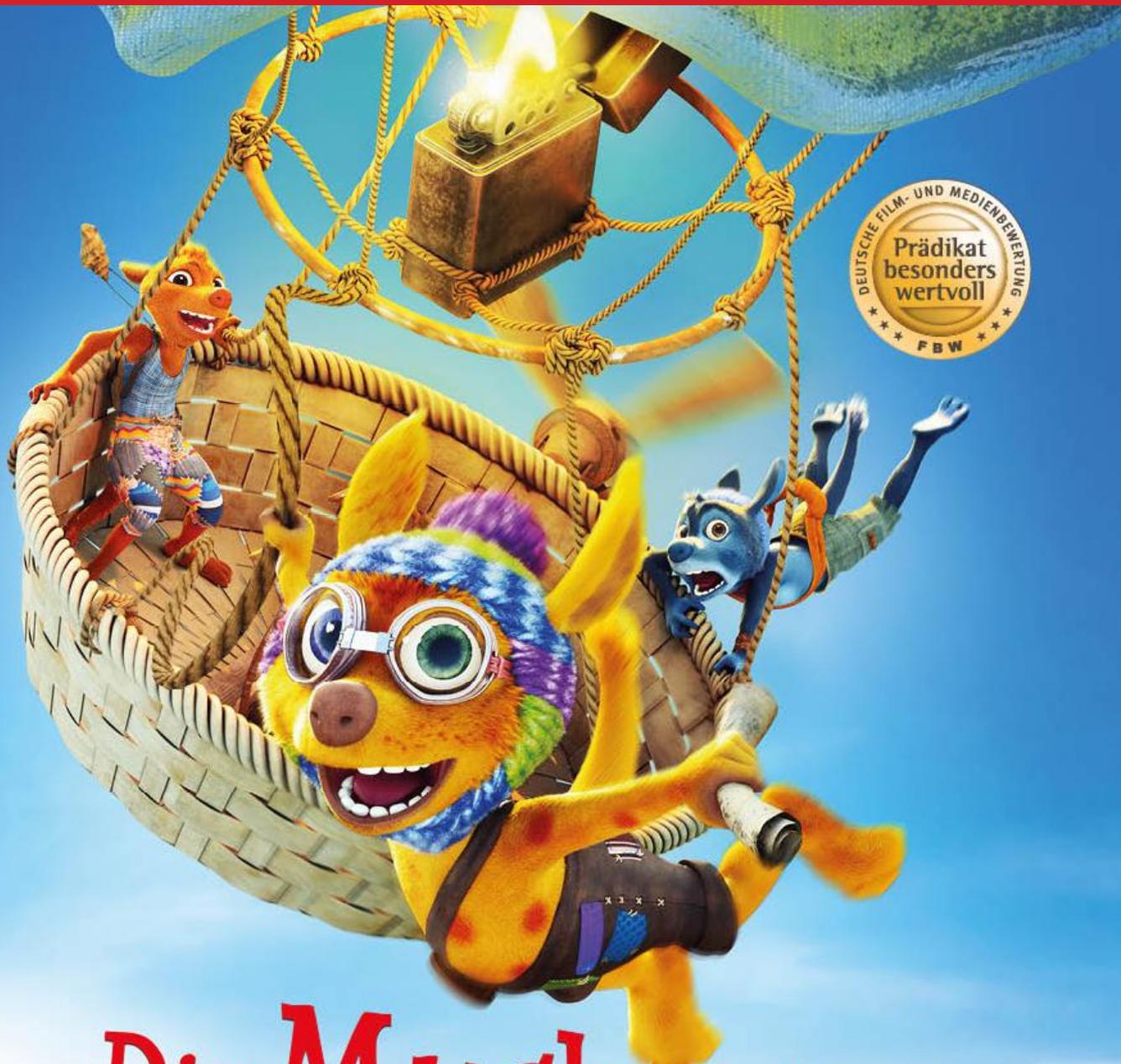
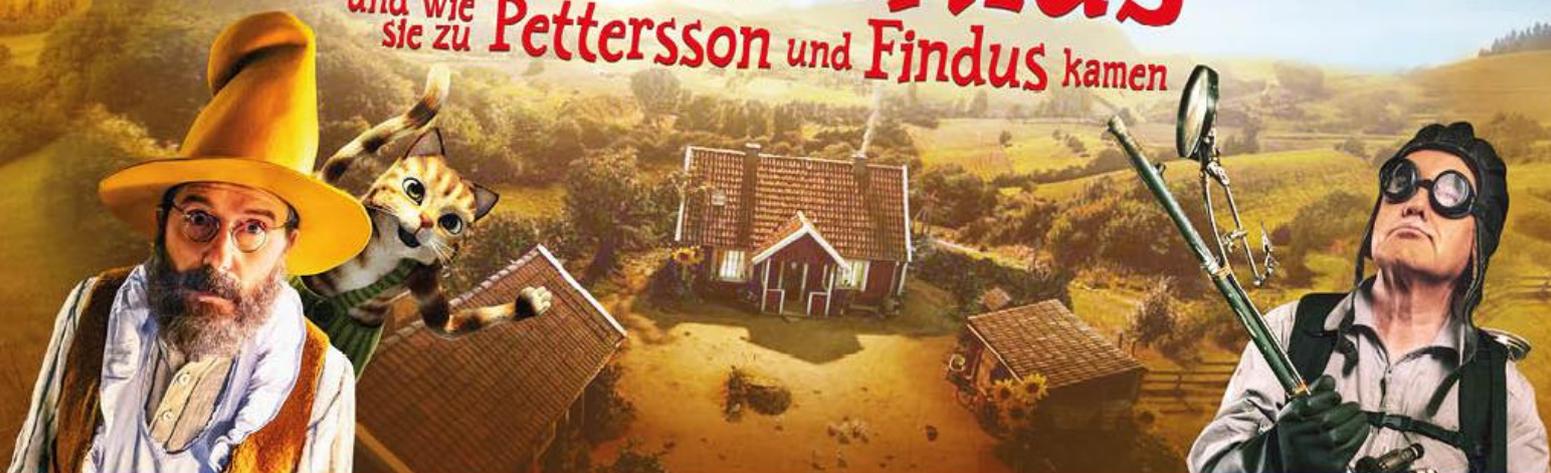


# FILMPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL ZUM FILM



## Die Mucklas und wie sie zu Pettersson und Findus kamen



AB 20. OKTOBER IM KINO

# Die Mucklas

und wie sie zu Pettersson und Findus kamen

EIN FILM VON ALI SAMADI AHADI

MIT: UWE OCHSENKNECHT, CHRISTINE URSPRUCH,  
STEFAN KURT, MARIANNE SÄGEBRECHT, ANDRÉ JUNG

UND DEN STIMMEN VON: ROXANA SAMADI,  
MARCEL MANN, ALI SAMADI AHADI

KINOSTART: 20.10.2022

FSK-FREIGABE: AB 0 JAHREN, EMPFOHLEN AB 1. KLASSE

LÄNGE: 1 STUNDE 15 MINUTEN

PRODUKTIONS LAND - / JAHR:  
DEUTSCHLAND, 2019

GENRE: ANIMATIONSFILM, BZW. HYBRID-FILM  
(ANIMATION GEMISCHT MIT REALEM CAST)



[LINK ZUR FILMWEBSITE MIT TRAILER](#)

# INHALTSVERZEICHNIS



<b>INFORMATIONEN ZU FACHBEREICHEN, THEMEN UND LEHRPLANBEZÜGEN</b>	<b>S. 4</b>
<b>EINFÜHRENDE TEXTE (KURZINHALT / DEFINITION MUCKLAS)</b>	<b>S. 5</b>
<b>EINSCHÄTZUNG SEITENS DEUTSCHE FILM- UND MEDIENBEWERTUNG</b>	<b>S. 6</b>
<b>KURZBIOGRAFIEN (REGIE UND SCHAUSPIELER)</b>	<b>S.8</b>
<b>DIDAKTISCHE HINWEISE ZUR BENUTZUNG DES FILMPÄDAGOGISCHEN BEGLEITMATERIALS</b>	<b>S. 10</b>
<b>MÖGLICHE AUFGABEN / IDEEN ZUR BEARBEITUNG FÜR SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER:</b>	
• „PRE-VIEWING“	<b>S. 12</b>
• „WHILE-VIEWING“	<b>S. 15</b>
• „POST-VIEWING“	<b>S. 17</b>
<b>RÄTSELTEIL</b>	<b>S. 21</b>
<b>BASTELIDEEN</b>	<b>S. 24</b>
<b>IMPRESSUM</b>	<b>S. 29</b>

# INFORMATIONEN ZU FACHBEREICHEN, THEMEN UND LEHRPLANBEZÜGEN

## FACHBEREICHE:

Deutsch, Ethik, Kunst, Sachunterricht,  
Soziales Lernen

## THEMEN IM FILM:

Ordnung, Chaos, Zusammenhalt,  
Abenteuer, Ähnlichkeiten  
und Unterschiede, Sprache,  
Medienpädagogik

## LEHRPLANBEZÜGE (BEISPIELHAFT):

### Bayern (1 / 2)

- Deutsch: Texte planen und schreiben; Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Sprachen entdecken, Sprachliche Strukturen in Wörtern, Sätzen, Texten untersuchen und verwenden
- Ethik: In unterschiedlichen Gemeinschaften leben
- Heimat- und Sachunterricht: Zusammenleben in Familie, Schule und Gemeinschaft

### Berlin (1 / 2)

- Deutsch: Struktur und Wirkung von Sprache
- Sachunterricht: Fragen zu einem Phänomen oder Thema stellen; Kinder als Teil der Familie und als Individuum; Beziehungen leben und gestalten; Erfindungen

### Mecklenburg - Vorpommern (1 / 2)

- Deutsch: Interesse an Gesprächen entwickeln; Schreibenanlässe kennen und nutzen; Schreibprozesse bewusst gestalten
- Sachunterricht: Formen des Zusammenlebens; Räume wahrnehmen

### Sachsen - Anhalt (2)

- Deutsch: Sachverhalte und Beobachtungen folgerichtig darstellen; Sach- und Gebrauchstexte, z. B. Bastel- und Spielanleitungen verstehen und danach handeln; über persönliche Medienerfahrungen sprechen
- Ethik: Ähnlichkeiten, Unterschiede, Gemeinsamkeiten sozialer Gruppen; eigene Eigenschaften (Stärken und Schwächen) und Gefühle wahrnehmen, erkennen, beschreiben und bewerten
- Sachunterricht: Regeln des gemeinsamen Umgangs in verschiedenen Situationen anwenden, z. B. miteinander kooperieren, sich gegenseitig unterstützen und Aufgaben verantwortungsbewusst ausführen; verschiedene Wirkungsweisen und Eigenschaften von Luft beobachten; über Nutzungsmöglichkeiten von Feuer berichten

# EINFÜHRENDE TEXTE

## KURZINHALT

So wie Fische das Wasser zum Leben benötigen, brauchen die Mucklas Chaos und Durcheinander. Da die Menschen im Laufe der Jahrhunderte immer mehr Ordnung schufen, sind die Mucklas heute fast vollständig ausgestorben. Nur noch ein kleiner Stamm lebt seit Generationen im nostalgischen und chaotischen Kramladen von Herrn Hansson. Dort wird die harmonische Unordnung der Mucklas jedoch in ihren Grundfesten erschüttert, als der Laden einen neuen Besitzer bekommt. Der Nachmieter ist nämlich ein 100-prozentiger Ordnungsfanatiker und dazu auch noch ein Kammerjäger, der seinen kleinen Untermietern den Kampf ansagt. Um ein neues Zuhause für ihren Stamm zu finden, begeben sich die kleinen Mucklas Svunja, Tjorben und Smartö auf eine abenteuerliche Reise. Dabei wachsen sie nicht nur über sich selbst hinaus, sondern lernen auch, was Zusammenhalt, Freundschaft und Vertrauen bedeutet.

**DIE MUCKLAS UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN** ist die Vorgeschichte zu der international erfolgreichen „**Pettersson & Findus**“-Filmreihe von Tradewind Pictures, die in bewährter Tradition als Realfilm mit animierten Charakteren realisiert wurde. Das pfiffige Familienabenteuer mit den Figuren aus den Geschichten von Sven Nordqvist inszenierte erneut Ali Samadi Ahadi.

## WER ODER WAS SIND DIE MUCKLAS?

### Definition lt. Oetinger Verlag:

„... kleine Wesen, die aus den Büchern von Petterson und Findus nicht wegzudenken sind. Sie leben unter dem Küchenfußboden von Petterssons Haus in ihrer verborgenen Welt. Diese besonderen Wesen sind immer in Aktion: Entweder lassen sie mal wieder etwas verschwinden oder sie untersuchen, entdecken oder bauen etwas. Irgendwie wimmeln sie immer herum.“

### Definition lt. Film

„Seit es Menschen gibt, verschwinden Dinge, aber nicht so ganz von selbst. Es gibt wen, der sie verschwinden lässt: Die Mucklas! Wir können sie nicht sehen, denn sie sind für uns unsichtbar. Aber wenn wir sie sehen könnten, dann sähe das so aus: Mucklas mopsen Dinge, machen Quatsch und lieben Durcheinander. Im Gegensatz zu Menschen. Die Menschen lieben Ordnung. Für Mucklas das Schlimmste, was es gibt. Viele Jahrtausende streiften die Mucklas über die Erde, immer auf der Suche nach dem perfekten Durcheinander.“

# EINSCHÄTZUNG SEITENS DEUTSCHE FILM- UND MEDIENBEWERTUNG



„Das erste eigene Abenteuer der liebenswert-chaotischen Mucklas aus den Pettersson und Findus-Geschichten ist ein farbenfroher Kinospaß für die ganze Familie. Ganze Generationen an Kindern haben die kleinen wuseligen Mucklas, die bei Pettersson und Findus zu Hause sind, schon als Sidekicks ins Herz geschlossen. Nun erhält die lustige Chaosbande ihr eigenes Abenteuer – und zeigt damit, dass sie völlig zurecht im Mittelpunkt des Geschehens stehen kann. Die Regisseure *Markus Dietrich* und *Ali Samadi Ahadi*, der schon für die erfolgreichen ersten drei Pettersson und Findus-Abenteuer die Regie übernahm, laden zusammen mit dem Drehbuchautoren und Produzenten des Films, Thomas Springer, in die faszinierende Welt der Mucklas ein, die liebevoll bunt und anarchisch chaotisch

gezeichnet ist. Das Erzähltempo wechselt in gutem Rhythmus ab zwischen rasanten und ruhigen Momenten, auch spannungsvolle Sequenzen werden kindgerecht und somit auch schon geeignet für ein Vorschulpublikum aufgelöst, dazu passt sich der schöne Score gut der animierten Welt an. Die Mischung aus Real- und Animationsfilm funktioniert wunderbar, auch die „menschlichen“ Darsteller:innen überzeugen mit großer und federleichter Spielfreude, allen voran *Uwe Ochsenknecht* als an den Mucklas verzweifelnder Kammerjäger und *Christine Urspruch* als seine Traumfrau, deren Herz es zu erobern gilt. Und natürlich gibt es auch ein Wiedersehen mit *Stefan Kurt* als Pettersson und dem kleinen Findus, die das neue Zuhause für die liebenswerten Mucklas bilden.



Die Synchronstimmen der drei kleinen Abenteurer sind perfekt gewählt, vor allem *Ahadi* selbst als kleiner Smartö ist entzückend und trifft das Besondere der Sprache irgendwo zwischen Baby und Kleinkind auf den Punkt genau – womit er für ganz viele Lacher sorgt. Und neben all dem Spaß verbreiten **DIE MUCKLAS** zusätzlich noch positive Botschaften, die für das junge Publikum genau richtig sind: Dass es wichtig ist, zusammenzuarbeiten, auch wenn man grundverschieden ist. Dass man nie aufgeben soll, auch wenn alles zunächst ganz schwierig ist. Und dass man der jüngeren Generation ruhig etwas zutrauen soll. Denn die weiß ganz genau, wo es langgeht.“

**FBW – Deutsche Film- und Medienbewertung**

# KURZBIOGRAFIEN:



© Joshua Sammer / Imagotua

## REGIE

Geboren 1972 in Täbris im Iran, floh Ali Samadi Ahadi 1985 aus seiner Heimat nach Deutschland. Nach dem Abitur studierte er an der Gesamthochschule in Kassel Visuelle Kommunikation, an der Universität Hannover Sozialwissenschaften und an der Fachhochschule Hannover Design für elektronische Medien. Ali Samadi bewegt sich seit 1997 erfolgreich als Regisseur und Autor zwischen den beiden Bereichen Spielfilm und Dokumentarfilm. Ali Samadi Ahadi ist für seine Arbeit vielfach ausgezeichnet worden.

## DARSTELLER (AUSWAHL)

### **Uwe Ochsenknecht, (Karl)**

Jahrgang 1956, schloss 1974 die Schauspielschule in Bochum ab und wurde 1981 mit Wolfgang Petersens DAS BOOT bekannt. Doris Dörries Komödie MÄNNER (1985) machte ihn schlagartig zum Star und brachte Ochsenknecht den Deutschen Darstellerpreis in der Kategorie Bester Nachwuchsschauspieler ein. Seitdem zählt er zu den populärsten, gefragtesten Film- und Fernsehdarstellern.





**ChrisTine Urspruch, (*Molli*)**

wurde 1970 in Remscheid geboren. Schon während ihres Lehramtsstudiums für Deutsch und Englisch spielte ChrisTine Urspruch nebenbei Theater und sattelte schließlich ganz auf die Schauspielerei um. 2001 schlüpfte ChrisTine Urspruch in DAS SAMS zum ersten Mal in das blau-gelbe Sams-Kostüm und prägte sich ins Gedächtnis großer und kleiner Kinofans ein; 2003 folgte SAMS IN GEFAHR und 2012 SAMS IM GLÜCK.

**Stefan Kurt, (*Pettersson*)**

Nach seiner Ausbildung als Hauptschullehrer studierte der gebürtige Schweizer Stefan Kurt am Konservatorium für Musik und Theater Bern. Nach seinem Studium war er zunächst am Schauspielhaus Bochum engagiert, bevor er als Ensemblemitglied ans Hamburger Thalia Theater wechselte. Ab Mitte der 90er Jahre übernahm Kurt auch erste Fernseh- und Kinorollen.



# DIDAKTISCHE HINWEISE ZUR BENUTZUNG DES FILMPÄDAGGISCHEN BEGLEITMATERIALS

Das Unterrichtsmaterial beinhaltet unterschiedliche Aufgaben zur Auswahl. Sie sind in **drei Kapitel** gegliedert und können einzeln bearbeitet oder auch individuell kombiniert und angewandt werden:

## 1. „PRE-VIEWING“

zur Vorbereitung des Kinobesuchs /  
der Filmsichtung

## 2. „WHILE-VIEWING“

Beobachtungsaufträge, zu denen sich die Schüler\*innen während oder unmittelbar nach Schauen des Films Gedanken machen und sich austauschen

## 3. „POST-VIEWING“

zur Nachbereitung des Kinobesuchs /  
der Filmsichtung

Innerhalb dieser drei Kapitel gibt es Aufgaben zu unterschiedlichen Themen. Die Themen, die aus dem Filminhalt für dieses Begleitmaterial aufgegriffen wurden, sind die folgenden:

- **Chaos & Ordnung**
- **Alleine & Zusammen**
- **Sprache**
- **Medienpädagogik**

Darüber hinaus gibt es noch einen Rätselteil und einige Bastelideen, die an den Inhalt des Filmes anknüpfen.

Die Materialien sind fächerübergreifend sowie handlungs- und situationsorientiert konzipiert. Sie eignen sich für die Arbeit mit Klassenstufen **ab Klasse 1**.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben gibt es oft kein richtig oder falsch. Im Vordergrund steht vor allem die eingehendere Auseinandersetzung mit Inhalten und Form des Films. Bei einzelnen Aufgaben gibt es konkrete Lösungen, die wir für Sie als Lehrkraft deutlich erkennbar gemacht haben.



### **INFORMATIONEN FÜR LEHRKRÄFTE ZU ANMELDEMODALITÄTEN FÜR SCHULKINOVORFÜHRUNGEN:**

Wenn Sie den Film mit ihrer Klasse im Kino sehen möchten, wenden Sie sich bitte direkt an ein Kino Ihrer Wahl. Dort hilft man Ihnen gerne weiter mit der Anmeldung für eine Schulkinovorführung des Films.

Der Eintrittspreis variiert je nach Kino und Gruppenstärke.

# MÖGLICHE AUFGABEN / IDEEN ZUR BEARBEITUNG FÜR SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER

## 1. „PRE-VIEWING“

### Thema: Chaos & Ordnung

#### 1.1

Die Mucklas - diese kleinen, neugierigen und fantasievollen Wesen - lieben das Durcheinander. Im Gegensatz zu vielen Menschen, die meist eine bestimmte Form von Ordnung lieben. Für Mucklas ist Ordnung allerdings das Schlimmste, was es gibt. Deshalb waren die Mucklas schon viele Jahrtausende auf der Suche nach dem perfekten Durcheinander und hier und da haben sie es für kurze Zeit gefunden. Im Film DIE MUCKLAS UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN ist nun der Tag gekommen, an dem die Mucklas sich dringend auf die Suche nach einem neuen Zuhause machen müssen, wo Unordnung und Durcheinander im Überfluss herrschen.

Besprecht mit dem Sitznachbarn / der Sitznachbarin eine oder alle folgenden Frage(n) und überlegt danach gemeinsam in der Klasse:

a) Wie bist du selbst? Wie schätzt du dich ein? Bist du ordentlich oder eher etwas chaotisch? Oder gibt es bestimmte Dinge, bei denen du ordentlich bist (bei den Schulaufgaben z.B.) und bei anderen chaotischer (z.B. in deinen Schubladen)?

b) Wo ist es deiner Meinung nach vielleicht ganz praktisch, Ordnung zu halten? Wo findest du es nicht so nötig?

c) Was ist Ordnung und was ist Chaos? Hierzu gibt es viele verschiedene Meinungen, hört einander gut zu.

d) Wenn du Ordnung schaffen willst, wie machst du das? Hast du ein paar Tricks und Tipps?



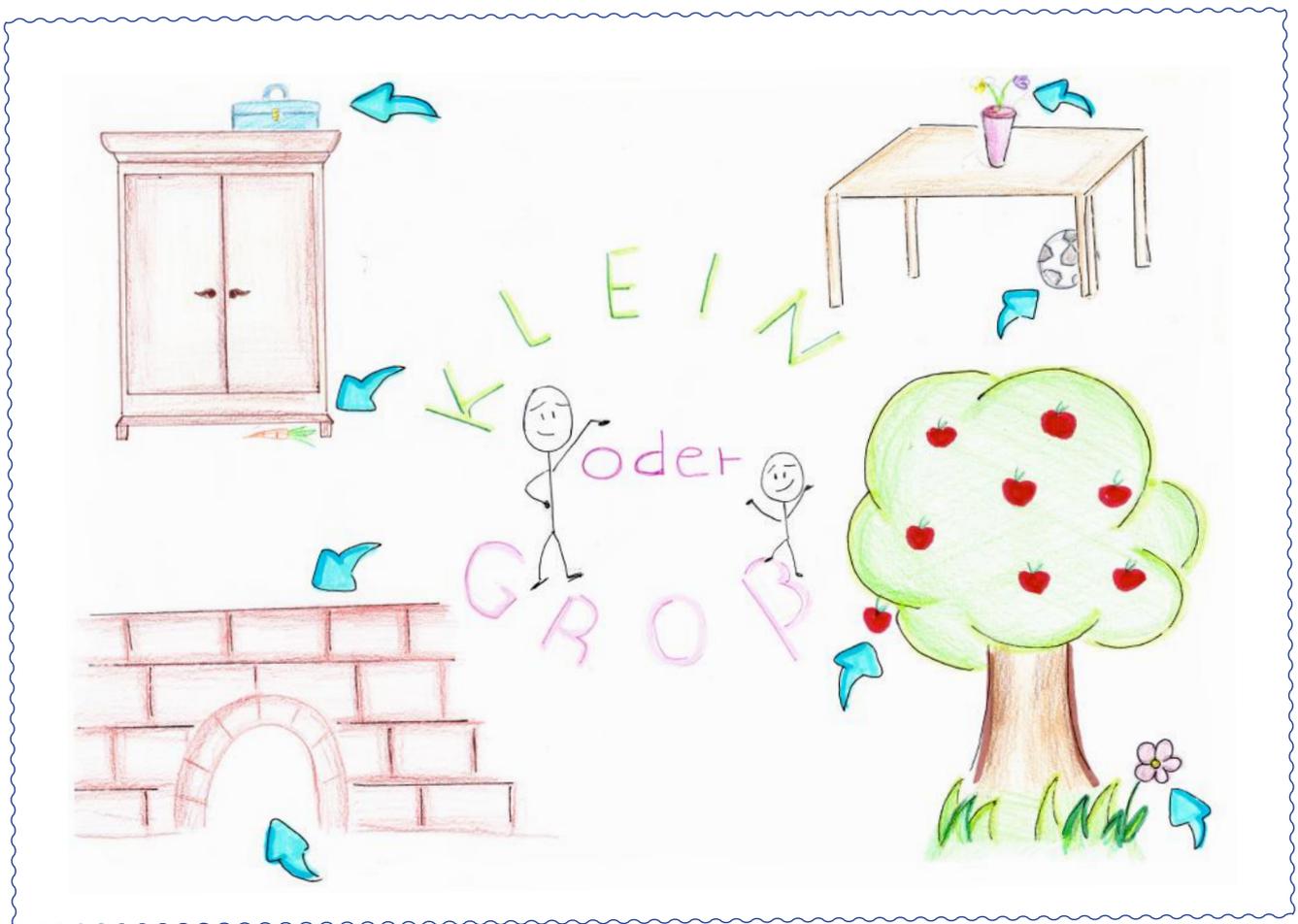


## Thema: Alleine & Zusammen

### 1.2

Obwohl er der Kleinste ist, weiß der Muckla Smartö manchmal besser als seine Begleiter, auf welchem Weg die Suche nach dem neuen Land der Unordnung weitergehen soll. Es gibt einige Sachen, die können Kleine besser als Große.

a) Schau dir die Zeichnung an, rede mit deinem Sitznachbarn / deiner Sitznachbarin darüber, was Große und was Kleine besser können. Bestimmt fallen euch zusammen noch viele andere Sachen ein. Dazu könnt ihr jeder auch noch ein Bild malen und dann alle entstandenen Bilder an eine Wand im Klassenzimmer hängen.



## Thema: Sprache

### 1.3

Der kleine Smartö spricht ein bisschen anders als die anderen Mucklas. Man könnte denken, er spricht eine Art Geheimsprache.

a) Denke dir gemeinsam mit deinen Freunden und Freundinnen eine Geheimsprache aus. Da gibt es viele Möglichkeiten. Eine, die man schreiben bzw. zeichnen kann, findest du unter dieser Aufgabe. Hier ersetzt du einfach Buchstaben durch Zeichen. Und wenn nur du und deine Freunde diesen Geheimsprachenzettel kennen, dann findet niemand so schnell heraus, was ihr meint.

# Geheimsprache

A	B	C	D	E	F	G	H
♥	☆	○	□	↑	♣	◇	◎
I	J	K	L	M	N	O	P
▷	X	↓	▱	✿	●		☺
Q	R	S	T	U	V	W	X
←	△	⊗	="	→	⊗	▭	✓
Y	Z	PROBIERE ES AUS					
=	—	☺△  ☆▷↑△↑↑⊗ ♥→⊗					



## 2. „WHILE-VIEWING“

### Thema: Chaos & Ordnung

#### 2.1

Schaut euch während des Films genau die unterschiedlichen Räume an: Wie wohnen die verschiedenen Menschen im Film? Wo arbeiten sie? Besprecht danach in der Klasse die folgenden Fragen:

- a) Überlege für dich: Welchen Raum hast du gemütlich gefunden, und welchen ungemütlich?
- b) Finde ein paar Gründe: Warum wirkt ein Raum gemütlich auf dich und ein anderer nicht?
- c) Wie kannst du gemütlich und ungemütlich noch mit anderen Wie-Worten (sogenannten Adjektiven) beschreiben? Also: Wie ist das Zimmer? Gemütlich, warm, unordentlich...
- d) Fallen dir aus deinem Leben Orte ein, die du besonders gemütlich findest und andere, die es für dich nicht sind? Warum sind sie es? Versuch, die Gründe zu beschreiben.

### Thema: Sprache

#### 2.2

Der kleine Smartö spricht ungewöhnlich, anders als die anderen Mucklas. Spricht er so etwas wie eine Geheimsprache?

- a) Verstehst du ihn gut? Hör mal genau hin im Film.
- b) Was ist das Besondere an der Sprache?
- c) Kannst du ein bestimmtes Muster erkennen?



## Thema: Medienpädagogik

### 2.3

Der Film DIE MUCKLAS UND WIE SIE ZU PETTERSSON UND FINDUS KAMEN ist aufgrund seiner Bilder sehr ungewöhnlich und vielseitig. Es gibt verschiedene Filmarten, so z.B. Spielfilme mit echten Schauspielern, Zeichentrickfilme und auch Animationsfilme, wo ausgedachte Figuren fast wie echt aussehen.

Achte darauf, während du den Film siehst, wie er gemacht ist.

Und beantwortet danach gemeinsam die Fragen:

- a) Sind echte Schauspieler dabei? Wenn ja, wie heißen diese im Film?
- b) Gibt es gezeichnete Szenen, also Zeichentrick? Wenn ja, wo tauchen diese im Film auf?
- c) Sind auch animierte Figuren mit dabei? Wenn ja, welche sind diese?



Zur Auflösung für Lehrkräfte:  
bzgl. a) z. B. Killer-Karlo, Molli, Pettersson  
bzgl. b) z. B. am Anfang des Filmes, als die Geschichte /  
Historie der Mucklas erzählt wird  
bzgl. c) z. B. die Mucklas, Findus

Man nennt diese Art des Films einen Hybrid-Film, da Live-Action (Schauspieler) mit animierten Charakteren zusammen in einem Film auftauchen.



## 3. „POST-VIEWING“

### Thema: Chaos & Ordnung

#### 3.1

Manchmal ist es so schade, dass ein Film zu Ende geht. Man hätte gerne noch länger dem lustigen oder spannenden Treiben im Film zugeschaut. Oder man würde gern wissen, wie es weiter geht mit den Personen im Film.

- a) Erzähle das Ende des Films noch ein bisschen weiter: Was mögen die Mucklas in Petterssons Chaos besonders gerne und was machen sie dort am liebsten? Du kannst deine Ideen entweder aufschreiben oder/und auch ein Bild dazu malen.
- b) Auf Seite 18 befindet sich ein Suchbild aus der Bäckerei. Was findet man alles NICHT in einer Bäckerei?

### Thema: Alleine & Zusammen

#### 3.2

Das alte Gebot der Mucklas lautet “Nie nur ich alleine, immer wir zusammen”. Die drei Abenteurer Smartö, Svunja und Tjorben schaffen es nur gemeinsam, das neue Land für die Mucklas zu finden.

- a) Erzähle, schreibe oder male deine eigene, ausgedachte Geschichte, wie die Mucklas das neue Land finden. Tun sie es zusammen oder einer alleine? Das darfst du dir ausdenken.
- b) Findest du auch, dass manche Dinge im Leben besser zusammen gehen als allein? Überleg mal für dich, welche das sind. Dann könnt ihr gemeinsam in der Klasse darüber sprechen.





## Thema: Sprache

### 3.3

Im Film ist der gefährliche Killer-Karlo den Mucklas auf der Spur. Dieser Name beschreibt die Gefahr ganz schön gut, man kann sich ja schon fürchten, wenn der Name nur ausgesprochen wird.

Kannst du deine Freunde und Familie auch mit solchen ausgedachten Namen beschreiben? Du musst ja keine bösen Wörter benutzen. Zum Beispiel Abenteuer-Anna, Lustig-Leo, Renn-Ronja....

### 3.4

#### ZEUGNISVORLAGE

Für das, was man in der Schule geschafft hat, bekommt man Noten von den Lehrern und Lehrerinnen. Und am Ende des Jahres dann das Zeugnis.

Jetzt darfst du mal ein Zeugnis schreiben, für die Menschen und Wesen aus dem Film DIE MUCKLAS UND WIE SIE ZU PETTERSSON UND FINDUS KAMEN.

Doch anstatt Noten zu geben: Überleg mal, wie du die einzelnen Personen beschreiben kannst, mit welchem Wie-Wort (auch Adjektiv genannt). Wie ist zum Beispiel Pettersson, Findus und all die anderen? Auf Seite 20 findest du eine Zeugnisvorlage, die du benutzen kannst.

Und dann mal zum Abschluss noch ein paar Sternchen an die Person, die du am meisten magst!

# ZEUGNIS

Pettersson



Findus



Smartö



Svunja



Frode



Dieses Zeugnis wurde  
erstellt von:

Liel

# RÄTSELTEIL

Für die Beantwortung der folgenden Fragen muss man im Film gut aufgepasst haben! Kreuze an, wovon du denkst, dass es richtig ist. Du ahnst es schon: Nicht alle Antworten sind richtig.

Was haben Smartö, Svunja und Tjorben für Gegenstände auf ihrer Reise dabei?

**SCHLÜSSEL**

**KOMPASS**

**WÜRFELKUGEL**

**FERNGLAS**

**MUSCHEL**

**HUND**



Durch was fliegen die drei Abenteuerer-Mucklas mit dem Heißluftballon?

**REGEN**

**GEWITTER**

**ZAUBERVORHANG**

**HAGEL**

Wer wird am Ende des Filmes der neue Stammesführer der Mucklas?

**SMARTÖ**

**SMARTÖ,  
SVUNJA UND  
TJORBEN**

**SMARTÖ UND  
SVUNJA**

Wie hieß der Mann, der die Mucklas jagt?



**MUCKLA-MAX**



**KILLER-KARLO**



**RATTEN-  
RICHARD**

Zu guter Letzt:

Könnt ihr euch noch erinnern, wie die drei auserwählten Abenteurer aussehen?

Malt sie selbst einmal.



# AUFLÖSUNG

1.  
WÜRFELKUGEL, MUSCHEL, HUND

2.  
GEWITTER

3.  
SMARTÖ, SVUNJA UND TJORBEN

4.  
KILLER-KARLO





## BASTELIDEEN

### Magische Muschel

Der alte Anführer der Mucklas, Svunjas Großvater Frode, gibt den drei Abenteurern eine Magische Muschel auf ihre Reise mit. Damit können Sie bei Problemen oder Fragen mit ihrem Stammesführer "telefonieren".

Du kannst dir auch ein besonderes Telefon basteln - ein Dosentelefon:

Eine gezeichnete Anleitung findest du auf der nächsten Seite.

Und wie funktioniert das Ganze jetzt? Stellt euch so weit voneinander entfernt auf, dass die Schnur straff gespannt ist - am besten weit voneinander weg. Einer hält sich seine Dose ans Ohr, während der/die andere in die Dose spricht. Da der Schall den Boden der Dose in Schwingung versetzt, kannst du den/die andere hören. Die Schwingung wird über die Schnur auf den Boden der anderen Dose übertragen. So kannst du die Worte über relativ weite Strecken übertragen. Mit dem Dosentelefon kannst du verschiedene Experimente machen:

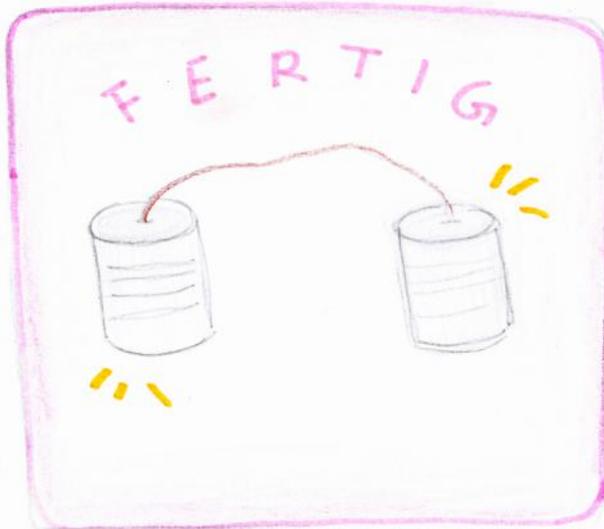
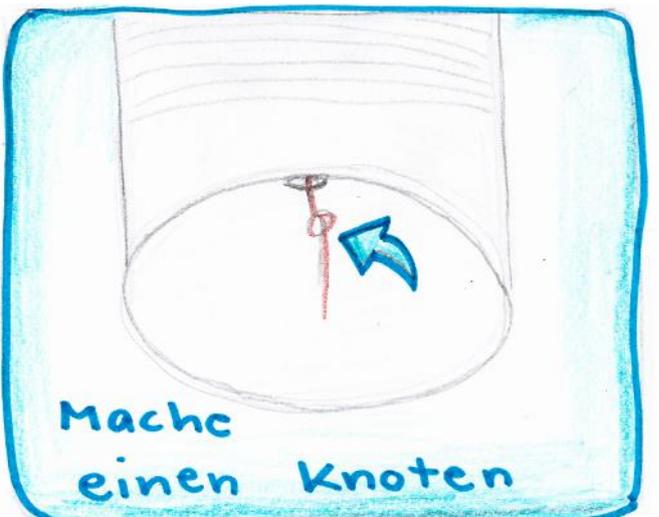
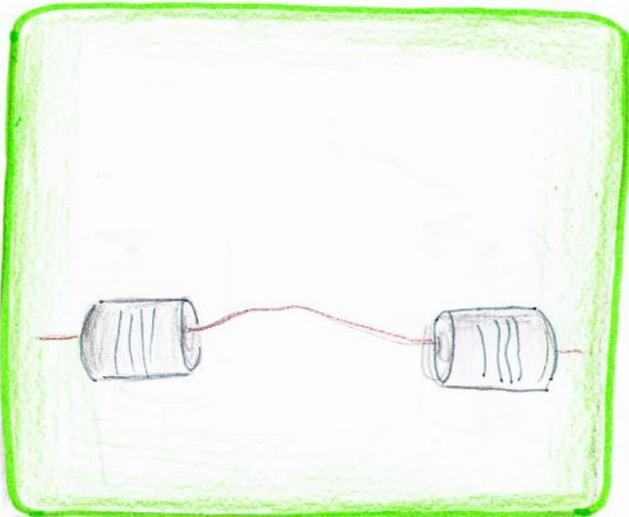
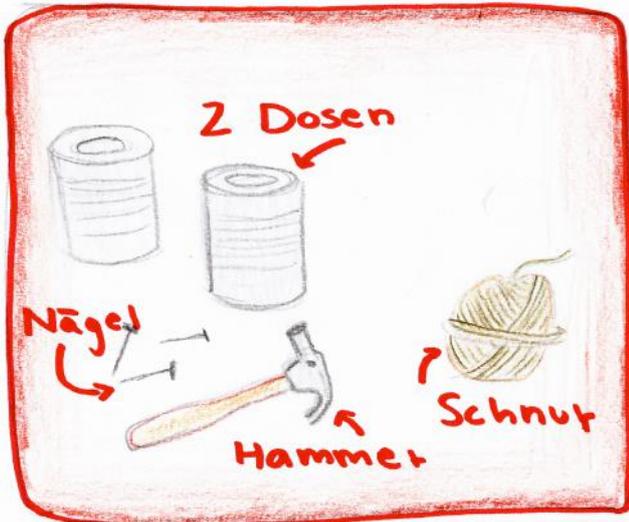
- Wie weit kann der Schall übertragen werden?
- Kann der Schall um eine Ecke herum übertragen werden?
- Ändert sich die Qualität der Schallübertragung mit unterschiedlichen Schnüren oder verschiedenen Dosen und Bechern?

### Geheimtinte

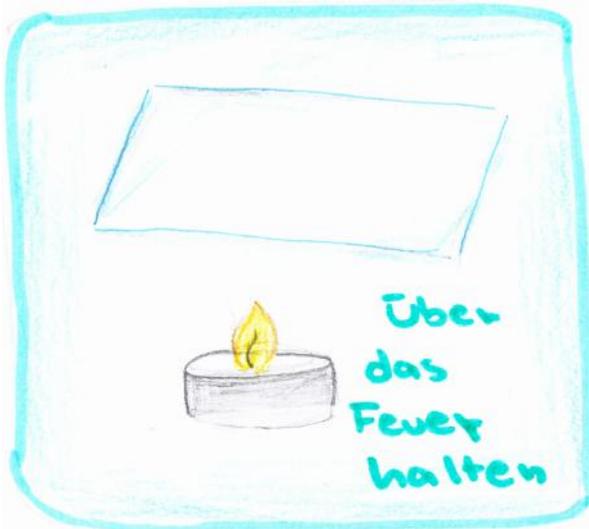
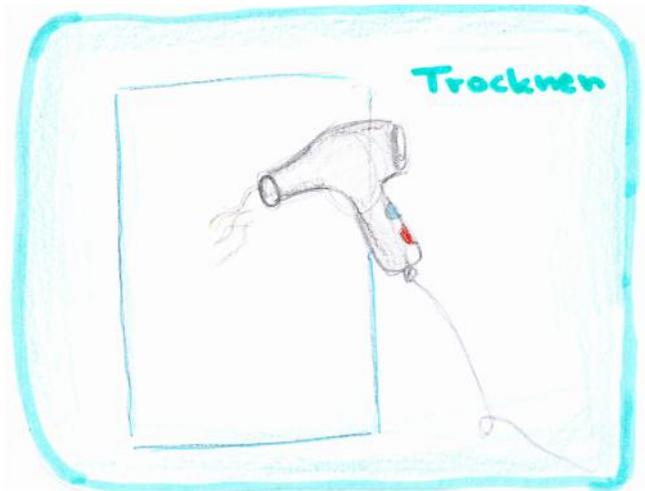
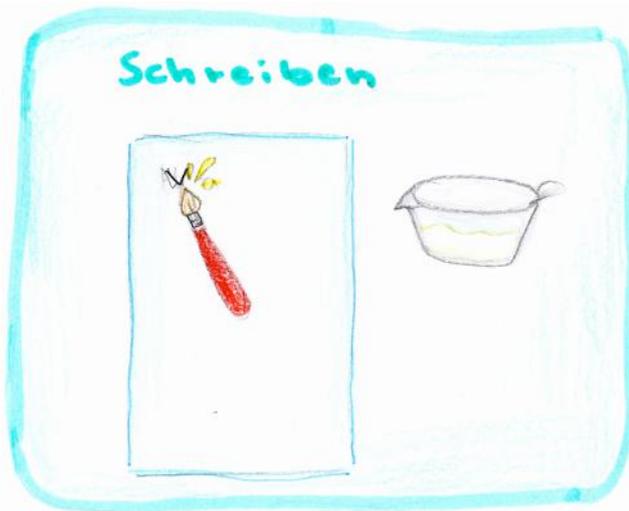
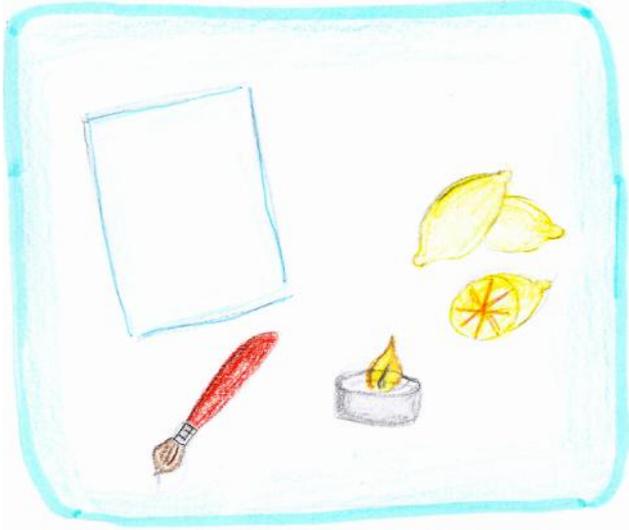
Die drei Abenteurer-Mucklas haben vom Stammesführer Frode eine Art Lageplan oder Schatzkarte mitbekommen. Wenn du mal einen geheimen Plan zeichnen oder eine geheime Nachricht schreiben willst, dann hilft dir: Geheimtinte. Eine gezeichnete Anleitung findest du auf Seite 26.

Wie das Ganze funktioniert? Das liegt an der Zitronensäure, die sich beim Erhitzen zu einem braunen Farbstoff zersetzt. Sie verkohlt in der Hitze eher als das Papier und färbt deshalb die beschriebenen Stellen braun.

# D O S E N T E L E F O N



# Geheimtinte





# Labyrinth

Auf ihrer Reise hat der Sturm den Heißluftballon weggeweht. Hilf den Freunden wieder den richtigen Weg zum „neuen Land“ zu finden.



**Die Mucklas**  
und wie sie zu Pettersson und Findus kamen

AB 20. OKTOBER IM KINO!





# IMPRESSUM

---

## **Herausgeber:**

Wild Bunch Germany GmbH  
Michaelkirchstraße 17 - 18  
10179 Berlin

## **Autorinnen:**

Antje Bernhardt & Sophie Diernberger  
**media.Bildungspartner Kooperationsnetzwerk**  
[www.media-bildungspartner.de](http://www.media-bildungspartner.de)  
im September 2022

## **Copyright und Bildnachweis:**

Wild Bunch Germany GmbH  
Zeichnungen auf den Seiten 13, 14, 18, 20, 25, 26:  
Anna Luisa Bernhardt