



Der Geschmack von Rost und Knochen

(OT: De rouille et d'os)

Frankreich/Belgien 2012

Spielfilm, 117 Min.

Regie: Jacques Audiard,

Buch: Jacques Audiard, Thomas Bidegain

Literaturvorlage: Craig Davidson: *Rust and Bone*

Darsteller(innen): Marion Cotillard (Stéphanie), Matthias Schoenaerts (Ali), u.v.a.

FSK: ab 12

Kurzcharakteristik

Arbeitslos und ohne Geld reist Ali, Ende 20, mit seinem fünfjährigen Sohn Sam nach Antibes an der Côte d'Azur. Dort werden die beiden von Alis Schwester Anna, die als Kassiererin in einem Supermarkt arbeitet, aufgenommen.

Ali geht oft etwas grob und verantwortungslos mit seinem Sohn um. Er vergisst sogar, ihn vom Kindergarten abzuholen, wenn sich eine Gelegenheit für schnellen Sex ergeben hat. Der große muskelbepackte Mann - ehemaliger Boxer - findet bald einen Job bei einer Sicherheitsfirma. Zunächst arbeitet er als Türsteher in einer Diskothek. Dort lernt er eines Nachts die leicht betrunkene Stéphanie kennen, als sie in eine Schlägerei gerät und verletzt wird. Die attraktive junge Frau dressiert riesige Orca-Wale und präsentiert deren Kunststücke in Shows in einem Erlebnispark, dem "Marineland". Durch einen Arbeitsunfall verliert sie beide Unterschenkel. Nach Wochen der Depression ruft sie Ali an, der kein Mitleid heuchelt und sie einfach ans Meer bringt. In seiner distanzierten Art bietet er ihr später auch Sex an. Sie lässt sich darauf ein. Allmählich findet sie wieder neuen Mut und beginnt zu lernen, mit ihrem versehrten Körper und den Beinprothesen zu leben. Beim Einsatz als Wachmann freundet sich Ali mit dem älteren Kollegen Martial an. Dieser organisiert illegale Faustkämpfe am Stadtrand. Ali ist bereit, bei diesem brutalen Spektakel mitzumachen - nicht nur des Geldes wegen. Auch hilft er Martial - ohne nachzudenken - in Firmen geheime Überwachungskameras anzubringen. Erst später erfährt er, dass damit nicht die Kunden, sondern die Mitarbeiter überwacht werden. Zu den Opfern gehört auch seine Schwester Anna, die fristlos entlassen wird. Stéphanie hat sich in Ali verliebt. Sie erscheint bei den Faustkämpfen als dessen selbstbewusste Managerin und streicht für ihn die Wettgelder ein. Bei einem Treffen mit seinem Sohn passiert auf einem zugefrorenen Teich ein Unfall. Ali muss sich mit äußerster körperlicher Energie für die Rettung des Kindes einsetzen. Er verletzt sich dabei. Zum ersten Mal treten verschüttete Gefühle zu Tage.

Themen für die Männerarbeit

Wandel des Männerbilds:

Aggressivität, Kampfeslust, Körperbewusstsein (Muskeln und Kraft), Abwehr von Nähe, verdrängte Gefühle; soziale Probleme: Existenz-Verlust

Der Mann in Beziehung:

Angst vor Bindung, auf Sex fixiert, wechselnde Partnerinnen, allmählicher Aufbau einer Beziehung mit einer behinderten Frau, vom Sex zur Liebe

Vaterrollen/Vatersein:

Alleinerziehender Vater, Schwierigkeiten mit der Vaterrolle, Vernachlässigung des Kindes, mangelndes Verantwortungsbewusstsein

Horst Kottke

Ausführliche Arbeitshilfe:

http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_rost_und_knochen_a4.pdf

M1 Einstiegsfragen

- Welche Assoziationen weckt der Titel des Films bei Ihnen?
- Erkennen Sie einen Zusammenhang zwischen dem Titel und der Handlung?
- Wenn Sie dem Film einen neuen Titel geben müssten, welchen Titel würden Sie wählen?
- Welche Szene hat Sie besonders beeindruckt bzw. angesprochen oder aufgeregt bzw. geärgert?

M2 Themen-Spektrum

Dem Film gelingt es auf sehr geschickte Art, mehrere Handlungsstränge, die aus unterschiedlichen Genres (Sozialstudie, Boxerfilm, Vater-Sohn-Geschichte, Frauenschicksal, Liebesdrama) stammen könnten, zusammenzufügen.

Aufgabe/Fragen

- Welche thematischen Aspekte behandelt der Film? Notieren Sie die im Film enthaltenen Themen und stellen Sie diese zu verschiedenen Themengruppen zusammen.

M3 Personencharakteristik: die männliche Hauptperson Ali

Aufgabe/Fragen

- Wie würden Sie Ali charakterisieren (Persönlichkeitsprofil)?
- Wie beurteilen Sie Alis Verhalten? Welche Gefühle löst sein Verhalten bei Ihnen aus?
- Wie behandelt Ali seinen Sohn? Wie erklären Sie sich sein ruppiges Verhalten?
- Ali macht oft Fehler, z.B. durch sein unreflektiertes Verhalten. Lassen sich bei Ali auch positive Seiten entdecken?
- Welche von Alis Verhaltensweisen würden Sie als "typisch" männlich bezeichnen?
- Würden Sie Ali als einen Macho bezeichnen?
- Welches Frauenbild hat Ali?

M4 Fixierung auf den Körper

Im Zentrum des Films stehen ein Mann und eine Frau, die weitgehend auf ihren Körper fixiert sind. Dabei erscheinen unterschiedliche Facetten von Körperlichkeit. Alis animalische Kraft und unkontrollierbare Energie wird mit Stéphanies herber Schönheit und Zerbrechlichkeit kontrastiert. Ali ist ein Muskelpaket. Er war sechs Jahre lang Profi-Boxer. Alles was er tut, erfordert körperlichen Einsatz. Wenn dies in extremer Weise, wie z. B. bei den Faustkämpfen, geschieht, schändet er freiwillig seinen Körper und zahlt dafür einen hohen Preis.

Aufgabe/Fragen

- Wie lenkt der Filmregisseur immer wieder den Blick auf Alis Körper? Wie bringt er zum Ausdruck, dass für ihn Körperlichkeit ein zentrales Thema ist?
- Welche Wirkung könnte Alis körperliche Ausstrahlung auf Männer und Frauen haben?
- Welche Motivation hat Ali, an den illegalen Faustkämpfen teilzunehmen?
- In welchen Bereichen und Situationen setzen Männer freiwillig ihren Körper der Gefahr aus, dass er verletzt oder gar ruiniert wird? Welche Motivation steckt dahinter?
- Welche Belege lassen sich für die folgenden Einschätzungen der Filmkritiker finden?
Audiards Kino zeigt "eine Körperlichkeit am Rande der Brutalität" (Wenke Husmann, DIE ZEIT v. 08. 01. 2013).
Der Film balanciert auf einem "Grat zwischen Poesie und Grausamkeit" (Andreas Kilb, FAZ v. 10.01.2013).
- Welche Funktion haben Fotos von perfekten, nackten Männeroberkörpern als Titelbilder von Männerzeitschriften? Was ist die Botschaft solcher Fotos? Wie reagieren Sie auf solche Fotos?
- Wodurch wird das Streben von Männern nach körperlicher Vollkommenheit angefacht? Sind es vor allem die männliche Eitelkeit und die Demonstration von Macht und Potenz oder sind es eher gesellschaftliche Leitwerte wie Leistungsfähigkeit und Effizienz?
- Ali ist ein extremes Beispiel für die Ausbeutung und Instrumentalisierung des eigenen Körpers. Auch die sich eher unauffällig verhaltenden Männer möchten in der Regel uneingeschränkt über ihren Körper verfügen. Sie geraten oft in eine Krise, wenn das im Alter nicht mehr möglich ist.
"Woher stammt diese Manie des Mannes, zu meinen, die ‚Maschine‘ müsse immer laufen? Was bewegt ihn, sich in solch starkem Maße mit der eigenen Körperlichkeit zu identifizieren? Sich so weit an ihn zu binden, dass der Verlust der Leistungskraft und der absoluten körperlichen Einsatzfähigkeit das Leben unwert erscheinen lässt?"
(Martin Rosowski, männerforum Nr. 22/2000)

M5 Veränderungen auf der Beziehungsebene

Der Film zeigt, wie zwei gegensätzliche Menschen, zwei Verlierer, sich Kraft geben, sich zu neuem Lebensmut verhelfen und sich schließlich verändern.

"Selten wurde im Kino mit so brutaler Schönheit gezeigt, wie zwei Menschen das Lieben lernen." (Wenke Husmann, **DIE ZEIT** v. 08. 01. 2013)

Aufgabe/Fragen

- Wie gelingt es Ali, der von einem schweren Schicksalsschlag getroffenen Stéphanie zu neuem Lebensmut zu verhelfen? Wie geht er mit ihrer körperlichen Behinderung um?
- Wie gehen Ali und Stéphanie mit ihrer Sexualität um?
- An welchen Stellen im Film wird deutlich, dass die Qualität der körperlichen Annäherung intensiver geworden ist, dass Vertrauen und Intimität gewachsen sind?
- Erst in den letzten Minuten des Films macht Ali Stéphanie eine Liebeserklärung. Wieso hat das so lange gedauert?
- *"Wo aber Zuneigung zwischen zwei Menschen wachsen soll, die so ihren Körpern ausgeliefert sind wie Stéphanie und Ali, kann auch die Liebe nur aus dieser Körperlichkeit erwachsen. Die eine muss sie wiederfinden, um lieben zu können. Der andere muss sie überwinden, erst mal ganz verschwinden, um zu begreifen, was auch dazu gehört: das Bekennen."* (Wenke Husmann, **DIE ZEIT** v. 08. 01. 2013)
Wie interpretieren Sie diese Aussage? Welche Belege lassen sich für diese Aussage finden?
- Welche Konsequenzen hat Stéphanies Vorwurf an Ali in einem Lokal am Meer?
"Wenn wir weitermachen, dann mit Feingefühl und Stil ... ich weiß, du hast Feingefühl ... Wir können weitermachen, aber nicht wie die Tiere." (Kap. 9)
- Worin zeigt sich Stéphanies neues Selbstbewusstsein?
- Wodurch entstehen bei Ali Veränderungen im Verhalten? Welche Rolle spielt dabei Stéphanie?
 - *"Für Stéphanie nimmt ihr Kämpfer (Ali) die Rolle der Killerwale ein; ein wildes Tier, das sie vom vermeintlich sicheren Rand des Geschehens beobachtet und zu kontrollieren versucht."* (Andreas Borcholte, **DER SPIEGEL** v. 14. 01. 2013)
Teilen Sie die Einschätzung von Andreas Borcholte?