



Cleo macht Geschichten

Loud and Cleo!

LESEPROBE



LERNMATERIALIEN
von Marit Börner

www.filmwerk.de



CLEO MACHT GESCHICHTEN

Eine Online-Version mit dem Recht zur nichtgewerblichen öffentlichen Vorführung erhalten Sie [hier](#).

OT: CLEO SE FAIT DES FILMS (LOUD & CLEO!)

Belgien 2025

Kurzspielfilm, 17 Minuten

Sprachfassung: Französisch mit deutschen Untertiteln

Buch und Regie: Tallulah Farquhar

Co-Regie: Hannah Maillard, Lucie Smeets

Bildgestaltung: Sacha Delsaut, Zoé Monin

Ton: Eloise David, Martin Dumont

Musik: Arnaud Rueff, William Escande

Schnitt: Zalou Wacquiez

Produktion: Mediadiffusion, (Centre du Cinema, Fédération Wallonie-Bruxelles)

Besetzung: Lena Girard-Voss, Leontine Clerbois, Martin Meersman, Sankara Boon, Ismaël Brasseur, Delphine Roy, Yannick Farquhar, Keith Farquhar

AUTORIN

Marit Börner, geb. 2003, Bachelorstudium der Psychologie. Ehrenamtliches Engagement für queere Sichtbarkeit und das Schaffen lesbischer Räume in Leipzig.

GLIEDERUNG

Regisseurin/Auszeichnungen	S. 03
Kurzcharakteristik	S. 03
Themenbereiche.....	S. 03
Zielgruppen/Fächer	S. 03
Kapitelüberblick	S. 03
Inhalt.....	S. 04
Themen und Begriffe	S. 04
Links	S. 05
Überblick Materialien	S. 07
M01–M10.....	S. 08–S. 19

REGISSEURIN/AUSZEICHNUNGEN

Tallulah Farquhar ist eine französisch-britische Regisseurin, die 2025 mit **Cleo macht Geschichten** ihr Abschlussprojekt an der IAD veröffentlichte. Zuvor führte sie bei den Kurzfilmen *Katya* (2023) und *Good la vie* (2024) Co-Regie.

Ihre eigenen Erfahrungen als Kinderdarstellerin motivierten sie dazu, mit jungen Menschen zusammenzuarbeiten und ihre Geschichten zu erzählen.

Mit dem Film **Cleo macht Geschichten** gewinnt sie beim Festival Premières Lumières den Prix Cinergie 2025 für den besten Abschlussfilm.

KURZCHARAKTERISTIK

Cleo macht Geschichten begleitet die 12-jährige Cleo, die sich vor dem harten und feindlichen Schulalltag in ihre Fantasiewelt zurückzieht. In der Schultoilette, ihrem persönlichen Rückzugsort, lernt sie die schüchterne Romy kennen; eine vorsichtige Annäherung beginnt. Auf spielerische Weise erzählt Farquhar von jugendlicher Selbstfindung, Freundschaft, ersten romantischen Gefühlen und der Herausforderung, sich als junges queeres Mädchen in einem heteronormativen Umfeld zu behaupten.

THEMENBEREICHE

Adoleszenz, Anders-Sein, Ausgrenzung, Eltern, Empowerment, Fantasie, Freundschaft, Identitätsfindung, Heterosexismus, Homophobie, Homosexualität, Lehrkraft, Liebe, Mobbing, Pubertät, Queerfeindlichkeit, Schule, Sexualität, Selbstentfaltung, Unangepasstheit

ZIELGRUPPEN/FÄCHER

Schulische und außerschulische Bildungsarbeit, Sozialarbeit, Pädagogik, Gemeindefarbeit, Einsatzalter: ab 10 Jahren (SEK 1, ab 5. Klasse)

Fächer: Ev. und kath. Religion, Ethik, Werte und Normen, Französisch, Gemeinschaftskunde, Integrationskurse

KAPITELÜBERBLICK

Kap.	TC	Überschrift
1	00:00	Schule 1 – Kennenlernen
2	03:20	Cleos Zuhause – Deutsch-Projekt
3	07:44	Übernachtung
4	10:25	Schule 2 – Präsentation

INHALT

Auf der Jungstoilette tanzt Cleo eine selbst ausgedachte Choreografie, als drei ihrer Mitschüler hereinplatzen und sich über sie und ihren Tanz lustig machen. Die drei haben Cleo ohnehin auf dem Kieker. Romy, die sich bis zu diesem Zeitpunkt ebenfalls dort in einer Kabine versteckt gehalten hat, verteidigt sie und gewinnt damit Cleos Aufmerksamkeit und Sympathie. So meldet sie sich später im Unterricht freiwillig, um mit der unbeliebten Außenseiterin Romy eine Deutschpräsentation durchzuführen.

Sie stellt ihre neu gewonnene Freundin ihren Eltern vor, schämt sich dann für ihr für ein romantisches Date vorbereitetes Zimmer und verschreckt Romy mit ihrem ebenso enthusiastischen und überschwänglichen Plan für das gemeinsame Schulprojekt. Nachdem sie sie gerade so überreden kann, zu bleiben, hilft Cleo Romy, mit Stimmübungen für das Projekt spielerisch aus sich herauszukommen, und die beiden nähern sich behutsam einander an. Nach anfänglicher Befangenheit übernachten die Mädchen in Cleos Bett, teilen intime Gedanken und besiegeln ihre Freundschaft.

Am Tag der Präsentation erscheint Cleo unangekündigt mit Requisiten, woraufhin Romy sich wieder ins Jungsklo flüchtet. Dort gesteht Cleo ihre Gefühle für Romy und stellt sich daraufhin allein vor die Klasse, um zu tanzen, statt wie geplant, die Präsentation zu halten. Romy applaudiert begeistert und zeigt damit, dass sie Cleo unterstützt.

THEMEN UND BEGRIFFE

Cleo und Romy sind in ihrem schulischen Umfeld beide Außenseiterinnen: Die eine, Romy, weil sie sehr still und schüchtern ist und so nicht wahrgenommen wird, die andere, Cleo, weil sie sich zu stark selbst ausdrückt. In ihrem Gefühl, nicht zur Klasse zu gehören, sind sie verbunden und entwickeln eine Freundschaft, aus der eine Verliebtheit entsteht. Schon beim ersten Aufeinandertreffen werden die beiden von ihren Mitschülern queerfeindlich beleidigt („Dyke alert/Lesbenalarm“), die Entdeckung ihrer Queerness kann also nicht losgelöst von Anfeindung geschehen.

(Queere) Identitätsfindung in der Pubertät

In der Adoleszenz gilt Identitätsfindung durch Experimentieren und Explorieren als eine Hauptaufgabe. Sie umfasst die Selbstwahrnehmung in Gruppen, Geschlechterrollen und sozialen Interaktionen sowie das Erleben der eigenen Persönlichkeit. Im Gegensatz zu ihren Peers müssen sich queere Kinder und Jugendliche ihre sexuelle und geschlechtliche Identität hauptsächlich selbst erarbeiten, und können sich in der Regel nicht Eltern und Umfeld zum Vorbild nehmen und deren Interpretationen ihrer Identitäten übernehmen (Timmermanns, 2023). Das geht häufig mit negativen Reaktionen des Umfelds, höherem Stressempfinden und mehr Ausgrenzung einher. Gleichzeitig lernen queere Kinder und Jugendliche, in ihrer Identitätsfindung mit gesellschaftlichen Normen zu brechen, sodass unkonventionelle Exploration auch über Sexualität und Geschlecht hinaus hier wahrscheinlicher stattfindet.

Heterosexismus

Heterosexismus bezeichnet die Abwertung, Stigmatisierung und Ablehnung von Formen des Lebens und Begehrens, die nicht das heterosexuelle cis¹-binärgeschlechtliche Paar in den Mittelpunkt stellen. Es wird davon ausgegangen, dass alle Menschen in monogamen gegengeschlechtlichen Beziehungen leben und sich mit dem Geschlecht identifizieren, das ihnen bei der Geburt zugewiesen wird. Hetero- und Cis-sein gilt als natürlich, überlegen und normal.

¹ cis = Identifikation mit dem Geschlecht, das in der Geburtsurkunde steht; das Gegenteil von trans.

Heterosexismus beschreibt, im Gegensatz zu Homophobie bzw. Queerfeindlichkeit, nicht nur die persönliche Ablehnung queerer Lebensweisen, sondern unterstreicht auch die institutionalisierte Diskriminierung ebendieser, sowie gesellschaftlich verankerte Machtverhältnisse.

Queerfeindlichkeit

„Queer“ steht als Sammelbegriff für alle nicht cisgeschlechtlichen (trans, nichtbinär, gender-queer) und alle nicht heterosexuellen (lesbisch, schwul, bi-, pan-, asexuell) Identitäten. Der Begriff wurde ursprünglich im englischen Sprachraum als Schimpfwort für Menschen verwendet, die von der gesellschaftlichen Cis-Hetero-Norm abweichen, und ließ sich übersetzen mit „eigenartig“ oder „pervers“. Im Zuge der AIDS-Bewegung entstand queerer Aktivismus als Selbstbehauptung, der Begriff wurde sich angeeignet und positiv neubesetzt.

Queerfeindlichkeit bezeichnet die Abneigung und Aggressivität gegenüber queeren oder als queer wahrgenommenen Menschen.

Während queeres Leben in Deutschland und der Welt immer mehr Sichtbarkeit gewinnt, steigen laut BKA auch die Fallzahlen queerfeindlicher Straftaten.

LINKS (Auswahl, Stand: 30.06.2026)

Links zum Film

<https://youtu.be/hiU5jxwm5VA> (Interview von Kindern mit Regisseurin auf Französisch)

<https://www.cinergie.be/actualites/tallulah-farquhar-realisateur-de-cleo-se-fait-des-films>
(Interview mit der Regisseurin)

<https://www.legenerique.be/profile/360>

Links zu den Themen des Films

Timmermanns, Stefan. (2023). Junge queere Menschen. Herausforderungen in der Identitätsentwicklung. *Fachzeitschrift des BDP*, 2023(02), (S. 6-10).

<https://dorsch.hogrefe.com/stichwort/identitaetsentwicklung>

<https://www.fes.de/wissen/gender-glossar/queer>

<https://www.gleichstellungsportal.de/abc-der-gleichstellung/heterosexismus-homophobie/>

https://www.bka.de/DE/AktuelleInformationen/StatistikenLagebilder/Lagebilder/SicherheitLSBTIQ/SicherheitLSBTIQ_node.html

WEITERE FILME ZUM THEMA BEIM KFW (Auswahl, Stand: 30.06.2026)

CLOSE

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3326>

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

<http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/der-junge-muss-an-die-frische-luft.pdf>

DIE JÜNGSTE TOCHTER

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3636>

DIE MITTE DER WELT

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2581>

https://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Die_Mitte_der_Welt_Unterrichtsmaterial_Stiftung_Lesen.pdf

EHRLICH GESAGT ...

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3621>

GESCHLECHTER: ROLLEN, VERHALTEN, ERWARTUNGEN

http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Geschlechter_A4.pdf

KLEINES MÄDCHEN

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3147>

MALL

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2996>

MARINETTE

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3462>

MILK

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=1456>

PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3014>

PROVENCE

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3001>

WIE GOTT UNS SCHUF

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3236>

WIE GOTT UNS SCHUF – NACH DEM COMING OUT

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3456>

ZEIT DER WUNDER

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=1222&highlight=21#materials>

ZU HEFTIG

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3327>

ÜBERBLICK MATERIALIEN

- M01 Erste Eindrücke nach dem Sehen des Films
- M02 Cleo und Romy
- M03 Die Protagonist:innen des Films
- M04 Kameraeinstellungen und gestalterische Mittel
- M05 Filmtitel
- M06 Das Ende des Films
- M07a Themen und Begriffe (alle Altersgruppen)
- M07b Themen und Begriffe (ab 14 Jahren)
- M08 Cleos Eltern
- M09 *Wie Gott uns schuf* und der Kurzfilm *Cleo macht Geschichten*
- M10 Der Film im Französischunterricht

INTERAKTIVE LERNMATERIALIEN

- iM1.1_Themen_des_Films
- iM2.1_Was_bedeutet_Queer
- iM2.2_Ausgrenzung_und_Mobbing
- iM3.1_Filmische_Gestaltung



Vielen Dank

für Ihr Interesse an unseren Lernmaterialien

Die vollständige Fassung kann zusammen mit dem Film erworben werden. Mehr Informationen zu diesen und weiteren pädagogischen Materialien zu vielen Filmen finden Sie im Shop des kfw

