pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Filmheft_Willkommen_bei_den_Hartmanns(1).pdf)

Literatur/Schriftsteller:innen

Die Herrlichkeit des Lebens

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Die_Herrlichkeit_des_Lebens.pdf

Emily

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3321>

Genius

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2535>

Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste

<https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/paedbegleitmaterial.pdf>

Kästner und der kleine Dienstag

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2822>

Lieber Thomas

https://www.fbw-filmbewertung.com/film/lieber_thomas

Lou Andreas-Salomé – Wie ich dich liebe, Rätselleben

https://www.fbw-filmbewertung.com/uploads/fbwdb_film/infopdf/cce54d74aeb5688f5bc3b9b4c396b31ae5676245.pdf

Paulo Coelho – Der Weg des Magiers

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3195>

Vor der Morgenröte

<https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/vor-der-morgenroete-kf1606.pdf>

HINWEISE ZU DEN ARBEITSBLÄTTERN

Die Arbeitsblätter bieten zum Einstieg zunächst die Möglichkeit, erste Eindrücke zu sammeln, um so ein Gespür für die filmischen Mittel, die Personenkonstellation und die Wirkung des Films zu erlangen. Bereits vor der Sichtung oder während der Sichtung mit vorgegebener Unterbrechung (siehe M01 und M02) können sich die Zuschauenden so dem teilweise anspruchsvollen Film annähern. Ein Schwerpunkt der Arbeitsblätter liegt in der Analyse der beiden Hauptcharaktere, Mutter und Sohn, anhand deren Verhalten der Film eine Diskussion eröffnet über vorhandene gesellschaftliche Klassen sowie die jeweilige Verortung und Abgrenzung (M03-M06). Einen erweiterten Blick auf den literarischen Betrieb an sich und seine gesellschaftliche Dimension bietet abschließend M07.

ÜBERSICHT MATERIALIEN

M01_S	Erste Eindrücke
M02_S	Titel des Kurzfilms
M03_S	Protagonist:innen
M04_S	Mutter-Sohn-Beziehung
M05_S	Klassenscham
M06_S	Arbeit und Gesellschaft
M07_S	Die Lesung
M08_S	Der literarische Betrieb
M09_S	Literarische und filmische Bezüge

H5P MODULE

iM1	Themen des Kurzfilms
iM2	Filmtitel
iM3	Personen
iM4	Biografischer und literarischer Bezug

Vielen Dank

für Ihr Interesse an unseren Lernmaterialien

Die vollständige Fassung kann zusammen mit dem Film erworben werden. Mehr Informationen zu diesen und weiteren pädagogischen Materialien zu vielen Filmen finden Sie im Shop des kfw

